

Illustrierte Bücher 20. und 21. Jahrhundert

1413. **Baillods, Jules.** Jura. N.A. 84/149 Expl. u. den Vorzugsexemplaren. La Chaux-de-Fonds, Cité du Livre, 1952. 4°. Mit 34 Kaltnadelradierungen von André Jacquemin (1904–1992). In etwas beriebenem Schuber. 300.—/500.—
1414. **Buffet, Bernard.** Charles Sorlier, Bernard Buffet: Lithographe II, 1979–1986 (Catalogue raisonné), mit einer Einführung von Sylvie Forestier. André Sauret/Michèle Trinckvel, Monte-Carlo 1987, 266 Seiten, mit 3 Orig.-Lithografien. 600.—/800.—
1415. **Chagall, Marc.** Dessins pour la Bible. Text von Gaston Bachelard. Verve Vol. X, Nr. 37 und 38, Editions de la Revue Verve, Paris 1960. Mit 48 Orig.-Lithografien, davon 24 in Farben (Mourlot 231–277). 2500.—/3000.—
1416. **Chagall, Marc.** Charles Sorlier/Fernand Mourlot, Chagall – Lithographes 1969–1973 IV, Edition André Sauret, Monte-Carlo 1974. Mit 148 Abbildungen und zwei Orig.-Lithografien (Bucheinband und Frontispiz). In Kartonschuber. 400.—/600.—
1417. **Colette, Sidoni Gabrielle.** Pour un herbier – aquarelles de Raoul Dufy. Lausanne, Mermod, 1951. 4°. In Schuber. Nr. 227 von 241 Exemplaren mit 13 (12 + Titelblatt) ganzseitigen Aquarellen von Dufy, im Pochoirverfahren von Daniel Jacomet, Paris, auf Arches-Bütten gedruckt. – Der Schuber etwas angeschmutzt. 1800.—/2200.—
1418. **Cortàzar, Julio/Tomasello, Luis.** Sybil Albers (Hrsg.), Julio Cortàzar, Un Elogio del Tres. Text zu 8 Farblinolschnitten von Luis Tomasello. Nr. 53 von 100 von Autor und Künstler signierten Exemplaren. Verlag 3, Zürich 1980. In Kartonschuber. 400.—/600.—
1419. **Czwiklitzer, Christoph.** Werkverzeichnis der Picasso – Plakate. Vorwort von Jean Adhémar. Paris, Art – C.C, 1970. 2°. Orig. Ln. Teil 1: Original-Plakate von 1948 bis 1966. Teil 2: Im Reproduktionsverfahren hergestellte Plakate von 1939 bis 1970. 100.—/150.—



1420. **Derrière le miroir.** Nr. 154, Kandinsky. Bauhaus de Dessau 1927–1933. Text von Werner Haftmann. Eines von 150 Exemplaren der Edition de luxe, 6 Doppelblatt, Vélin de Rives, mit 5 Orig.-Farblithografien, 2 davon Doppelblattgröße. Maeght, Paris 1965. 250.—/300.—
1421. **Erni, Hans.** Konrad Farner, Hans Erni. Weg und Zielsetzung des Künstlers. Arbeiten aus den Jahren 1931 bis 1942, Verlag Amstutz, Herdeg & Co., Zürich/London 1943. Bibliophile Ausgabe, Nr. XI von XII, vom Künstler nummeriert und signiert. Mit einer Originalzeichnung und zwei Originalradierungen. Einband in Halbleder, in Schubert. 400.—/500.—
1422. **Ernst, Max.** Hans Bolliger (Hrsg.), Max Ernst – 24 Frottagen. Mit einem Text von Jean Tardieu («Déserts plissés»). Nicht nummeriertes, gebundenes auf Vélin de Rives gedrucktes Exemplar mit zwei unsignierten Lithografien in Blau (Sp.-L. 246 A und B). Edition Hans Bolliger, Zürich 1973. 400.—/600.—
1423. **Ernst, Max.** Werner Spies (Hrsg.), Max Ernst, Œuvrekatalog Bd. 4, Werke 1929–1938. Bearbeitet von Werner Spies und Sigrid und Günter Metken, mit einer Einführung von Werner Spies. 396 Seiten, 739 Abbildungen, DuMont Buchverlag, Köln 1979. Gebundene Ausgabe mit (etwas angeschmutztem) Originalschutzzumschlag. 200.—/250.—
1424. **Ernst, Max.** Max Ernst: Jenseits der Malerei – das grafische Œuvre. Brusberg Dokumente 3. Katalog für die Ausstellung im Kestner-Museum, Hannover, 16.4.–15.7. 1972. Nr. 1502 von 4444 Exemplaren mit einer vom Künstler für diese Publikation geschaffenen einfarbigen Lithografie. Etwas abgegriffenes Exemplar. 80.—/100.—
1425. **Heissenbüttel, Helmut/Held, Al.** Sybil Albers (Hrsg.), Helmut Heissenbüttel, Der Philosoph (geschrieben für Al Held). Mit 6 Radierungen von Al Held. Nr. 104 von 150 von Autor und Künstler signierten Exemplaren. Verlag 3, Zürich 1983. In Kartonschuber. 500.—/700.—
1426. **Heissenbüttel, Helmut/Turnbull, William.** Sybil Albers (Hrsg.), Helmut Heissenbüttel, Der Wassermaler/Das Dilemma auf dem Trockenen zu sitzen. Mit 3 signierten Radierungen von William Turnbull (die Kupferplatten sind nach dem Druck vernichtet worden). Nr. 7 von 25 von Autor und Künstler signierten Exemplaren. Typografische Gestaltung von Gottfried Honegger. Verlag 3, Zürich 1976. In Kartonschuber. 180.—/220.—
1427. **Heissenbüttel, Helmut/Morellet, François.** Sybil Albers (Hrsg.), Helmut Heissenbüttel, Gelegenheitsgedichte Nr. 32/33/34/36/38. Mit einer Lithografie von François Morellet. Nr. XIII von XXV HC von Autor und Künstler signierten Exemplaren. Verlag 3, Zürich 1977. In Kartonschuber. 180.—/220.—
1428. **Hommage à Tériade.** Centre National d'Art Contemporain. Katalog zur Ausstellung im Grand Palais, Paris 16.5.–3.9. 1973. 155 S., Ausgabe ohne die Org.-Lithografie von Juan Miro. 80.—/120.—
1429. **Hundertwasser, Friedensreich.** Vinzenz Hamp/Meinrad Stenzel/Josef Kürzinger (Hrsg.), Die Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments, mit Illustrationen von Friedensreich Hundertwasser. Verlag Pattloch, Augsburg 1995. 1688 Seiten, mit 80 ganzseitigen Farbabbildungen. Gebundene Ausgabe in Schubert. 400.—/500.—
1430. **Iribe, Paul.** Rose et Noir. 9 Zeichnungen von Paul Iribe. Mit einem vorangestellten Text von René Benjamin: Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails. Hrsg.: Les Etablissements Nicolas, Druck: Draeger, Paris 1931. 100.—/150.—
1431. **Mirò, Juan.** Jacques Dupin, Mirò Radierungen, Vol. I: 1928–1960, Daniel Lelong, 1984. Nr. 1471 von 1600 nummerierten Exemplaren mit 3 für diesen Band im Atelier von Joan Barbara, Barcelona, geschaffenen Farbholzschnitten (Schutzzumschlag, Frontispiz und S. 9). In etwas lädiertem Kartonschuber. Buchdeckel und Schutzzumschlag auf einer Seite defekt. 250.—/300.—
1432. **Mirò, Juan.** Alain Jouffroy/Joan Teixidor, Mirò – Sculptures, Maeght, Paris 1980. 250 S., 37 farbige und 327 schwarz-weiß Abbildungen, mit 2 doppelseitigen Orig.-Farblithografien. Leineneinband mit Schutzzumschlag, in etwas lädiertem Kartonschuber. 80.—/100.—
1433. **Mock, Jean-Yves/Hanani, Jacob el.** Sybil Albers (Hrsg.), Jean-Yves Mock, L'oublié évasé le vide. Mit 7 Radierungen von Jacob el Hanani. Nr. 61 von 125 von Autor und Künstler signierten Exemplaren. Verlag 3, Zürich 1980. In Kartonschuber. 140.—/160.—

