Arbeiten auf Papier 20. und 21. Jahrhundert

1250. **Amiet, Cuno** (Schweiz, 1868–1961). Lot von 1 Holzschnitt und 5 Lithografien. Schulpause im Winter, 1909. Holzschnitt. Unten rechts mit Bleistift signiert (von Mandach 24)./Selbstbildnis, 1919. Im Stein monogrammiert und datiert, mit Bleistift signiert. Randbereich knittrig und mit kleinem Papierverlust (von Mandach 65)./Der Künstler malend, 1928. Im Stein monogrammiert und datiert, unten links mit Bleistift signiert. Etwas knittrig (von Mandach 91). Bildnis Prof. Dr. Arthur Weese, 1929. Unten rechts im Stein monogrammiet und datiert, mit Bleistift signiert. Randbereich knittrig, mit kleinen Papierdefekten (von Mandach 92)./Bildnis Ernst Kreidolf in Dreiviertelansicht, 1932. Unten links im Stein monogrammiert und datiert, mit Bleistift signiert (von Mandach 99)./Selbstbildnis, 1943. Unten rechts im Stein monogrammiert und datiert, mit Bleistift signiert. Etwas gebräunt (Arntz 136). Alle ohne Rahmen.
Blattgrösse: 64,8:46 cm/64:47,5 cm./65:50 cm./70:50 cm./50,5:35 cm./45:32,2 cm. 800.—/1200.—

1251. — «Christineli», 1941. Lithografie, Neujahrsblatt 1941/42. Im Stein bezeichnet, monogrammiert und datiert, unten rechts mit Bleistift signiert. Etwas gebräunt und minim stockfleckig. Gerahmt. 29,5:20,5 cm. 400.—/500.—

Literatur:
Arntz 132

1252. — Winterlandschaft auf der Oschwand, 1960. Farblithografie auf Bütten. Unten rechts signiert. Gerahmt. 50,5:66 cm. 300.—/500.—

Literatur:
Arntz 174 b

1253. — Der Künstler malend, 1928. Lithografie, Neujahrsblatt 1928/29. Unten rechts im Stein monogrammiert und datiert, unten links mit Bleistift signiert. Gebräunt, lichtrandig. Gerahmt. 65:50 cm. 300.—/400.—

Literatur:
von Mandach 91

1254. — Selbstbildnis mit Zeichenblock, 1959. Farblitografie auf Bütten, Neujahrsblatt 1959/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Gerahmt. 30,2:21,5 cm. 300.—/400.—

Literatur:
Arntz 172

1255. — Selbstbildnis: Jung und alt, 1948. Lithografie, Neujahrsblatt 1948/49. Im Stein monogrammiert und datiert, unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. 31,2:22,8 cm. 300.—/400.—

Literatur:
Arntz 145

1256. — Obsternte, 1938. Farblithografie. Neujahrsblatt 1938/39. Unten links im Stein monogrammiert und datiert, unten rechts mit Bleistift signiert. Ohne Rahmen. 35,4:24 cm. 300.—/400.—

Literatur:
von Mandach 108

1252

1268

1257. — Künstlerpaar, 1927. Lithografie, Neujahrsblatt 1927/28. Rechts im Stein monogrammiert und datiert, mit Bleistift signiert. Gerahmt. 40,5:29 cm. 300.—/400.—

Literatur:
von Mandach 89

1258. — Gedenkblatt für Oscar Miller, 1934. Lithografie, Neujahrsblatt 1934/35 und Gedenkblatt für Oscar Miller. Rechts im Stein monogrammiert und mit Bleistift signiert. Gerahmt. 36,2:28 cm. 200.—/300.—

Literatur:
von Mandach 109

1259. — Selbstbildnis am Zeichentisch mit Frau, 1949. Lithografie, Neujahrsblatt 1949/50. Unten rechts im Stein monogrammiert und datiert und mit Bleistift signiert. Gerahmt. 30,2:22 cm. 200.—/300.—

Literatur:
Arntz 149

1260. — Schulkinder vor dem Oschwander Schulhaus, 1944. Lithografie, Neujahrsblatt 1944/45. Unten links im Stein monogrammiert und datiert, unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. 31,5:21,5 cm. 200.—/300.—

Literatur:
Arntz 139

1261. — Mädchen im Profil, 1929. Lithografie, Neujahrsblatt 1929/30. Im Stein monogrammiert und datiert, unten rechts mit Bleistift signiert. Wenig stockfleckig. Gerahmt. 200.—/300.—

Literatur:
von Mandach 94

1262. — Mädchen mit Fruchtkorb, 1947. Lithografie, Neujahrsblatt 1947/48. Im Stein bezeichnet, monogrammiert und datiert, unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. 31,4:22 cm. 200.—/300.—

Literatur:
Arntz 142

1263. — Anbetung der Hirten, 1937. Lithografie, Neujahrsblatt 1937/38. Unten links im Stein monogrammiert und datiert, unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. 31,8:21 cm. 200.—/300.—

Literatur:
von Mandach 107

1264. Arp, Hans (Frankreich, 1887–1966). Zwillingsform, 1917. Tuschpinselzeichnung über Bleistift auf dünnem Velin. Unten links signiert, verso (auf Passepartout) Etikett: «JEAN ARP/Pinselzeichnung/Zürich 1917». Gerahmt. Minim lichtrandig. 23,5:20,5 cm. 8000.—/12000.—

Provenienz:
Klipstein und Kornfeld, Auktion 107, Abstrakte und surrealistische Kunst aus der Sammlung Dr. Robert Schnell, Bern, 24. Mai 1962, Nr. 15.
Schweizer Privatbesitz

1264

1266

1265. **Baechler, Donald** (USA, geb. 1956). «Pile 2», 1990. Tusche, Aquarell und Collage auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. 30:22,5 cm. 2500.—/3000.—

Provenienz:
Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern
Schweizer Privatbesitz

1266. — Ohne Titel, 1989. Tusche und Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. 27,9:21,3 cm. 2500.—/3000.—

Provenienz:
Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern
Schweizer Privatbesitz

1267. **Baier, Jean** (Schweiz, geb. 1932). Ohne Titel. Farbserigrafie, Expl. 41/100. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 300.—/400.—

1268. **Bargheer, Eduard** (Deutschland, 1901–1979). «Forio d'Ischia», 1947. Aquarell auf Papier. Unten links mit ◀◀ Bleistift signiert und datiert, verso bezeichnet. Gerahmt. 32:42,5 cm. 2000.—/2500.—

1269. — Ischia, 1949. Aquarell auf Papier. Oben rechts signiert und datiert, verso mit Bleistift signiert, datiert und (zum Teil unleserlich) bezeichnet: «L'incontro di due ...(?) II». 21,8:27,9 cm. 1500.—/2000.—

1270. — Ischia, 1947. Aquarell auf dünnem Papier. Unten links signiert und datiert. Ohne Rahmen. Ecken unterlegt. 1500.—/2000.—

1271. — Marocco, 1960. Aquarell auf Papier. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. Gerahmt. 22,2:30,7 cm. 1000.—/1400.—

1272. **Barraud, Maurice** (Schweiz, 1889–1955). Arlequin. Bleistift auf Papier. Unten links signiert, unten rechts ▶▶ Atelier-Stempel mit Nr. 238. Die oberen Ecken mit Klebestreifen auf der Unterlage fixiert. Minim stockfleckig und lichtrandig. Gerahmt. 58,7:44 cm. 800.—/1000.—

