7154

7161

Plastiken

7153. **Französische oder niederrheinische Schule** (2. Hälfte 15. Jh.) (Kopie?). Sitzende Muttergottes mit Kind. ▶▶ Die gekrönte Maria hält leicht nach vorne geneigt das Kind mit beiden Händen auf ihrem Schoss. Keramik(?), polychrom gefasst und teilvergoldet. Linker Fuss und Arme des Kindes fehlen. H = 38 cm.
3000.—/4000.—

7154. **Süddeutscher Meister** (um 1500). Stehende Muttergottes mit Kind. Gekrönte Maria mit offenen Haaren, das Kind auf ihrer Linken tragend. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Gehöhlt, mit alter, originaler Abdeckung. Rechter Arm fehlt. H = 112 cm. 5000.—/7000.—

7155. **Nach der Antike** (wohl 16. Jh.). Stehende junge Frau ohne Arme. Bronze mit dunkelbrauner Patina. ▶▶ H = 18 cm. 1500.—/2000.—

7156. **Barock**. Puttenkopf. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und teilvergoldet. Rückseitig gehöhlt. Wurmgänge ▶▶ und kleine Schadstellen. 24:32 cm. 1000.—/1500.—

7157. **Deutsche Schule** (17. Jh.). Volutenengel. Holz, geschnitzt, Reste von Fassung. Ohne Flügel. Wurmgänge und Schwundrisse. H = 43,5 cm. 700.—/900.—

7158. — Zierstück. Engelskopf über Früchtegirlande. Holz, geschnitzt, Reste von Bemalung. H = 72,5 cm.
600.—/800.—

7159

7159. **Italienische Schule** (17. Jh.). Pietà-Gruppe mit Magdalena und Johannes. Der Leichnam des vom Kreuz abgenommenen Christus auf dem Schoss der Muttergottes. Zu seinen Füssen die kniende Magdalena, gegenüber der Apostel Johannes. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und teilvergoldet. Auf Metallband montiert. Schadstellen und Wurmgänge. 32,5:54 cm. 10 000.—/12 000.—

7160. **Italienische Schule** (17. Jh.). Der Heilige Georg im Kampf mit dem Drachen. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und vergoldet. Mehrere Reparaturstellen, wohl etwas nachvergoldet. Lanze fehlt. H = 31 cm. 4000.—/5000.—

7161. ◀◀ **Süddeutsche Schule** (17. Jh.). Kruzifix auf Postament. Geschnittener Corpus Christi aus Elfenbein an ebonisiertem Kirschbaum-Kreuz. Beschläge an Kreuzenden, Titulus und Schädel Adams aus fein gearbeitetem Silber. Reich mit Silber-Applikationen verziertes, von Voluten und Cherubim flankiertes Postament auf Löwenfiguren. Mit Kleinod-Geheimfach. H = 78,5 cm. 20 000.—/25 000.—

7162. **Duret, Francisque Joseph** (1804–1865). «Danseur jouant la Tarantelle» (Neapolitanischer Tänzer). Bronze, braun patiniert. Signiert: Duret. Giessersignatur: Delafontaine (Pierre-Maximilien Delafontaine, 1774–1860). H = 53,5 cm. 1000.—/1500.—

7163. **Kampf, Lépold-Eugéne** (19. Jh.). Voltigeur de la Garde. Frankreich, um 1860. Figur aus weissem Biscuitporzellan, kaiserlicher Voltigeur de la Garde in Ausgangsuniform, auf der Gurtschnalle Granate mit Jagdhorn. Die Uniform besteht aus Tschako, Waffenrock und Hose sowie einem über die Schulter geworfenen Mantel, als Bewaffnung dient ein rest. Perkussionsgewehr. Auf dem Sockel die Signatur, «L. KAMPF», innen Herstellermarke, «HA & Cie». H = 55 cm. 300.—/400.—

Seltene Militärfigur aus der Zeit des 2. Kaiserreiches. Léopold-Eugéne Kampf aus Clairvaux nahm 1864 am Salon in Paris teil. Vgl. Bénézit, Bd. 7, S. 679.

7164. **Carlès, Jean Antonin** (1851–1919). «La Jeunesse» Stehender Frauenakt. Bronze, vergoldet. Auf grün-braunem Marmorsockel montiert. Bezeichnet und signiert Antonnin CARLES. Giesser: SIOT, Paris. H = 31,5 cm (inkl. Sockel). 2500.—/3000.—

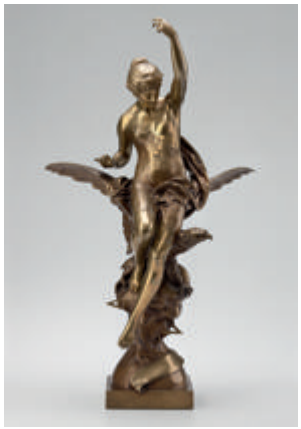
7165. **Anonym** (19. Jh.). Wohl Italien. Sitzender Knabe mit Maikäfer. Bronze, dunkelbraun patiniert. H = 22,5 cm. 1500.—/2000.—

7153

7160

7162

7164



7167

7172

7155

7156

7165

7166. **Anonym** (19. Jh.). Asklepios bzw. Aesculapius. Nach der Antike. In der Rechten eine Schriftrolle haltend, zu seinen Füssen die Schlange. Bronze, braun patiniert. H = 27 cm. 600.—/800.—

Asklepios (lat. Aesculapius, deutsch Äskulap) ist in der griechischen Mythologie der Gott der Heilkunst. Die Schlange um einen Stab gewunden, den sogenannten Äskulapstab, ist noch heute das Symbol des ärztlichen Standes.

