

Ausländische Graphik

9123. **Armand, S.** (18. Jh.). Familie beim Musizieren. Dessiné par S. Armand. Gravé par Morange. Vor einem offenen Fenster spielt eine Dame in der Dämmerung Cembalo, ein Herr hört ihr zu und ein Mädchen spielt mit einer Puppe. Schabkunst. Gebräunt. Antiker Echtgoldrahmen. 36,5:29,7 cm (Lichtmass). 300.—/400.—
9124. **Arthus-Bertrand** (2. Hälfte 19. Jh.). Fünf Darstellungen ägyptischer Reliefs und Bildwerke: Offrandes au soleil (Hypogées de Tell El-Amarna. XVIII.e dynastie.)/Portraits royaux. (Thèbes. XVIII.e & XIX.e dynastie.)/Types de Sphinx. Tirés de divers monuments./Bases et soubassements. (Epoque ptolémaïque et romaine.)/Béliers. (Temple de Mauth et Khons. XVIII.e dynastie.). Monochrome Reproduktionen von Lithographien aus: [Achille Constant Théodore Emile] Prisse d'Avennes, Histoire de l'art égyptien d'après les monuments depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine, Paris, Arthus Bertrand, 1878. Teils leicht fleckig. Gerahmt. Je 47,7:63,2 cm bzw. 63,2:47,7 cm (Lichtmass). 500.—/600.—
9125. **Bacler d'Albe, Baron Louis Albert** (1761–1824). Gebirgslandschaft mit Hirtenfamilie beim Spiel. Sicht in das Vallée de Sallanches und auf den Mont-Blanc. Aquarell. Gut erhaltenes Kolorit. Rückseitige Bemerkungen zur Darstellung. Echtgoldrahmen. 500.—/600.—
9126. **Barthe, Gérard de la** (um 1800). Zwei Ansichten von der Stadt Moskau und deren Umgebung. Vue du Kremlin et de ses environs à Moscou. Gérard de la Barthe pinxit 1796. F. B. Lorieux sculpsit. Kupferstich. Mit kleinen Rissen, Flecken und Papierverlust an der rechten unteren Ecke. Restauriert. Antiker Echtgoldrahmen./Vue du Pont de Pierre et des environs à Moscou prise du petit pont de bois près de la Tour du Coin. Gérard de la Barthe pinxit 1796. M. G. Eichler sculpsit. Mit kleinen Rissen, Flecken und Papierverlust an den oberen Ecken. Restauriert. Antiker Echtgoldrahmen. 48,2:70,5 cm bzw. 48,1:70,2 cm (Lichtmass). 3500.—/4000.—



9125



9028



9126



9126

9127. **Burnbury, H.** (18. Jh.). Modern Graces. Grace is in all their Steps in every Gesture Dignity & Love. H. Burnbury Esq.r delin.t E.[dmund] Scot [1746–1810] sculp.t Engraver to their Royal Highnesses the Dukes of York & Clarence. Schabkunst mit vier Farben. Mit Flecken. Echtgoldrahmen u.r. beschlagen. Dazu Auktionskatalog: Französische und englische Farbstiche des 18. Jahrhunderts. Ansichten/Sportblätter. Auktion 82 am 23. Oktober 1928, Paul Graupe, Berlin W 10. 36,9:33,9 cm (Lichtmass). 300.—/400.—
Wiederaufnahme der antiken Ikonographie der drei Grazien.
9128. **Collier, John (Tim Bobbin)** (1708–1786). Zwei medizinische Karikaturen. Publish'd as the Act directs. June 1773. Tim. Bob. inv Pinx. et del. Satirische Darstellungen von Zahnziehern. Kupferstiche. An den Rändern gebräunt, leicht stockfl. Echtgoldleisten. Je 17,4:22,9 cm (Blattgröße). 700.—/800.—
Diese mit 6. und 7. nummerierten Blätter gehören zu einer Serie von satyrischen Darstellungen der medizinischen Praxis. Tim Bobbin war nebst für sein druckgraphisches Werk für sein 1746 erschienenes Buch «A View of the Lancashire Dialect» bekannt, dem er seinen Übernamen «the Lancashire Hogarth» verdankt.
9129. **Dänischer Künstler** (2. Hälfte 19. Jh.). Sechs dänische Kostümdarstellungen. Homme de Fuur. (Jutland)./ Une fille de l'isle de Laesö./Une fille des environs de Ringkjöbing. (Jutland)./Paysanne de Seelande./Jeune fille de Skovshoved. (Marchande de poisson)./Jeune fille de l'isle de Föhr Slesvic, (costume de dimanche). C.W. Stinck.s Forlag. Kol. Lithographien. Stockfl. Gerahmt. Je 27:17,5 cm (Lichtmass). 900.—/1200.—
9130. **Deutscher Künstler** (18. Jh.). 243 Pflanzendarstellungen mit Detailansichten. Legenden in lateinischer und deutscher Sprache und Seitenzahlen bis über 1000. Kol. Kupferstiche. In sehr gutem Zustand. Dazu: sechs Textseiten aus einem niederländischen botanischen Werk. Je ca. 32,5:21,3 cm (Plattenrand). 1200.—/1400.—
9131. — Drei Pflanzendarstellungen. Mit Detailansichten, Legenden in lateinischer und deutscher Sprache und Seitenzahlen. Kol. Kupferstiche. In gutem Zustand. Gerahmt. Je ca. 33,5:22,5 cm (Lichtmass). 200.—/300.—
9132. **Deutscher Künstler** (20. Jh.). Drei humoristische Figurendarstellungen. Jeweils zwei Bildreihen mit Orientalen und Asiaten, jeder mit dem deutschen Namen eines Leutnants bezeichnet. Kol. Lithographien. Gerahmt. 38:45 cm (Lichtmass). 400.—/500.—