1269

1278

1270

1271

1273. — Bildnis einer jungen Frau in Kimono. Bleistift auf Papier. Unten rechts Atelier-Stempel mit Nr. 1079. Ohne Rahmen. Stockfleckig. 51:35,8 cm. 600.—/800.—

1274. — Mädchen mit Arlequin. Tuschfederzeichnung auf Papier. Unten links Atelier-Stempel mit Nr. 1759. Papier gebräunt, lichtrandig, minim knittrig. Gerahmt. 29,5:21 cm. 500.—/700.—

1275. Bill, Max (Schweiz, 1908–1994). Ohne Titel, 1985. Farbserigrafie, Expl. 103/145. Unten links nummeriert, unten rechts signiert und datiert. Minim gewellt. Spuren von Klebeband am rechten Bildrand. Gerahmt. 74,9:54,1 cm. 300.—/500.—

1276. Bissegger, Kurt (Schweiz, geb. 1933). «Krähen im Frühling II/Fröhliche Balz», 1990. Aquarell auf Papier. Unten links bezeichnet, signiert und datiert. Papier etwas gewellt. Gerahmt. 97:65,5 cm. 600.—/800.—

1277. Braque, Georges (Frankreich, 1882–1963). «La moisson», 1963. Farblithographie, Expl. 35/75. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Gebräunt, lichtrandig. Gerahmt. 13,5:15,5 cm.
Vallier 187 1000.—/1500.—

1278. Bräuninger, Peter (Schweiz, geb. 1948). Rumpf des Schiffs «Peking», 1984. Aquatinta, Expl. 5/20. Unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert. Gerahmt. Platte 30:45 cm. 400.—/500.—

1279. Brignoni, Serge (Schweiz 1903–2002). Figuren, 1968. Mischtechnik auf Papier. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. Gerahmt. 35:45,5 cm. 1200.—/1600.—

1280. — Ohne Titel, 1973. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 36,3:27,2 cm. 1000.—/1500.—

1281. — Figuren und Pflanzen, 1953. Radierung, Expl.: épreuve d'artiste, I état. Unten rechts mit blauem Farbstift signiert und datiert, unten links bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 41:34,5 cm. 700.—/900.—

1282. — Ohne Titel, 1975. Farblithografie, Expl. 23/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 51:65,2 cm. 200.—/300.—

1265

1272

1273

1274

1275

1280

1283

1276

1283. Brüning, Max (Deutschland, 1887–1968). Stehender Akt in Strümpfen. Radierung in Rot-Braun. Unten rechts signiert. Gerahmt. 52,5:39,5 cm. 500.—/700.—

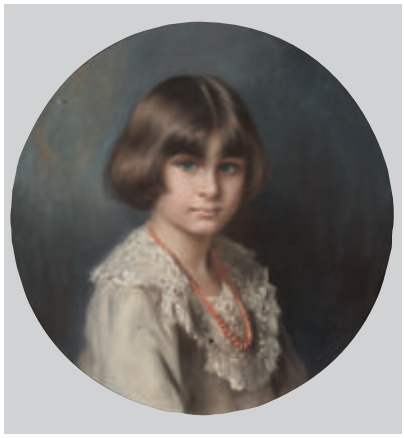
1284. — Liegender weiblicher Akt. Radierung. Unten links bezeichnet, unten rechts signiert. Gerahmt. 53,5:40,5 cm. 500.—/700.—

1285. **Carigiet, Alois** (Schweiz, 1902–1985). Weiblicher Akt mit Kind und Hund, 1976. Farblithografie, Expl. 101/225. Unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriet. Gerahmt. 40,5:29,8 cm. 800.—/1000.—

1286. Chagall, Marc (Russland/Frankreich, 1887–1985). «Der Mann mit dem Korb», 1922. Aus dem von Paul ▶▶ Cassirer, Berlin, publizierten Zyklus «Mein Leben». Radierung und Aquatinta, Expl. 11/110. Unten links mit Bleistift nummeriert, unten rechts signiert. Gerahmt. 11,9:8,9 cm. 1500.—/2000.—

Kornfeld 22

1277



1292

1281

1279

1282

1284

1287

1287. **Colombi, Plinio** (Schweiz, 1873–1951). Landschaft am Murtensee bei Faoug, 1938. Aquarell auf Papier. ◀◀ Unten rechts signiert und datiert, verso mit Bleistift bezeichnet: Faoug. Gerahmt. 40,5:57,3 cm. 600.—/800.—

1288. **Cremonini, Leonardo** (Italien, geb. 1925). «Contaminations», 1971–73. Tempera, Aquarell und schwarze Tusche auf Karton. Oben links monogrammiert und datiert. Gerahmt. 39:28,5 cm. 800.—/1000.—

1289. — «Le faux œil», 1970–72. Tempera und schwarze Tusche auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 31:43,5 cm. 800.—/1000.—

1290. **Crivelli, Ugo** (Schweiz, 1923–1998). Ohne Titel, 1966. Aquarell auf feines Leinentuch. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 70:51 cm. 500.—/700.—

1291. **Disler, Martin** (Schweiz, 1949–1996). Ohne Titel, 1989. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 59:41,5 cm. 1000.—/1500.—

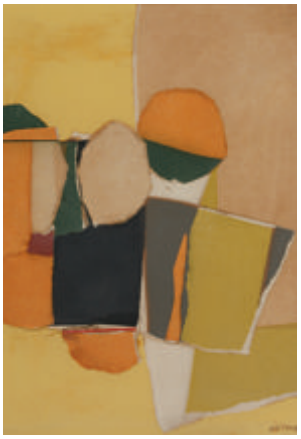
Provenienz:
Galerie Silvia Steiner, Biel
Schweizer Privatbesitz

1292. **Dorda, Enrique** (Spanien, 1869–1944). Bildnis der Beatrix von Heeren als Kind, 1921. Pastell auf Papier, auf ◀◀ Leinwand aufgezogen. Am rechten Bildrand signiert und datiert. Gerahmt. Tondo, D = 55 cm. 800.—/1000.—

1293. **Dorny, Bertrand** (Frankreich, geb. 1931). Ohne Titel, 1974. Collage auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Am unteren Bildrand Spuren von Klebestoff. Gerahmt 32:24,5 cm. 500.—/700.—

1294. — «Rosul Negori» – abstrakte Komposition. Farbaquatinta, Expl. 34/50. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten Mitte bezeichnet, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 76:56,5 cm. 300.—/400.—

1295. **Droit, Jean** (Frankreich, 1884–1961). Bildnis einer barbusigen Dame, eine weisse Taube in Händen haltend. Pastell über Bleistift auf Papier. Am rechten Bildrand signiert. Gerahmt. Oval, Lichtmass 27:19,5 cm. 600.—/800.—

