

Meistergraphik

9149. **Bloemaert, Abraham** (1564–1651) (nach). Verkündigung an Martha. U. r. monogr. AB L und bez. Crisp. d. pas [Crispin de Passe der Ältere (1564–1637)] in. fe. et excudit. Kupferstich. Späterer Druck. Echtgoldleiste. 16,4:23,1 cm (Plattenrand). 600.—/700.—
9150. **Dürer, Albrecht** (1471–1528). Maria mit dem Kind an der Mauer. Kupferstich. In der Platte monogr. AD und dat. 1514. Am oberen rechten und unteren Rand leicht in die Darstellung beschnitten. Verso: Stempel Fürstl. Waldburg Wolfegg'sches Kupferstichkabinett; Spuren von Klebeband. Echtgoldleiste. 14,7:10,1 cm (Blattgrösse). 3000.—/4000.—
Später Druck. Bartsch 40. Meder 36. Schoch/Mende/Scherbaum 73.
9151. — Der Schmerzensmann an der Säule. Kupferstich. In der Platte monogr. AD und dat. 1509. An den Rändern leicht in die Darstellung beschnitten. Kontrastreicher Druck. Verso: Stempel Doublette der Kunsthalle Bremen und überklebter Sammlerstempel; Spuren von Klebeband. Echtgoldleiste. 11,8:7,4 cm (Blattmass). 3000.—/4000.—
Bartsch 3. Meder 3. Schoch/Mende/Scherbaum 45.
9152. — Veronika zwischen St. Peter und Paul (Kleine Passion). Holzschnitt. In der Platte monogr. AD und dat. 1510. Mit 1–7 mm Rändchen. Probedruck. Wasserzeichen. Verso: Spuren von Klebeband. Echtgoldleiste. 14:10,4 cm (Blattmass). 1000.—/1500.—
Bartsch 38. Meder 147. Schoch/Mende/Scherbaum 208.



9150



9151

9153. — Porträt des Philipp Melanchthon. Mit der Inschrift: «Viventis potuit Durarius ora Philippi Mentem non potuit pingere docta manus». Kupferstich. In der Platte monogr. AD und dat. 1526. Mit 2–5 mm Rändchen oben und an den Seiten, am Unterrand leicht in die Darstellung beschnitten. Obere Ecken fachgerecht restauriert. Verso: handschriftlicher Besitzvermerk in Bister. 17,4:12,9 cm (Plattenrand). 1000.—/1200.—
Bartsch 104. Meder 104 e (von f). Schoch/Mende/Scherbaum 101.
9154. **Goltzius, Hendrik** (1558–1670). *Pieta*. Kupferstich. In der Platte monogr. HG und dat. 1596. Mit 1 mm Rändchen unten und an der linken Seite, am oberen und rechten Rand leicht in die Darstellung beschnitten. Druck des II. Zustandes. Kontrastreicher Druck. An vier Stellen auf Unterlage geklebt. Echthgoldleiste. 17,6:12,7 cm (Blattmass). 4000.—/5000.—
Strauss 331.
9155. **Kilian, Lucas** (1579–1637). *Mors Omnia Aequat*. Vier Totenschädel vor einem toten Kind mit Sanduhr. Mit der Inschrift «Mors omnia aequat» Kupferstich. In der Platte monogr. LK und dat. 1614. Nach Barthel Beham (1502–1540). Leicht stockfl. Gerahmt. 5,4:7,6 cm (Lichtmass). 400.—/500.—
Die Darstellung ist seitenverkehrt mit unterschiedlichem Monogramm. Vgl. Bartsch 28; Pauli 36; Hollstein 36.
9156. **Ostade, Adriaen van** (1610–1684). *Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken*. Um 1640. Radierung. In der Platte monogr. Av.o. Unter Passepartout, mit mind. 11–15 mm Rand. Druck des V. Zustandes mit den Überarbeitungen in Kaltnadel. Gute Erhaltung. Gerahmt. 8,7:6,3 cm (Plattenrand). 400.—/500.—
Bartsch 21. Godefroy 21 V (von VI).
9157. — *Der Raucher*. Um 1640. Radierung. In der Platte monogr. Av.o. Unter Passepartout, mit mind. 2–5 mm Rändchen. Gerahmt. 6,9:5,4 cm (Plattenrand, oval). 300.—/400.—
Bartsch 5. Godefroy 5 VII (von VII).



9152



9154