



6501



6502

## Verschiedenes Kunstgewerbe

- 6501. Spitzenborte, schwarz, nach 1900.** Blumenbouquets. 69:260 cm. 300.—/500.—
- 6502. Schwarzer Spitzenschleier, nach 1900.** Blumen- und Ährenmotive. Ungebraucht, auf grauem Tuch montiert. 135:286 cm. 400.—/500.—
- 6503. Vier Spitzen-Taschentücher, 19. Jh.** Seide und feine Baumwolle. Verschiedene Muster. 36:36,2×33:33 und 31:31 cm. 400.—/600.—
- 6504. Zwei Tischdecken, Brüsseler Spitzen, um 1900.** Blütenmotive, das Grössere mit minimalen Flecken. 60:80 bzw. 120:140 cm. 500.—/700.—
- 6505. Grosses Tischtuch und zwölf Servietten, französisch.** Feines Leinen mit Blumenstickerei und Hohl-  
saum-Motiven. 170:290 bzw. 50:50 cm. 1400.—/1700.—
- 6506. Feine Tischdecke aus Brüsseler Spitzen, um 1900.** Zentrumsrosette, eingerahmt mit Girlanden-Motiven. 130:130 cm. 1500.—/1800.—  
Perfekter Zustand.
- 6507. Grosses Spitzen-Tischtuch, um 1900.** Hellbraune Baumwolle, im Zentrum in Hohl-  
saum-Stickerei zwei ovale Medaillons mit geflügelten Putti und Fabelwesen zwischen Spitzenbändern und -bordüren. Minimale  
Flecken. 196:330 cm. 1500.—/2000.—
- 6508. Spitzenborte, Brüssel, 19. Jh.** Blumenmotive. 17,5:500 cm. 400.—/700.—
- 6509. Lot Tischsets mit entsprechenden Servietten.** Baumwolle und Leinen. Vier Garnituren, zwei mit zu-  
sätzlichen Läufern. Mit weisser bzw. blauer Stickerei. Teilweise mit Flecken. Dazu fünf einzelne Sets. 200.—/300.—
- 6510. Damenkleid, französisch, 18. Jh.** Oberkleid aus bunt geblumten Seidendamast (Lyoner Seide), das Unter-  
kleid aus gelbem Damast. Schöner Erhaltungszustand. 700.—/900.—  
Aus Nachlass von Meuron-von Tschärner und Berner Privatbesitz.
- 6511. Ein Paar Kissen, Empire.** Roter Seidensamt mit Golddekor, Rosette und Lorbeerkranz, oben zwei Pom-  
pons. 50:50 cm. 300.—/400.—
- 6512. Drei verschiedene Spitzenborten, 19. Jh.** Kleine Blumen, Blütengirlanden bzw. kleine Blumen mit Blü-  
tenbordüre (letztere mit Flecken, minimsten Löchern). 12:400+40, 8,5:285 bzw. 8,5:380 cm. 400.—/600.—



