



5011



5015

## Plastiken

5011. **Anonym (in der Art des 15. Jh.).** Die Heilige Katharina von Alexandria. Mit Krone und offenem Buch in der linken Hand. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. H = 117,5 cm. 1500.—/2000.—
5012. **Französische Schule (wohl 15. Jh.).** Madonna mit Kind. Die Muttergottes Christus auf der Linken tragend, mit der Rechten dessen Hand haltend. Diagonaler Faltenwurf. Holz, geschnitzt, mit verschiedenen Schichten von polychromer Fassung. Sockel ergänzt. H = 45,5 cm. 1500.—/2000.—
5013. **Barock.** Ein Paar schwebende Putten. Holz, geschnitzt, gefasst und neu vergoldet. H = je ca. 32 cm. 600.—/800.—
5014. **Stil Barock.** Heilige Agnes. Holz, geschnitzt, gefasst und teilvergoldet. H = 42,5 cm. 1000.—/1500.—
5015. **Schenck, Christoph Daniel** (um 1633–1691) (Umkreis). Johannes der Täufer. Holz, geschnitzt, polychrom gefasst und teilvergoldet. H = 97 cm. 2800.—/3500.—
5016. **Feuchère, Jean-Jacques** (1807–1852). Leda und der Schwan. Bronze, dunkelbraun patiniert. Signiert Feuchère. H = 18 cm. 1800.—/2400.—
5017. **Carlès, Jean Antonin** (1851–1919). «La Jeunesse» Stehender Frauenakt. Bronze, vergoldet. Auf grün-braunem Marmorsockel montiert. Bezeichnet und signiert Antonnin CARLES. Giesser: SIOT, Paris. H = 31,5 cm (inkl. Sockel). 2500.—/3000.—
5018. **Anonym** (19. Jh.). Christuskopf. Terracotta, teils bemalt und lackiert. H = 18,5 cm. 800.—/1200.—



5012



5021



5014



5016



5017



5019



Jürg Stuker im Herrenzimmer



5023



5024

**5019.** Anonym (2. Hälfte 19. Jh.). Tanzender Putto. Zingguss, ölvergoldet. Auf Marmorsockel montiert. Vergoldung etwas berieben. H = 34,5 cm. 800.—/1200.—

Provenienz:

Ehemals Privatsammlung Jürg Stuker, Gerzensee.

Der hier zum Verkauf kommende Putto, ein tänzelnder Knabe, genoss im Leben von Jürg Stuker im übertragenen und damit auch im eigentlichen Sinne einen Ehrenplatz: Die Statuette stand im Herrenzimmer von Schloss Gerzensee auf dem eleganten Pariser Schreibtisch des Hausherrn. Und so finden wir den kleinen Putto auf dem Umschlag von Jürg Stukers «Meine 40 schönsten illustrierten Geschichten» an prominenter Stelle wieder.

- 
5020. **Frankreich** (2. Hälfte 19. Jh.). Venus Medici (nach der Antike). Bronze, braun patiniert. Bezeichnet: «Musée de Florence». H = 41 cm. 800.—/1200.—
5021. **Anonym** (Ende 19. Jh.). Mondsichelmadonna. Auf Wolkengebilde mit zwei Puttenköpfen und Mondsichel stehende Mutter Gottes. Elfenbein, geschnitten. Auf profiliertem Holzsockel mit Elfenbeingalerie. H = 44,5 cm. 1400.—/1800.—
5022. **Italien** (Ende 19. Jh.). Sitzender Hermes aus Herculaneum (nach der Antike). Bronze, braun und dunkelbraun patiniert. Giessermarken: Fonderia Sommer Napoli. H = 20 cm. 600.—/800.—
5023. **Hsiung, Ping-ming** (1922–2002). «Couple». Eisenblech, schwarz lackiert. Auf Bodenplatte geritzt: XVII/XXXXXXXXX. H = 62,5 cm. 800.—/1200.—
5024. **Raboud, André** (geb. 1949). Ohne Titel. Bronze, braun patiniert. Auf dunklem Granitsockel. H = 37,5 cm. 1500.—/2000.—