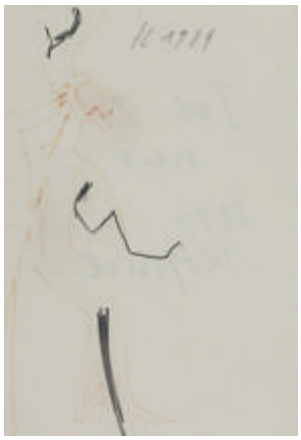

1293

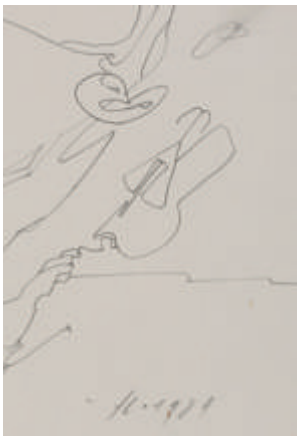
1291

1290

1286

1294


1296


1296

1296

1296. **Eggenschwiler, Franz** (Schweiz, 1930–2000). Lot von drei Telefonzeichnungen, 1984. Bleistift auf Papier. Alle monogrammiert und datiert. Gerahmt. Je 29,5:23. 800.—/1000.—

1297. — Sammelnummer. 7 druckgrafische Arbeiten in unterschiedlichen Techniken. Ohne Titel, 1974. Farbaquatinta./«Steinwild», 1976, Farbholzdruck./Ohne Titel, 1976, Farbholzdruck./Ohne Titel, 1976./«Hasen und Häschen», 1979, Farbholzdruck./«Windspiel», 1979./«Costa brava»/Mariner Holzdruck, 1979. Alle signiert bzw. monogrammiert, datiert und zum Teil bezeichnet. Ohne Rahmen. Unterschiedliche Masse. 500.—/700.—

1298. — «Frau in der Lampe», 1975. Bleistift und Collage auf Papier. Monogrammiert und datiert, verso bezeichnet. Gerahmt. 16,3:22,5 cm. 400.—/600.—

1299. — Sammelnummer. 3 Holzschnitte. «Herzgrafik», 1977 (WV 77.1)/«Windglut», 1987/«M-Scheinende», 1987. Alle unten mit Bleistift bezeichnet, monogrammiert und datiert. Ohne Rahmen. Eines mit kleinem Papierverlust im Randbereich. 29:21 cm bzw. 51,4:41,7 cm bzw. 56,5:45 cm. 300.—/400.—

1300. — Sammelnummer. 7 druckgrafische Arbeiten in unterschiedlichen Techniken. «Kosmokus», 1990./«Worüber», 1990./«Vor dem Engel», 1991./«Neptun», 1992./«Der Maler Franz», 1993./«Offene Welt», 1994./«Rotblau im Feld», 1994. Alle bezeichnet, monogrammiert, datiert und nummeriert. Ohne Rahmen. Unterschiedliche Masse. 300.—/400.—

1301. **Egger, Heinz** (Schweiz, geb. 1937). «Uebergang», 1984/85. Mischtechnik auf Papier. Am oberen Bildrand ▶▶ monogrammiert und datiert. Gerahmt. 78,5:70,5 cm. 1000.—/1500.—

Ausstellung:
«Kommen und Gehen», Galerie Margit Haldemann, Burgdorf, 1985, Nr. 5

1302. — Ohne Titel, 1980. Bleistift, Aquarell und Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 76:57 cm. 800.—/1000.—

1302

1297

1297

1295

1289

1298

1303. — Ohne Titel, 1979/81. Bleistift und Kreide auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 75,5:56 cm. 500.—/700.—

1304. **Erni, Hans** (Schweiz, geb. 1909). «Minotauros», 1941. Mischtechnik auf Papier. Unten signiert und datiert: «15.5.41/erni». Gerahmt. 35:23 cm. 5000.—/7000.—

Literatur:
Konrad Farner, Hans Erni. Weg und Zielsetzung des Künstlers. Arbeiten aus den Jahren 1931 bis 1942, Zürich/London 1943, S. 58, Abbildung Tafel 25.
Frank C. Thiessing (Hrsg.), Erni. Elemente zu einer künftigen Malerei, St. Gallen 1948, Abbildung S. 18.

Provenienz:
Dr. Samuel Schweizer, Arlesheim
Schweizer Privatbesitz

1305. — Knabenkopf, 1940. Pastell auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten rechts signiert und datiert. Ränder ▶▶ unregelmässig geschnitten, kleiner Papierverlust am oberen rechten Bildrand. Gerahmt. 29,5:27,5 cm. 3000.—/4000.—

1306. — «Pferd auf Rötelgrund», 1973. Tempera auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Auf Deckkarton signiert, datiert, bezeichnet und mit Filzstift gezeichnete Taube. Verso: Pferdekopf. Gerahmt. 34:24 cm. 2000.—/2500.—

1307. — Drei Pferde. Farblithografie, Expl. 59/200. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Gerahmt. Lichtmass 49:59,5 cm. 300.—/500.—

1308. **Federle, Helmut M.** (Schweiz, geb. 1944). Ohne Titel, 1969. Farblithografie auf bräunlichem Papier. Expl. 4/10. Am unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Gerahmt. 47:59,5 cm. 300.—/400.—

1309. **Fischli, Hans** (Schweiz, 1909–1989). Ohne Titel, 1980. Aquarell auf Papier. Signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 28,5:19,5 cm. 700.—/900.—

1310. — «Eingeschriebene und umschreibende Kreise auf Dunkel», 1972. Mischtechnik auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 46,5:35,5 cm. 600.—/800.—

1311. — Ohne Titel, 1974. Aquarell auf Papier. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Gerahmt. 55,5:76 cm. 600.—/800.—

1312. **Flora, Paul** (Österreich, 1922–2009). «Monsieur Corbeau nächtlich im Baum», 2000. Tuschfeder, Bleistift und Farbstift auf Papier. Unten links bezeichnet, unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass: 26,5:36,8 cm. 1000.—/1500.—

«Paul Floras Zeichnungen sind ein Vergnügen – grotesk und zugleich graziös», so äusserte sich Hermann Hesse einmal zum Schaffen des Künstlers, und bei Friedrich Dürrenmatt findet sich die folgende Notiz: «In (Floras) Werk sind Welten untergegangen und wir ahnen, dass auch wir untergehen.»

1304

1318

1313. **Fluck, Gabi** (Deutschland, geb. 1952). «Verführung», 1980. Acryl und Tempera auf Papier. Verso auf Etikett bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 39,5:29 cm. 500.—/700.—

1314. Flück, Roland (Schweiz, geb. 1957). «Selbdritt», 1985. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert, verso auf Etikett bezeichnet. Ohne Rahmen. 69,7:49,7 cm. 800.—/1000.—

1315. Friedlaender, Johnny (Deutschland, 1912–1992). Ohne Titel. Farbaquatinta. Unten rechts signiert. Gerahmt. Plattengrösse: 19,8:17,6 cm. 300.—/500.—

1316. — Ohne Titel. Farbaquatinta. Unten rechts signiert. Gerahmt. Plattengrösse: 22,5:17,6 cm. 300.—/500.—

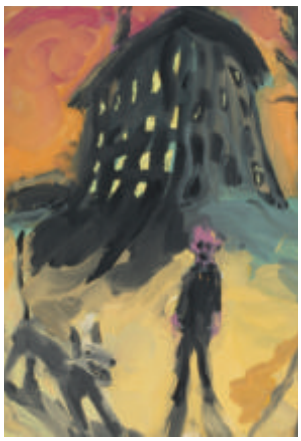
1317. Fuchs, Ernst (Österreich, 1930–2000). «Im Holz der Zypressen». Farbradierung, Expl. 83/120. Am unteren Bildrand mit Bleistift signiert und nummeriert, verso bezeichnet. Gerahmt. 46,5:32,5 cm. 400.—/500.—