1434. **Picasso, Pablo.** Eaux-fortes originales pour des textes de Buffon. Faksimile nach dem berühmten, 1942 entstandenen Original. Mit 31 Reproduktionen nach den Originalradierungen von Picasso. In Schubert. 25×33 cm. 200.—/300.—
1435. **Piza.** Texte von Bernard Palissy, ausgewählt von Gilles Laponge. Mit 6 Originalgrafiken von Arthur Luiz Piza (geb. 1928). Edition Les Cent-une, 1969, Nr. 17 von 26 signierten Exemplaren. 110 lose Bögen in vom Künstler gestaltetem Umschlag mit Prägung. In Plexiglas-Schubert. 200.—/300.—
1436. **Terechkovitch, Constantin.** J.-P. Crespelle, Terechkovitch. Pierre Cailler, Genève 1958, Edition de luxe, Expl. 33/100, mit vier für diese Publikation vom Künstler geschaffenen Lithografien. In etwas beriebene Kartonschubert. 150.—/200.—
1437. **Verger, Pierre.** Exposition 37 (Weltausstellung, Paris 1937). 60 schwarz-weiß Fotografien von Pierre Verger. Editions Arts et Métiers Graphiques, Paris 1937. 80.—/100.—
1438. **Verve.** Vol. VII, Nr. 27 und 28. Revue Artistique et Littéraire. Editions de la Revue Verve, Paris 1952. Erste Ausgabe, mit 30 Orig.-Lithografien, davon 19 in Farben, von George Braque, Marc Chagall (Cramer 23; Mourlot 80–87), Henri Matisse, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Fernand Léger, Joan Mirò (Cramer 25; Mourlot 121) und anderen. Text von Pierre Reverdy. Farbige illustrierter Pappereinband. 1200.—/1600.—
1439. **Verve.** Vol. II, Nr. 8. Mit Texten u. a. von Paul Claudel, Georges Rouault, Paul Valéry, Pierre Reverdy, André Malraux. Editions de la Revue Verve, Paris 1940. 73 S., mit einer doppelblattgrossen Orig.-Lithografie von Pierre Bonnard und zahlreichen Abbildungen. Pappereinband mit farbig illustriertem Umschlag von Henri Matisse. 400.—/500.—
1440. **Verve.** Vol. V, Nr. 17/18. Couleur de Bonnard, mit einer Orig.-Lithografie des Künstlers (Terrace 59). Editions de la Revue de Verve, Paris 1947. 300.—/400.—
1441. **Verve.** Vol. VI, Nr. 23. Le Livre du Cœur d'Amour Epris du Roi René, mit einer Einführung von André Chamson. Editions de la Revue Verve, Paris 1949. Umschlaggestaltung von Henri Matisse. 300.—/400.—
1442. **Wasmuths Kunsthefte.** Heft 6. Joachim Kirchner, Junge Berliner Kunst, Verlag Ernst Wasmuth A.G., Berlin 1920. Mit 13 Orig.-Lithografien u. a. von Ludwig Meidner, Max Pechstein und Erich Waske. Etwas gebräunt und abgegriffen. 220.—/260.—