7176

7167. Picault, Emile Louis (1833–1915). «Inspiration» oder «Des mystérieuses profondeurs elle apporte à ◀◀ l'homme l'étincelle divine». Bronze, goldfarben patiniert. Signiert: E. PICAULT. Giessermarke: Jollet & Cie Paris. H = 71,5 cm. 1500.—/2000.—

7168. **Frankreich** (2. Hälfte 19. Jh.). Venus Medici (nach der Antike). Bronze, braun patiniert. Bezeichnet: «Musée de Florence». H = 41 cm. 800.—/1200.—

7169. **Frankreich** (Ende 19. Jh.). Kruzifix. Silber (1132 g) und schwarzem, poliertem Steinkreuz. Mm: Canis & Chavaroche (Paul Canis und Albert Chavaroche). H = 70,5 cm. 3000.—/4000.—

7170. **Italien** (Ende 19. Jh.). Sitzender Hermes aus Herculaneum (nach der Antike). Bronze, braun und dunkelbraun patiniert. Giessermarke: Fonderia Sommer Napoli. H = 20 cm. 600.—/800.—

7171. Imfeld, Xaver (1853–1909). Relief des Matterhorns. Massstab 1:25'000. Bezeichnet X. IMFELD FECIT. KUNSTANSTALT GEISLINGEN-ST./Verlag GEBRÜDER SCHOLL ZÜRICH. Bronze, versilbert, auf Marmorsockel. Etwas berieben. 13,5:27:19 cm. 4000.—/5000.—

Xaver Imfeld, der Meister der Alpentopografie, war der bedeutendste Schweizer Panoramazeichner, Reliefkünstler, Kartograf und Planer von Bergbahnen seiner Zeit. Für seine Alpenreliefs wurde er mit verschiedenen internationalen Auszeichnungen bedacht.

7172. Leroux, Gaston Veuvenot (1854–1942). «Rebecca» (Orientalische Wasserträgerin). Bronze, brüniert. ◀◀ Signiert G. LEROUX. H = 73,5 cm. 2500.—/3500.—

7173. **Camus, Jean-Marie** (1877–1955). Kinderbüste. Bronze, goldfarben patiniert. Signiert: J. Camus. Giessermarke: LNJL Paris. H = 10,5 cm. 250.—/350.—

7174. Gornik, Friedrich (1877–1943). Raubkatzenpaar. Bronze, dunkel patiniert. Auf Marmorsockel. Signiert: F. Cornik. Giessermarke: AR (Arthur Rubinstein Bronzewaren, Wien). 28,5:41:23 cm (inkl. Sockel). 1000.—/1500.—

7175. Gemito, Vincenzo (1852–1929). Atalanta. Halbrelief, rund. Bronze, goldfarben patiniert. Auf rotem Samt in Rahmen montiert. Signiert und datiert: V. GEMITO 1923. Giessermarke: Fonderia Gemito Napoli. Feiner Riss. D = 31 cm. 3000.—/4000.—

7175

7178

7171

7174

7176. Sabartés, Jaime (1881–1968) (Haime Sabartés i Gual). Diana und zwei Antilopen. Bronze, grünlich patiniert und Elfenbein. Auf Marmorsockel montiert. Signiert: Bronze H. Gual (auf Sockel) und Gual (auf Diana). Dedikation auf Sockel. L = 50 cm. 1200.—/1500.—

Jaime Sabartés war nicht nur Bildhauer, sondern auch Dichter und Schriftsteller. Insbesondere aber veröffentlichte er als Freund und ab 1935 Privatsekretär von Pablo Picasso mehrere Werke über den Jahrhundertkünstler.

Das vorliegende Werk entstand zusammen mit einer ganzen Serie Ende der 20er Jahre.

7177. **Huggler, Albert** (1864–1938). Schützenkönig. Stehend, mit Karabiner und Lorbeerkranz am Hut. Bronze, braun patiniert. Auf Holzplatte montiert. Signiert: ALB. HUGGLER. H = 34,5 cm. 600.—/800.—

7178. Brem, Rolf (Geb. 1926). Michèle. Bronze, dunkelbraun patiniert. Signiert: Brem. Nummeriert: 46/50. Giessermarke: Franco Amici. H = 44 cm. 2500.—/3000.—