1303

1306

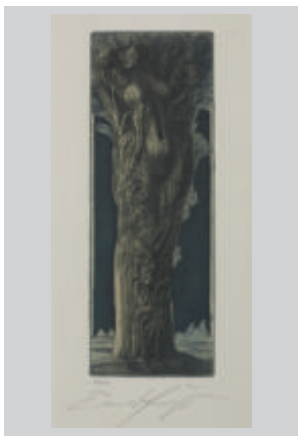
1309

1310


1314

1315

1316


1317

1311

1312

1318. **Giacometti, Alberto** (Schweiz, 1901–1966). Nu assis, 1961. Lithografie auf Velin mit Wasserzeichen «BFK ◀◀ Rives», Expl. 18/75. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. Etwas gebräunt und lichtrandig. 6000.—/8000.—

Literatur:
Lust 37

1319. **Gimmi, Wilhelm** (Schweiz, 1886–1965). Les vendanges. Aquarell über Bleistift auf Papier. Unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. Lichtmass 22,5:32,5 cm. 800.—/1200.—

1320. **Gos, François Marc Eugène** (Schweiz, 1880–1975). «En montant à Bretaye». Kohle und Pastell auf Karton. Oben rechts signiert, verso auf Künstleretikett bezeichnet. Gerahmt. 19,5:26 cm. 300.—/400.—

1321. **Gousterina, Larissa** (Russland, geb. 1943). Ohne Titel. Abstrakte Komposition, 1986. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. 27:34,5 cm. 500.—/700.—

1322. **Gris, Juan** (Spanien 1887–1927). Stillleben mit Krug. Pochoir nach einem Aquarell von 1919. Edition Daniel Jacomet, Paris. Blatt im Randbereich gewellt. Gerahmt. Blattgrösse 37,5:50 cm. 400.—/600.—

1323. **Grunder, Mariann** (Schweiz, geb. 1926). Abstrakte Komposition. Blindprägedruck, Expl. 1/7. Unten rechts nummeriert und signiert. Gerahmt. Lichtmass 37:35,5 cm. 300.—/400.—

1324. **Grützke, Johannes** (Deutschland, geb. 1937). «Geheimer Ausflug hinter die Felswand», 1967. Pastell auf Papier. Unten rechts monogrammiert, verso signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. Stellenweise etwas knittrig. 50:70 cm. 1500.—/2000.—

Provenienz:
Carl László, Basel
Schweizer Privatbesitz

«...Grützkes Bilder sind einzigartige, freilich extravagante Beiträge zu einer Gesellschafts- und Sittengeschichte der Bundesrepublik. Sie kommentieren auf bizarre Weise gesellschaftliche Rollenspiele, Emanzipationsversuche und infantile Regressionen, Single-Kultur und zwanghaftes Gruppenverhalten, den Geschlechterkampf, Frauen-Power, sexuelle Befreiungen und sexuelle Verkrampfungen, ideologische Verrenkungen und kollektive Neurosen...»
Eduard Beaucamp, Zitat aus FAZ von 29. 9. 2007 zum 70. Geburtstag des Künstlers.

1319

1322

1324

1325

1325. Harpignies, Henri Joseph (Frankreich, 1819–1916). «Les corbeaux», 1914. Kohle auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten links bezeichnet, unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 29,5:44 cm. 1400.—/1800.—

1326. Harte, James (Irland, geb. 1932, lebt und arbeitet seit 1958 in Basel). Ohne Titel. Mischtechnik auf Karton. Gerahmt. 42,5:48,5 cm. 600.—/800.—

1327. Haubensak, Pierre (Schweiz, geb. 1935). Ohne Titel, 1977. Kohle auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. 27,7:42,5 cm. 600.—/800.—

Provenienz:
Galerie Medici, Solothurn
Schweizer Privatbesitz

1328. Helbling, Markus (Schweiz, geb. 1936). Abstrakte Komposition, 1974. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 29,3:41,7 cm. 500.—/600.—

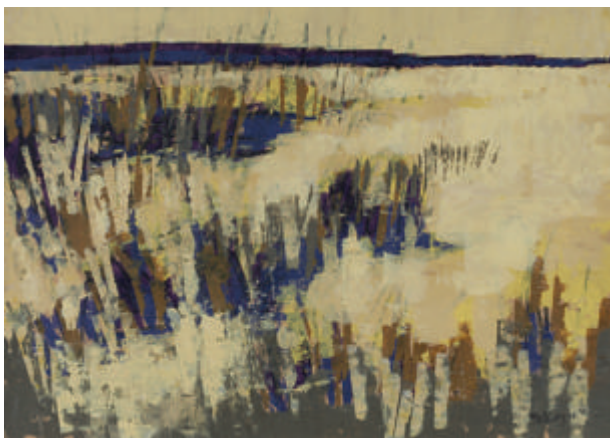
1301

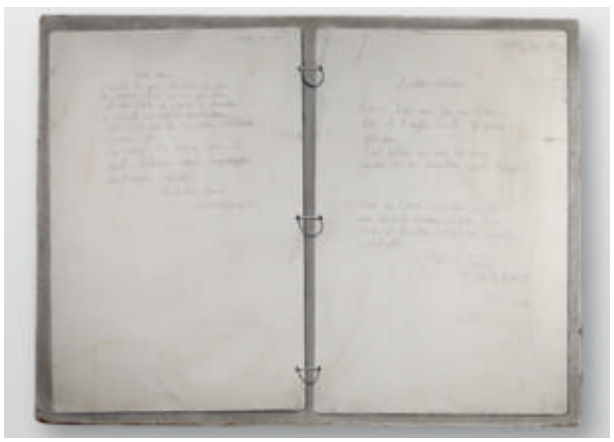
1305

1323

1326

1327


1328


1330

1329. — Abstrakte Komposition, 1975. Gouache auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. gerahmt. 14,5:15,8 cm. 300.—/400.—

1330. Hofkunst, Alfred (Schweiz, 1942–2004). Brief an Berni/Brief an Schano, 1971. In Trompe-l'œil Manier gezeichnetes Ringheft mit Briefen an seine Künstler-Freunde Bernhard Luginbühl und Jean Tinguely. Bleistift auf Papier, auf Spanplattte montiert. Beide Briefe bezeichnet und datiert: «Montet, Jan. 1971» und signiert: «Alfred Hofkunst». Diverse kleinere Papierdefekte. Ohne Rahmen. 150:199 cm. 800.—/1000.—

1331. **Hug, Fritz** (Schweiz, 1921–1989). Lot von zwei Farblithografien. Bernerhardinerhund, 1966, Expl. 3/100. Unten rechts signiert und datiert, unten links nummeriert. Gerahmt./Enten, 1965, Expl. 3/100. Unten rechts signiert und datiert, unten Mitte nummeriert. Ohne Rahmen. 76,5:53,5 cm bzw. 54:76 cm. 800.—/1200.—

1332. — Krähe, 1981. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 33,5:24,5 cm. 800.—/1000.—

1333. — Zwei Aasgeier. Aquarell über Bleistift auf Papier. Unten links signiert. Gerahmt. 26,5:37,2 cm. 600.—/800.—

1334. — Fauchende Raubkatze, Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. Lichtmass 26,5:18 cm. 500.—/600.—

1335. Hüppi, Alfonso (Deutschland, geb. 1935). Ohne Titel. Faltblatt. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. 58,5:82,5 cm. 800.—/1000.—