9129



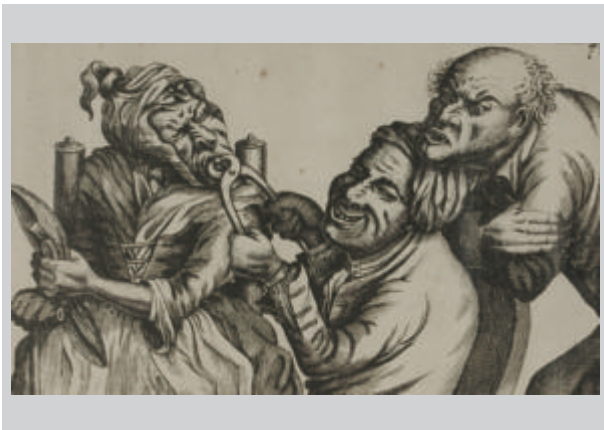
9129



9129



9129



9128



9128

9133. **Donovan, Edward** (1768–1837). Acht Kupfertafeln mit Insektendarstellungen. Aus: E. Donovan, *The Natural History of British Insects [...] the whole illustrated by coloured figures, designed and executed from living specimens*, London 1793, hier Tafeln: 18, 19, 24, 34, 36, 52, 85, 103. Meist zwei Motive pro Blatt. Feinst kol. Radierungen. Mit allen dazugehörigen Textseiten aus dem Buch. Passepartouts.
Je 19,8:11,6 cm (Plattenrand). 600.—/800.—
9134. **Edwards, George** (1694–1773). 25 Vogeldarstellungen und fünf Tier- und Pflanzendarstellungen. Vogeldarstellungen jeweils nummeriert, oft sign. und dat. Tier- und Pflanzendarstellungen von George Edwards bzw. Catesby gez. und von J. Pass gest. Meist aus: *George Edwards, A Natural History of Uncommon Birds, and of Some Other Rare and Undescribed Animals, Quadrupeds, Reptiles, Fishes, Insects, Etc.*, London, 1743–1751, 4 Bde., mit 210 Bildtafeln, und aus: *Gleanings of Natural History, Exhibiting Figures of Quadrupeds, Birds, Insects, Plants, Etc., Most of Which Have Not, till Now, Been Either Figured or Described, etc.*, London, 1758–1764, 3 Bde. Kol. Radierungen. Gut erhaltenes Kolorit. Alle in Echtgoldleisten.
Je 25,2:20,1 cm bzw. 24,4:19,4 cm bzw. 26,3:20,9 cm (Lichtmass). 2000.—/2500.—
9135. **Gabbiani, Antonio Domenico** (1652–1726) (nach). Konvolut von 18 Blättern. Bez. u.l. A. D. Gabbiani inv. et del., u.r. scul. bzw. incid. von verschiedenen Künstlern (Ant: Cioci; Giov. Bat: Cipriani; J. Bat: Cipriani; G. B. Galli; Gio Lindemain; Santi Pacini; And: Scacciati; Vin. Vangelisti). U.M. bez. mit einer römischen Zahl von XXXVII bis LXXXIX. Wohl aus einer gebundenen Publikation oder einem Mappenwerk über Arbeiten von Antonio Domenico Gabbiani. Verschiedene meist kombinierte druckgraphische Techniken. Neun gerahmte Blätter: 10,2:13,5 bis 24,4:34,9 cm (Lichtmass). Neun ungerahmte Blätter: Je 28,6:43,8 cm (Blattgröße). 600.—/700.—
9136. **Kaiserlicher Hof St. Petersburg**. Russische Handschrift. Dokument von dem Apanagen-Departement des Ministeriums des Kaiserlichen Hofes in Sankt Petersburg adressiert an Herrn Gerber fils in Steffisburg, Mai 1868. Manuskript in Russischer Sprache mit französischer Übersetzung. Braune Tinte auf Papier mit Briefkopf und Stempel. Gebräunt. Mittelfalz. Antiker Echtgoldrahmen. 26,7:42,2 cm (Lichtmass).
Französische Übersetzung: 100.—/150.—
«A Mr Gerber fils à Steffisbourg. Sa Majesté l'Imperatrice de toutes les Russies en témoignage de Sa haute satisfaction pour les soins que Vous avez apporté dans l'achat d'un troupeau de bétail destiné pour Sa ferme Impériale près de Moscou, a daigné Vous accorder une bague enrichie de pierres précieuses.
Les membres du Conseil du Département conseiller Privé: (deigné) T.[...]
Le Directeur de la Chancellerie [...].»
9137. **Konvolut** (19. u. 20. Jh.). Fünf Darstellungen von England und Kalifornien. Conduite de Convoi de marchandises, denrées, etc. etc. Attirail de Charriots avec bétail sur la voie ferrée de Manchester et Liverpool. H. Floury. des. A. Gilbert, sculp. Paris – d'après Duperry. Se vend à la Madaline N° 16. Fahrt auf der frisch erbauten Bahnstrecke Manchester. Kol. Nachdruck einer Aquatinta, welche von dem Eisenbahnunternehmen Liverpool und Manchester in Auftrag gegeben und 1833 publiziert wurde. View on the Fruit Ranch of Pleasant Crew, Sacramento. Published by Thompson & West. Kol. Lithographie. 25,3:31,7 cm (Lichtmass). /Drei Darstellungen von Kalifornien. Verschiedene Techniken. Teils gebräunt. Alle gerahmt. 31,2:67,4 bzw. je 29:36,7 cm. 800.—/900.—
9138. **Lavreince, Nicolas** (1737–1807). *La Comparaison*. Lavreince del. Janinet Sculp. 1786. A Paris chez Janinet rue de l'Epron S.t André des Arts Maison de M.r Dupré. In der Platte sign. f. [Jean-François] Janinet