6503



6504



6505



6506



6507



6508

6513. **Spitzenborte, Brüssel, 19. Jh.** Blütenzweige. 6,2:680 cm. 300.—/400.—
6514. **Sonnenschirm, Ende 19. Jh.** Schwarze Spitze mit rosafarbener Seide hinterlegt. Elfenbeingriff mit geschnitzter Frauenbüste, bez. «Dupuy, 8 Rte de la Paix». L = 65 cm. D = ca. 50 cm. 400.—/600.—
6515. **Elf Deckchen, um 1900.** Leinen. Richelieu-Stickerei, ein Stück mit Hohlsaum. Verschiedene ovale und runde Formen. 400.—/600.—
6516. **Spitzen-Fächer, um 1900.** Spitzenfahne, hinterlegt mit Seide. Perlmutterstäbe, einer gebrochen. L = 30 cm. 400.—/500.—
6517. **Kannenwärmer mit Brüsseler Spitzen, um 1900.** Girlanden und Dreieck mit gekröntem Löwenwappen über lachsfarbener Seide. 30:37 cm. 300.—/400.—
6518. **Tischdecke, orientalisches, nach 1900.** Seide, mit bunter und Goldbrokat-Stickerei. Rosetten und Girlanden. Hinterlegt. Mit Flecken und Altersspuren. 77:79 cm. 300.—/400.—
6519. **Tischtuch, italienisch.** Leinen, mit hellbraunen Spitzen. 164:280 cm. 400.—/600.—
6520. **Lot Spitzen, um und nach 1900.** Baumwolle, einige Leinen. 30 Deckelchen, sechs Borten, neun Taschentücher, zwei Servietten-Taschen, dazu zwei bunte petit-point-Stickereien. Verschiedene Muster und Grössen. 500.—/700.—
6521. **Lot Spitzen und Deckchen.** Vorwiegend Baumwolle, zwei davon bestickt. Verschiedene Grössen. Ca. 50 Stücke. 400.—/600.—
6522. **Portraitminiatur, Spanien, um 1600.** Herrenbildnis. Öl auf Kupfer. Oval. In modernem Silberrahmen. 6:5 cm. 300.—/500.—
6523. **Portraitminiatur, wohl Italien, Anfang 17. Jh.** Dame mit Halskrause, Blick nach rechts. Öl. Oval. In modernem Silberrahmen. 6:5 cm. 200.—/400.—
6524. **Portraitminiatur, England, um 1620.** Herrenbildnis. Öl auf Kupfer. Oval. In modernem Silberrahmen. 6:4,5 cm. 300.—/500.—
6525. **Portraitminiatur., Spanien, um 1630.** Herrenbildnis. Öl. In modernem Silberrahmen. 6:4,5 cm. 200.—/300.—
6526. **Portraitminiatur, England, um 1650.** Junger Edelmann mit Halskrause. Oval. Öl auf Kupfer. In modernem Silberrahmen. 6,5:5 cm. 100.—/200.—
6527. **Portraitminiatur, Holland, 17. Jh.** Junger Mann mit langem Haar. Öl auf Kupfer. Oval. Gerahmt. 13,5:11,5 cm. 100.—/200.—
6528. **Portraitminiatur, Schweiz, 1795.** Herrenbildnis. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Oval. Gerahmt. 4,5:3,5 cm. 100.—/200.—
6529. **Portraitminiatur, Dänemark, um 1795.** Bildnis eines Herrn. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Oval. Silberrahmen. 5,5:4,5 cm. 100.—/200.—
6530. **Portraitminiatur, Deutschland, um 1800.** Kleines Mädchen in weissem Kleid mit Halskette. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Rund. Gerahmt. D = 6 cm. 50.—/100.—
6531. **Spiegel-Tischaufsatz, Empire.** Bronze, vergoldet. Ovale Form auf vier Delphinfüssen, fein ziselierter Rand mit Mäander- und Blumendekor. Der Spiegel mit Altersspuren. 5:38:30,5 cm. 600.—/800.—
6532. **Kleines Gefäss für Mate, südamerikanisch, Anfang 19. Jh., Kalebasse und Silberfassung.** Auf drei Tatzenfüssen, mit Vogel- und Pflanzendekor, im Zentrum steht die Büste eines Gouverneurs in Hofbekleidung. H = 11 cm. 600.—/700.—
6533. **Portraitminiatur, Rorschach/Konstanz, dat. 1810. Signiert von Joseph Bernhard Einsle (1774–1829).** Bildnis des Regierungsrates T. Gmür. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Rechts signiert und datiert Einsle pinxit 1810. Oval. Gerahmt. 8:6,5 cm. 200.—/400.—
6534. **Portraitminiatur, Deutschland, um 1820.** Junger Mann. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Oval. Gerahmt. 9:7,5 cm. 100.—/200.—
6535. **Portraitminiatur, Deutschland/Schweiz, um 1820.** Bildnis einer jungen Frau. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Oval. Gerahmt. 5:4 cm. 50.—/100.—