1336. Janssen, Horst (Deutschland, 1929–1995). Selbstbildnis, 1972. Radierung. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. 32,3:23,5 cm. 300.—/400.—

1337. Jordens, Jan Gerrit (Holland, 1883–1962). Abstrakte Komposition, 1956. Mischtechnik auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert. Gerahmt. 24:32,5 cm. 800.—/1200.—

1338. Klotz, Lenz (Schweiz, geb. 1925). Ohne Titel, 1959. Radierung, Expl. 34/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 49,5:41 cm. 300.—/400.—

1340

1339. **Küenzi, Rudolf** (Schweiz, geb. 1943). «Fenster I», 1990. Farbholzschnitt, Expl. 27/60. Am unteren Bildrand signiert, bezeichnet und nummeriert. Ohne Rahmen. Blattgrösse 89:63,3 cm. 400.—/600.—

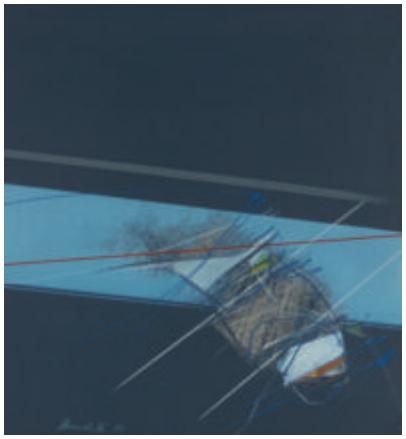
1340. Laske, Oskar (Österreich, 1874–1951). «Döbling». Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert, unten links bezeichnet. Gerahmt. 37,5:42 cm. 6000.—/8000.—

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

1341. Lauterburg, Martin (Schweiz, 1891–1960). Selbstporträt im Atelier. Mischtechnik auf Papier. Verso: Selbstbildnis mit aufgestütztem Kopf. Feder, laviert. Verso Nachlass-Stempel mit Nr. 168. Blatt am oberen Bildrand mit Klebstreifen fixiert. Ohne Rahmen. 40:29 cm. 300.—/400.—

1338

1341



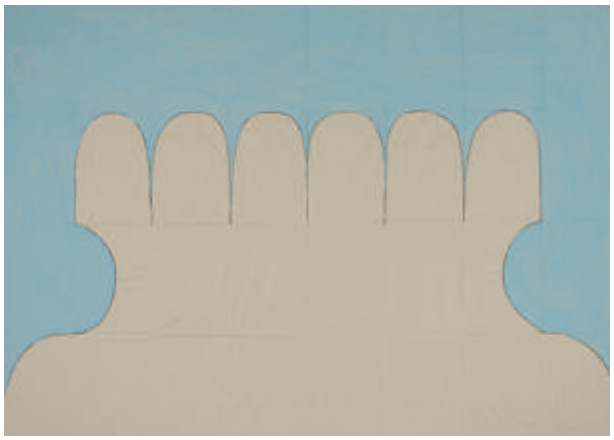
1351

1332

1337

1336

1333



1335

1342. **Lindi, eigtl. Albert Lindegger** (Schweiz, 1904–1991). Reitender weiblicher Akt, 1962. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 47:62 cm. 600.—/800.—

1343. **Liner, Carl Walter** (Schweiz, 1914–1997). Landschaft, 1954. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 31,5:47,5 cm. 1600.—/2000.—

1344. **Maatsch, Thilo** (Deutschland, 1909–1983). «Réponse de l'autre coté I» (Komposition Nr. 2316), 1973. Aquarell auf Papier. Verso signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. 39:51 cm. 800.—/1200.—

1345. **Magritte, René François Ghislain** (Belgien, 1898–1967). «Une séduisant navire», 1968. Farblithografie auf BFK Rives, Expl. 243/350. Blatt VIII aus Pierreries, 1968. Unten rechts vom Künstler im Stein signiert. Unten rechts mit Bleistift vom Herausgeber monogrammiert: F. M. (Ferdinand Mourlot), unten links nummeriert. Gerahmt. 32,3:45,5 cm. 400.—/600.—

1346. **Meckseper, Friedrich** (Deutschland, geb. 1936). Ohne Titel, 1968. Farbradierung und Aquatinta auf Papier, Expl. 2/100. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Gerahmt. 20:27 cm. 300.—/400.—

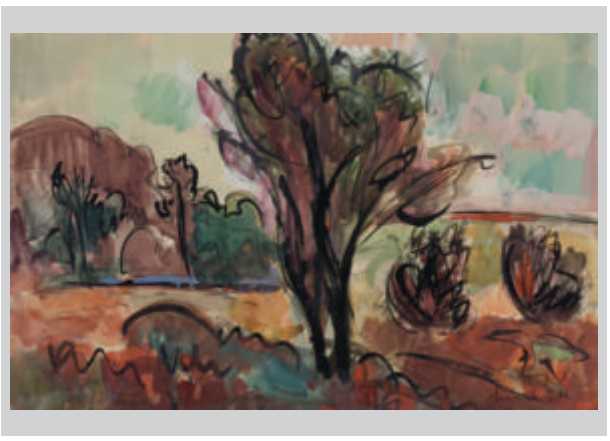
1347. **Milich, Abram Adolphe** (Polen, 1884–1964). Blick auf Jerusalem. Aquarell auf Papier. Unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. 37,2:45,1 cm. 800.—/1000.—

1348. **Milne, Malcolm** (England, 1887–1954). «Battersea Park» (London), 1922. Aquarell auf Papier. Unten links bezeichnet, monogrammiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 39:23 cm. 500.—/700.—

1349. **Moos, Max von** (Schweiz, 1903–1979). Abstrakte Komposition, 1977. Filzstift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. 44:62 cm. 1000.—/1400.—

1350. **Morgenthaler, Ernst** (Schweiz, 1887–1962). «Frau am Tisch stehend». Öl auf Papier. Unten rechts monogrammiert, verso Nachlass-Stempel. Ohne Rahmen. Stockflecken im Randbereich. 56:43,5 cm. 400.—/600.—

1342



1343

1345

1346

1351. Moscatelli, Yvan (Schweiz, geb. 1944). Abstrakte Komposition, 1983. Mischtechnik auf Papier. Unten links ◀◀ signiert und datiert, auf dem Passepartout mit Bleistift dediziert. Gerahmt. Lichtmass 28,5:30,5 cm. 400.—/600.—

1352. Mühlenen, Max Rudolf von (Schweiz, 1903–1971). «Mann und Frau». Aquarell auf Papier. Am unteren Bildrand bezeichnet und signiert. Gerahmt. 32,2:46 cm. 500.—/700.—

1353. Müller, Albert (Schweiz, 1897–1926). Intérieur mit zwei Frauen – Zwei Frauen mit Lampe, 1924. Holzschnitt auf Japanpapier. Unten rechts Nachlass-Stempel, unten links mit Bleistift bezeichnet: Probe. Ohne Rahmen. 40,3: 60 cm. 600.—/800.—