9130



9130



9134



9134

[1752–1814] 1786. Zwei Damen mit entblösster Brust im Gespräch vor einem Spiegel. Punktieretechnik. Antiker Echtgoldrahmen mit Perlstab. 48,4:35,9 cm (Plattenrand). 600.—/700.—

Dieses Blatt gehörte ursprünglich zu einer Serie, zu welcher mindestens noch die Darstellungen «l'Indiscret», «l'aveu difficile» und «l'Indiscretion» zählten.

9139. **Merian, Matthäus** (1593–1650). Mülhusivm Alsatiae. Mühlhausen. Planvedute der Stadt mit den Wappen der Stadt und des Reiches und mit der Textlegende. Kupferstich. Echtgoldrahmen. 21,4:37,3 cm (Plattenrand). 150.—/200.—

9140. **Piranesi, Giovanni Battista** (1720–1778). Veduta della Facciata di dietro della Basilica di S. Maria Maggiore. [...] Giov. Battista Piranesi Architetto dis. ed inc. Presso l'Autore a Strada Felice vicino alla Trinità de' Monti. Radierung. Mit mind. 3,8–4,8 cm Rand. Stockfleckig. Antiker Echtgoldrahmen. 40,4:62,1 cm (Plattenrand). 500.—/600.—

Aus der Folge: Vedute di Roma.

Focillon 727. Hind 10. Calcografia 701. Wilton-Ely 172. Ficacci 910.

9141. **Richter, Johann Carl August (1785–1853) und Beichling, Karl Heinrich (1803–1876)**. Acht deutsche Ansichten. Graupen mit der Rosenberg bei Teplitz. C A. Richter. Dresden, bei W. Paul [...]./Hockstein bei Hohenstein. JCA. Richter./Die Bastey von der Rathner-Verbindungs Brücke gesehen. C Beichling/Teplitz vom Spitalberge. C Beichling ed. et fe./Der Innere Zwinger enth: Rüstkammer & Museum./Die Verbindungsbrücke zwischen Alt und Neurathen in der Sächsischen Schweiz./Ansicht von der Bastey in der Sächsischen Schweiz./Amselfall in der Sächs. Schweiz. Kol. Umrissradierungen. Gerahmt. Je ca. 9:14,5 cm (Bildfeld). 800.—/1000.—

Richter ist bekannt für seine Ansichten sächsischer Gegenden, insbesondere von Dresden und dessen Umgebung.