6536. **Verwandlungskiste, um 1830.** Mahagoni. Rechteckiger, profilierter Korpus mit etlichen Geheimfächern und -schubladen. Auf Kugelfüßen. 17:35:22,5 cm. 2000.—/2500.—
6537. **Portraitminiatur, Deutschland/Schweiz, um 1830.** Junger Mann mit Stehkragen. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Oval. Gerahmt. 6:5 cm. 50.—/100.—
6538. **Portraitminiatur, Basel, um 1835. Von Rudolf Follenweider (1774–1847).** Bildnis des jungen Adolf Follenweider (1823–1895). Aquarell auf Papier. Rückseitig bezeichnet: «R. u. F. Follenweider» und später ergänzt «Vater als Knabe». Oval. Gerahmt. 12:10,5 cm. 100.—/200.—
6539. **Portraitminiatur, englisch, 1836. Von George Sanders (1774–1846).** Bildnis eines Offiziers mit Orden. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Bezeichnet G. L. Sanders 1836. In Stellrahmen. 20:17 cm. 600.—/800.—
6540. **32 Schachfiguren, Nürnberg, um 1840.** Elfenbein, fein geschnitzt, teils rot gefärbt. H = 4,2–10,4 cm. 800.—/1000.—
6541. **Tintenfasschen, St. Petersburg, 1899–1908.** Mm. Anders Johann Nevalainen. Dreipassiger Untersatz aus Edelholz in Silbermontierung, eiförmiges Fasschen auf Füßen mit Klappdeckel. Mit Spitzblatt verzierte Ränder und Kanten. H = 9 cm. 4000.—/6000.—  
Anders Johann Nevalainen wurde 1885 Werkmeister bei Fabergé.
6542. **Kruzifix, Paris, um 1900.** Silber (1132 g) und Onix. Mm: Canis & Chavaroche (Paul Canis und Albert Chavaroche). H = 70,5 cm. 1800.—/2400.—
6543. **Rubin-Eule auf Kristallast, Idar Oberstein, 1980/90er Jahre.** Friedrich Becker. Plastisch gestaltet, die Augen aus Saphir-Cabochois. H = 5 bzw. 10 cm. 6900.—/800.—
6544. **Kleine Tierfigur, Idar Oberstein, 1980er/1990er Jahre.** Friedrich Becker. Naturalistisch gestalteter Eisvogel aus Aquamarin, auf ein Ästchen aus Kristall einsteckbar. Füße und Schnabel Gelbgold 18 K. H = 5 bzw. 11 cm. 800.—/1000.—
6545. **Turmalin/Kolibri-Brosche auf Kristall-Ständer, Idar Oberstein, 80/90er Jahre.** Friedrich Becker. Gelbgold 18 K. 4:5 bzw. H = 8 cm. 600.—/800.—
6546. **Zwei Serviettenringe.** Gold 18 K. Oval, oben und unten mit Blattfries. Wappengravur und Monogramm. H = 2,8 cm. Gew. 132 g. 7000.—/8000.—
6547. **Ein Paar Altarsäulen, Renaissance, wohl Spanien.** Holz, geschnitzt, rot und golden gefasst. In Form einer korinthischen Säule. Altersspuren. 134,5:28:28 cm. 800.—/1000.—
6548. **Christuskind, Barock, Österreich.** Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. H = 54 cm. 1000.—/1200.—
6549. **Kaminbesteck, englisch, 19. Jh.** Schmiedeeisen. Kohlenzange, Schürhacken und Schaufel. je 102 cm. 700.—/800.—
6550. **Wasserstande, 17. Jh.** Kupfer. Auf ausgestellttem Stand mit Rippen- und Spitzbanddekor eingezogene Wandung, abgeflachter Kuppeldeckel, zwei Seitenhenkel. Mit Dellen und Reparaturstellen. D = 53 cm. H = 62 cm. 600.—/800.—
6551. **Ein Paar Laternen, Stil Louis XV.** Schmiedeeisen. Balusterförmiger Schaft mit Schirm. Reich mit Akanthus und Blüten verziert. Restauriert und neu elektrifiziert. Je 160 cm. 2500.—/3500.—
6552. **Ein Paar Appliquen, Stil Louis XV.** Bronze, patiniert. Dreiflämmige Leuchter mit Akanthusblättern. 44:31:25 cm. 1000.—/1500.—
6553. **Brotbüchse, 18. Jh.** Kupfer, getrieben, Messing-Henkel und -Griff. Auf dem Deckel Sternmotiv. Reparaturstellen. H = 40 cm. D = 37 cm. 600.—/800.—
6554. **Eingericht, wohl Süddeutschland, 2. Hälfte 18. Jh.** Passionskreuz, auch Arma-Christi-Kreuz genannt, in Glasflasche montiert. H = 25,5 cm. 600.—/800.—
6555. **Musikdose, 19. Jh.** Rechteckiges Holzgehäuse mit ebonisierten Kanten und eingelegtem Hirschpaar. Zehn Melodien, Walze 23,5 cm mit 53 Kämmen. Mit Lithographie. 16:47,5:26,5 cm. 1500.—/1800.—