Literatur:
Kornfeld 15 III, Probeduck für d oder e

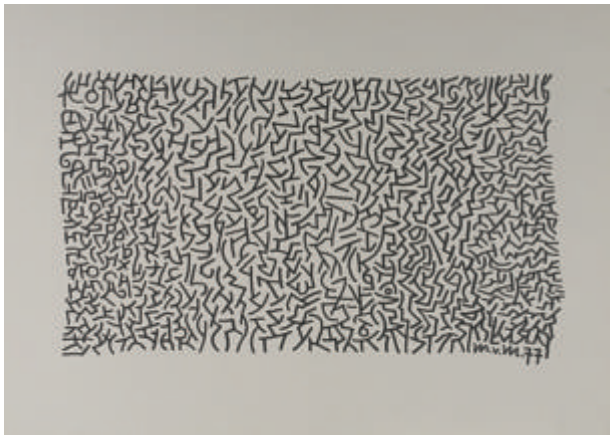
1344

1348

1350

1354

1347


1349

1352

1353

1354. — Portrait Anna III – Junge Frau, 1924. Holzschnitt auf Japanpapier, Expl. 43/60. Unten rechts Nachlass-
◀◀ Stempel, unten links mit Bleistift nummeriert. Ohne Rahmen. 58,7:39,7 cm. 600.—/800.—

Literatur:
Kornfeld 9 d

1355. **Müller, Bruno** (Schweiz, 1929–1989). Ohne Titel. Aquarell auf Papier. Unten links mit Bleistift signiert. Ohne Rahmen. 76,5:56,5 cm. 500.—/700.—

1356. **Mumprecht, Rudolf** (Schweiz, geb. 1918). Farblithografie, 1971. Expl. 45/200. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 65,5:50,2 cm. 300.—/400.—

1357. **Münch, Horst** (Deutschland, geb. 1951). Ohne Titel, 1990. Schwarze Kreide und Farbstift auf Papier. Verso signiert. Gerahmt. 29,7:21 cm. 500.—/700.—

1358. — Ohne Titel, 1983. Bleistift auf Papier. Verso signiert. Gerahmt. 43:35,5 cm. 500.—/700.—

1359. **Nebel, Otto Wilhelm Ernst** (Deutschland/Schweiz, 1892–1973). Ohne Titel, 1949. Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 12,5:9 cm. 500.—/700.—

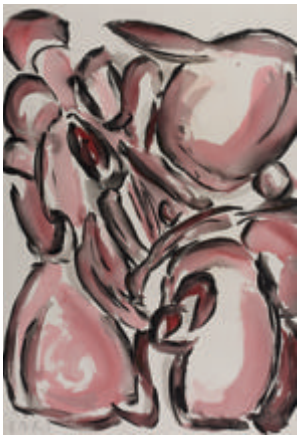
1360. — Ohne Titel, 1945. Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 10,4:7,5 cm. 400.—/600.—

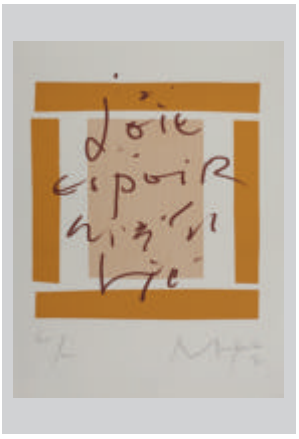
1361. — Ohne Titel, 1968. Farblinolschnitt, Expl. 29/80. Unten rechts signiert, unten Mitte nummeriert, unten links datiert und bezeichnet: «L. 615». Ohne Rahmen. 70,2:53,5 cm. 300.—/500.—

1362. **Pauli, Fritz Eduard** (1891–1968). Sammelnummer. Fünf Radierungen/Aquatinta. Drei unten rechts signiert, zwei mit Atelier-Stempel. Ohne Rahmen. Unterschiedliche Masse. 500.—/700.—

1363. **Pfund, Roger** (Schweiz, geb. 1943). Ohne Titel, 1974. Aquarell und Collage auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 46,2:38 cm. 400.—/600.—

1364. **Ping-Ming, Hsiung** (China, 1922–2002). Pferd auf blauem Grund. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. 800.—/1000.—


1355


1356

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1365. Piza, Arthur Luiz (Brasilien, geb. 1928). Ohne Titel. Farbradierung mit Prägung, Expl. 21/99. Unten rechts signiert, unten links nummeriert. Gerahmt. 300.—/400.—

1366. Plattner, Hermann (Schweiz, 1909–1997). «Für Fussgänger»,1965. Collage auf Papier. Unten links signiert und datiert, verso bezeichnet, signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 24:23 cm. 400.—/600.—

1367. — Landschaft mit Blick auf ein Dorf. Gouache auf Papier. Unten links signiert. Gerahmt. Lichtmass 19,5:29 cm. 300.—/400.—

1368. Porges, Clara (Schweiz, 1879–1963). Engadiner Berglandschaft. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. 57:79,5 cm. 3500.—/4000.—

1369. Potthof, Hans (Schweiz, 1911–2003). Bauarbeiter, 1956. Figurenstudie. Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 39,8:34,7 cm. 700.—/900.—

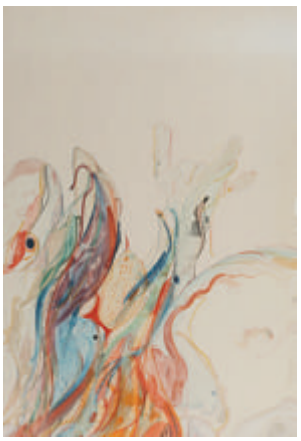
1364

1366

1369

1365

1362



1370

1368

1371

1370. **Quervain, Daniel Christoph de** (Schweiz, geb. 1937). «In den Karpaten», 1970. Farbstift und Gouache auf ◀◀ Karton. Am unteren Bildrand monogrammiert und datiert, verso bezeichnet und datiert. Wasserfleckig. Gerahmt. 800.—/1200.—

1371. — Lot von 2 Radierungen, 1968 bzw. 1979. Expl. 5/15 bzw. 57/100. Beide unten mit Bleistift signiert, ◀◀ datiert und nummeriert. Ohne Rahmen. 39,4:52,7 cm bzw. 30:21,3 cm. 200.—/300.—

1372. **Rapin, Adeline Aimée** (Schweiz, 1868–1956). Interieur. Pastell auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten rechts signiert. Gerahmt. 33,5:54,5 cm. 500.—/700.—

1373. **Remund, Bénédict** (Schweiz, 1904–1993). Engel, 1948/49. Aquarell auf Papier. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 16,5:21,5 cm. 400.—/600.—

1374. **Roesch, Carl** (Schweiz, 1884–1979). Feldarbeiterinnen. Aquarell über Bleistift auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Gerahmt. 13,7:20 cm. 800.—/1000.—

1375. — Mutter und Kind, 1921. Schwarze Kreide auf Papier. Unten rechts monogrammiert, datiert und bezeichnet: «Rom». Ohne Rahmen. 22,2:12,9 cm. 500.—/700.—

1376. — Figuren, 1918. Bleistift und Farbstift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Etwas gebräunt und stockfleckig. Gerahmt. 21,8:17,6 cm. 400.—/600.—

1377. — Zwei Frauen vor geöffneter Türe, 1952. Farbstift auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Ohne Rahmen. Untere rechte Ecke gerissen. 38:33,8 cm. 400.—/600.—

1378. **Roesch, Peter** (Schweiz, geb. 1950). Ohne Titel, 1986. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. 32:24,5 cm. 400.—/600.—

1379. **Ruegg, Ilona** (Schweiz, geb. 1949). Ohne Titel, 1984. Tusche auf bräunlichem Papier. Unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert. Gerahmt. 30:38 cm. 600.—/800.—