9142. **Rundt, Carl Ludwig** (1802–1868). Oxford. Südseite. N. d. Nat. gez. v. C. Rundt, lith. v. F[riedrich] Tempel-
tei (1802–1870). Druck d. Königl. lith. Instituts zu Berlin. Landschaft mit Bäumen, Hirten und einer Schaf-
herde im Vordergrund und die Stadt Oxford im Hintergrund. Kol. Lithographie. Etwas verblasst und ge-
bräunt. Echtgoldleiste. 41,2:53 cm (Lichtmass). 500.—/600.—



9137



9137



9142

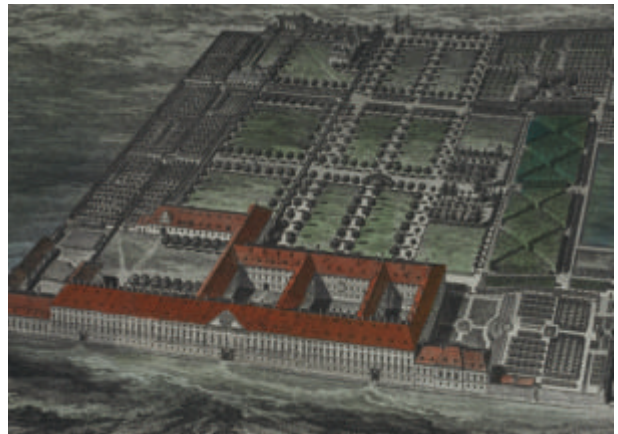


9143

9143. **Schaffer, Joseph und Peter** (arbeiteten von 1780–1810 in Wien). Ansicht der Stadt Linz. Gez. u. gest. von Joseph und Peter Schaffer. Kol. Radierung. Himmel verblasst. Goldleiste. 27:42 cm. 800.—/900.—
9144. — Ansicht der Stadt Passau. Nach der Natur gezeichnet von Joseph und Peter Schaffer. Kol. Radierung. Etwas verblasst. Echtgoldleiste. 26,5:42 cm. 800.—/900.—
9145. **Unbekannter Künstler** (18. Jh.). Papagei. Pappagallo, d: Parrucchetto, con collana, di capo, e petto vinato. Pscittacula dictus, torquatus, capite et pectore vinaceo. Al Molto Rendo Sig:re Francesco Zipoli Cappellano delle LL. AA. RR. in Toscana. Kol. Radierung. Stockfl. Gerahmt. 34,2:27 cm (Plattenrand). 100.—/150.—
9146. **Unbekannter Künstler** (19. Jh.). Acht Tierdarstellungen. Tiere in ihren jeweiligen natürlichen Umgebungen. Jedes Blatt u. l. mit Jahrzahl und u. r. mit Seitenzahl. Aus einer Zeitschrift. 1854–1861. Kol. Lithographien. Alle in dekorativen Rahmen. Je 21,9:17,3 cm. 700.—/800.—
9147. **Vasi, Giuseppe** (1710–1782). Sechs Ansichten von Rom. Aus dem Werk von Giuseppe Vasi, «Delle magnificenze di Roma antica e moderna», Rom 1746–1761, 10 Bde.: Porta del Popolo alim Flaminia. Aus: Bd. I, Le Porte e le Mura die Roma, 1747./Palazzo Odescalchi. Aus: Bd. IV, I Palazzi e le vie più celebri, 1754./Chiesa di S. Simeone Profeta. Aus: Bd. VI, Le Chiese parrocchiali, 1756./Chiesa di S. Maria in Monticelli. Aus Bd. VI, Le Chiese parrocchiali, 1956./Spedale e Chiesa di S. Spirito in Sassia. Aus: Bd. IX, I Collegi, Spedali e luoghi pii, 1759./Collegio Ecclesiastico à Ponte Sisto. Aus: Bd. IX, I Collegi, Spedali e luoghi pii, 1759. E. Vasi dis. e inc. Kupferstiche. Meist leicht stockfl. Ein Blatt mit Flecken in der oberen rechten Ecke, ein Blatt gebräunt. Rahmen mit Kratzspuren. 19,8:301 bis 22,7:33,9 cm (Plattenrand). 1000.—/1200.—
- Das Werk «Delle magnificenze di Roma antica e moderna» enthält 240 Grafiken. Im Gegensatz zu seinem Schüler Giovanni Battista Piranesi (1720–1778), der sich insbesondere für die Ruinen des antiken Roms interessierte, zeigt Vasi mit dem Charakter einer Bestandaufnahme römische Monumente aus seiner Zeit.
9148. **Zoller, Franz Karl** (1747–1829). Prospect Des Kaiserl. Königl. adel. Theresianisch- und Savoyschen Ritter-Academie-Gebäudes in Wien. F. C. Zoller del. & sc. Die Theresianische Ritterakademie mit der Parkanlage aus der Vogelperspektive. Kol. Radierung. Gerahmt. 26,3:35,2 cm (Plattenrand). 500.—/600.—



9144



9148



9147



9147