1380. **Schad, Christian** (Deutschland, 1894–1982). Liebende Knaben, 1972. Lithografie, Expl. 92/100. Unten rechts signiert, unten links nummeriert. Gerahmt. 64,5:49,5 cm. 400.—/500.—

1381

1382

1377

1378

1372

1373

1381. Schärer, Hans (Schweiz, 1927–1997). Ohne Titel, 1983. Öl auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 70:49,5 cm. 2000.—/2500.—

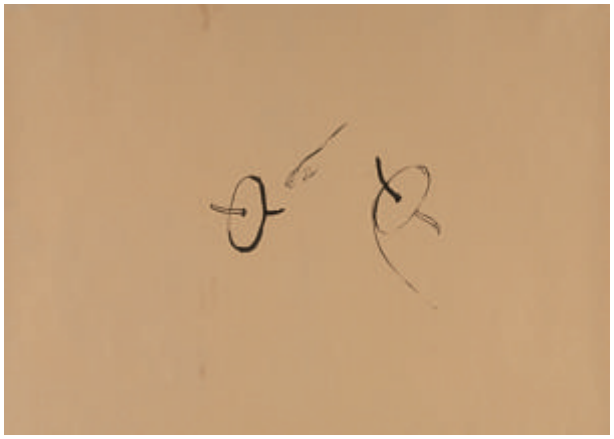
1382. — «Unter der Pyramide», 1978. Öl auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. 40:29,5 cm. 1500.—/2000.—

Provenienz:
Galerie Silvia Steiner, Biel
Schweizer Privatbesitz

1383. — Ohne Titel, 1991. Farbradierung, Expl. 6/60. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 300.—/400.—

1384. Schenk, Karl (Schweiz, 1905–1973). Bauer und Metzger mit Stierkalb. Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. Lichtmass 19:27 cm. 300.—/500.—

1374

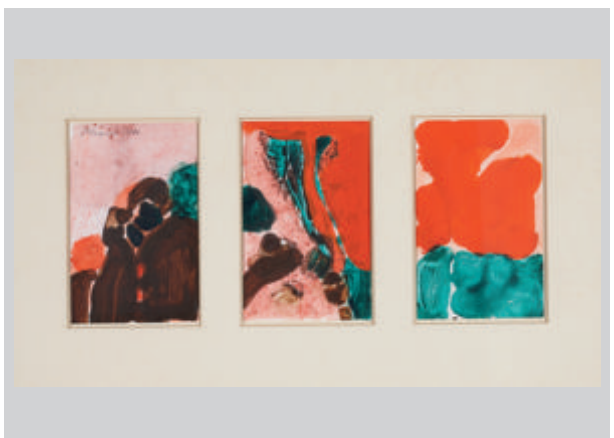


1379

1383

1384

1385



1388

1385. **Scherer, Hermann** (Schweiz, 1893–1927). Selbstbildnis in Landschaft, 1926. Holzschnitt, Neudruck von 1974/76 vom Originalstock. Unten rechts Stempel: «HERMANN SCHERER/NEUDRUCK 1974/1976/VOM ORIGINALSTOCK/EXEMPLARNR»: Probe (mit Bleistift). Ohne Rahmen. 42,4:54,4 cm. 300.—/400.—

1386. **Schneider, Jimmy** (Schweiz, 1923–1995). Abstrakte Komposition, 1978. Bleistift auf Papier. Am unteren Bildrand signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 28;19,5 cm. 400.—/600.—

1387. **Schnyder, Albert** (Schweiz, 1898–1989). «La Promenade», 1968. Bleistift und Gouache auf bräunlichem Papier. Am rechten Bildrand mit Bleistift Angaben zu Bild und Passepartout (von Pp. verdeckt), verso (auf Etikett) bezeichnet, signiert und datiert. Papier teilweise (wohl vom Künstler) mit Klebeband auf Karton fixiert. Gerahmt. 54,5:35 cm. 800.—/1200.—

1388. **Shapiro, Shmuel** (USA, 1924–1985). Triptychon, 1970. Abstrakte Kompositionen. Mischtechnik auf Papier, auf Karton aufgezogen. Signiert und datiert. Gerahmt. Je 12,7:8,1 cm. 600.—/800.—

1389. — Abstrakte Komposition, 1972. Farblithografie, Expl. 53/200. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 300.—/400.—

1390. **Skira, Pierre** (Frankreich, geb. 1938). Ohne Titel, 1985. Pastell auf Papier. Unten rechts signiert, verso auf Etikett bezeichnet und datiert. Gerahmt. 37,5:31,5 cm. 800.—/1200.—

Provenienz:
Galerie Ditesheim, Neuchâtel
Schweizer Privatbesitz

1391. **Slanec, Percy** (geb. 1953 in der ehemaligen Tschechoslowakei, lebt und arbeitet seit 1968 in der Schweiz). Ohne Titel, 1981. Dispersion und Eisenoxyd auf Karton. Unten rechts signiert. Gerahmt. 90:120 cm. 2000.—/2500.—

1392. **Slevogt, Max** (Deutschland, 1868–1932). «Brunnen». Tuschfederzeichnung auf Papier. Ohne Rahmen. 10:14,5 cm bzw. 10,5:15 cm. 800.—/1000.—

Beigegeben: Entwurf zur Titelseite des Katalogs zur Ausstellung «Max Slevogt. Der Graphiker und Illustrator» in der Dresdner Galerie Ernst Arnold, 1922, mit der folgenden Notiz: (...) Soeben trifft auch die Antwort Slevogts ein; diese lautet: «Die Zeichnung ‹Brunnen› ist ein erster Entwurf für die seinerseits anlässlich des Leipziger Universitätsjubiläums erschienene farbig ausgeführte Postkarte.»

1393. **Spescha, Matias** (Schweiz, geb. 1925). Ohne Titel. Zwei Lithografien, 1982 bzw. 1988. Abstrakte Kompositionen, Expl. 42/60. Unten bzw. verso mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Ohne Rahmen. 65,5:50,2 bzw. 52:53,6 cm. 400.—/600.—

1394. **Stalder, Anselm** (Schweiz, geb. 1956). Ohne Titel, 1985. Monotypie auf Papier. Verso signiert und datiert. Gerahmt. 50:35 cm. 600.—/800.—

1395. — Ohne Titel, 1984. Aquarell auf Papier. Verso signiert und datiert. Gerahmt. 70:50 cm. 500.—/700.—

1396. — Ohne Titel, 1985. Tinte auf Papier. Verso mit Bleistift signiert und datiert. Gerahmt. 42:29,7 cm. 500.—/700.—

1397. **Stauffer, Fred** (Schweiz, 1892–1980). Weite Landschaft mit Häusern, 1973. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Gerahmt. 39,5:63,5 cm. 500.—/700.—

1398. **Steffen, Walter Arnold** (Schweiz, 1924–1982). Madonna mit Brüsten, 1969. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Ohne Rahmen. 57,2:34,4 cm. 500.—/700.—

1391

1397

1399. **Stein, Peter** (Schweiz, geb. 1922). Ohne Titel, 1965. Radierung, Expl. 18/80. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. Blatt 55,7:45 cm. 300.—/400.—

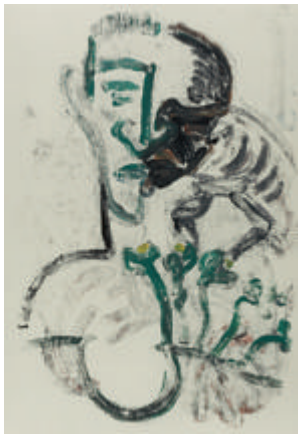
1400. **Stöckli, Paul** (Schweiz, 1906–1991). Ohne Titel, um 1970/75. Schnittcollage, Tusche und Gouache auf Papier. Signiert. Gerahmt. 35,8:32,8 cm. 800.—/1200.—

Provenienz:
Galerie Margrit Haldemann, Burgdorf
Schweizer Privatbesitz

1401. — Ohne Titel, 1988. Collage auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. 26,7:21,7 cm. 800.—/1200.—

Provenienz:
Galerie Margrit Haldemann, Burgdorf
Schweizer Privatbesitz

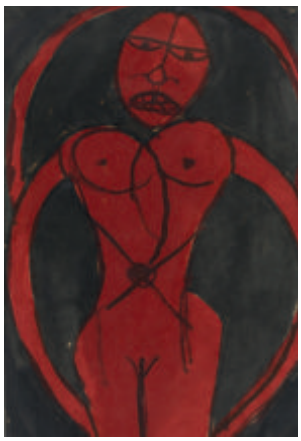
1402. — «Grosser Kreuzweg», um 1952. 14 Aquatinta/Kaltnadel-Blätter, Expl. 17/70. Alle unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. Plattengrösse je 28:24,5 cm. 400.—/500.—


1394

1395

1396

1387


1398

1402

1402

1403

1390

1400

1401

1403. Surbek, Victor (Schweiz, 1885–1975). Teufelsbrücke. Aquarell auf Papier. Unten links signiert. Gerahmt. ◀◀ 62,5:48,3 cm. 500.—/700.—

1404. Tannert, Volker (Deutschland, geb. 1955). Ohne Titel, 1982. Acryl und Fettkreide auf Papier. Verso signiert und datiert. Gerahmt. 60,5:43 cm. 800.—/1000.—

1405. Tàpies, Antoni (Spanien, geb. 1923). L'Arc, 1975. Carborundumradierung mit Prägung, Expl. 30/75. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 63:87,9 cm. 1400.—/1800.—

Literatur:
Galfetti 499

1406. Tinguely, Jean (Schweiz, 1925–1991). «Viva Solothurn». Farbserigrafie, Expl. 13/100. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 77,5:55,6 cm. 400.—/500.—

1407. Tobey, Mark (USA, 1890–1976). «Divertimento», 1972. Farbaquatinta, Expl. 31/96. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Gerahmt. 25,9:40,6 cm. 800.—/1200.—

Literatur:
Heidenheim 25

1408. Trockel, Rosemarie (Deutschland, geb. 1952). Ohne Titel, 1990. Aus der Serie 13.—14.1.1990. Haar/Tusche auf Papier. Gerahmt. 45:55 cm. 2500.—/3000.—

Provenienz:
Galerie Erika + Otto Friedrich, Bern
Schweizer Privatbesitz

1409. Vallotton, Félix (Schweiz, 1865–1925). «A Berlioz», 1891. Holzschnitt auf cremefarbenem Velin. Ed. ca. 50. Unten rechts mit Bleistift signiert. Gerahmt. 19,6:13,5 cm. 500.—/700.—

Literatur:
Vallotton/Goerg 83b

Provenienz:
Galerie Paul Vallotton, Lausanne
Schweizer Privatbesitz

1404

1406

1409

1411

1405

1407

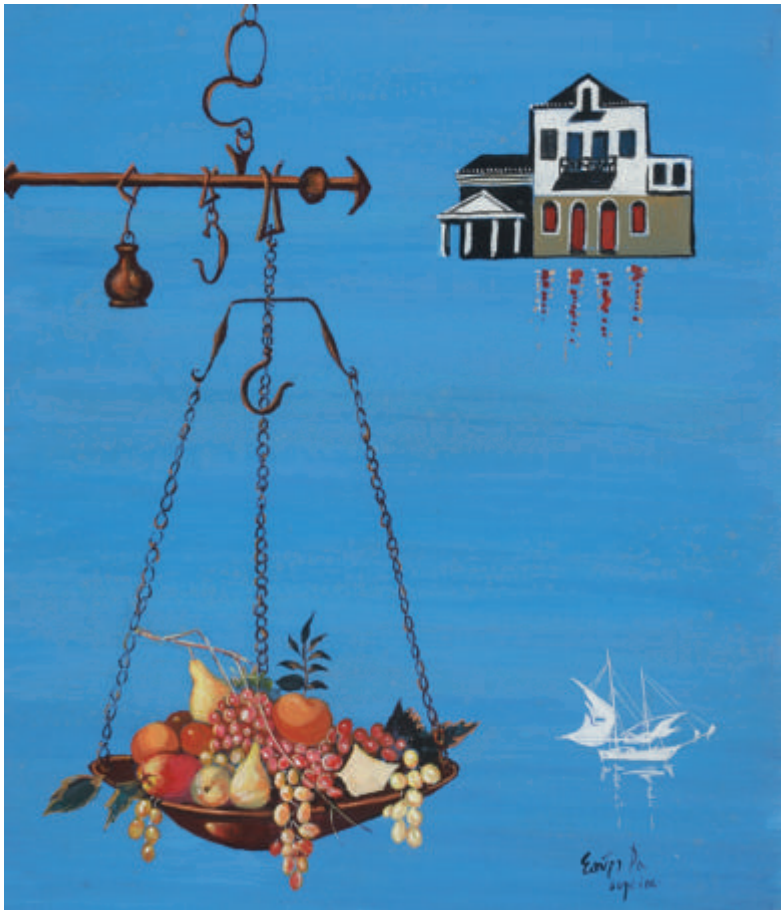
1410. Vassiliou, Spyros (Griechenland, 1902–1984). Ohne Titel. Gouache auf Karton. Unten rechts signiert. Gerahmt. 50:35 cm. 8000.—/12 000.—

Provenienz:
Schweizer Privatbesitz

1411. Warb, Nocolaas, Pseudonym für Sophie Warburg (Holland, 1906–1957). Abstrakte Komposition. Lithografie. Unten rechts signiert, am unteren Blattrand bezeichnet: «6412». Gerahmt. 32,2:24,5 cm. 400.—/600.—

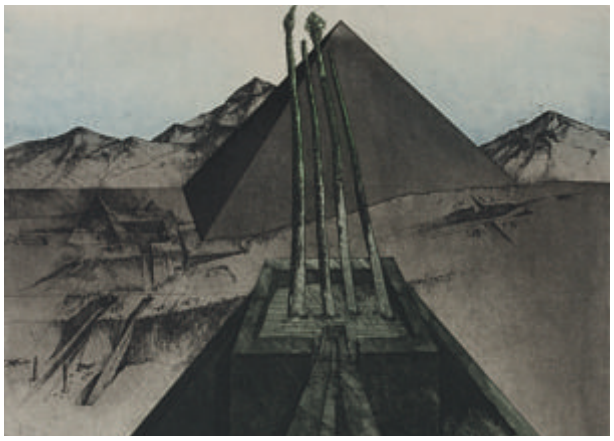
1412. Wyss, Franz Anatol (Schweiz, geb. 1940). Neuer Garten, 1978. Vernis mou/Farbaquatinta, Expl. 27/60. Unten Mitte mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 39,5:49,6 cm. 300.—/400.—

Literatur:
Werkkatalog II, 268



1410

1408



1412