AUKTIONSHAUS STUKER BERN

Vente Silencieuse
Schriftliche Auktion

Vorbesichtigung

Sonntag, 10. bis 17. November 2013
Durchgehend von 10 bis 19 Uhr

Stichtag
Sonntag, 17. November 2013

Spezielle Auktionsbedingungen

für die nur schriftliche *Vente Silencieuse* gemäss blauen Katalogseiten und gemäss blauer Ausstellungsnummern:

Das Auktionshaus führt für die auf den blauen Katalogseiten und mit blauen Katalognummern beschriebenen und bezeichneten Objekte exklusiv eine schriftliche, sogenannte stille Auktion durch. An dieser Auktion kann **nur schriftlich** mitgeboten werden. Die obgenannten Objekte werden anlässlich des Auktionstages **nicht mündlich** ausgeboten; persönliche Saalgebote oder telefonische Gebote sind für die obgenannten Objekte **nicht möglich**.

Die schriftlichen Gebote für die obgenannten Objekte müssen bis **spätestens Sonntag, 17. November 2013, 19 Uhr** (Stichtag), abgegeben, per Briefpost oder per Telefax beim Auktionshaus eingegangen sein, unter Angabe der Katalognummer, des Kurzbeschriebs und des Gebots in CHF.

Der **Zuschlag** erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, mit dem auktionsüblichen Abstand von max. 10% über dem Untergebot. Bei gleichlautenden Geboten entscheidet das Los.

Über die obgenannten Objekte können keine Zustandsberichte, Fotos etc. erstellt werden. Soweit weitergehend, gelten die allgemeinen Auktionsbedingungen (vergleiche Seiten 8ff des Hauptkataloges) betreffend Besichtigungsmöglichkeit, Aufgeld, Wegbedingung der Mängelgewährleistung, Gerichtsstand Bern etc.

Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand für alle Teile, inklusive des einliefernden Dritten, ist der Sitz des Auktionshauses, Bern.

Mit jedem abgegebenen schriftlichen Gebot anerkennt der Bieter ausdrücklich ohne Einwände sämtliche dieser speziellen und der allgemeinen Auktionsbedingungen.

Galerie Jürg Stuker AG

Inhaltsverzeichnis

Möbel	Nummern 8001-8211	Seiten 3–14
Uhren	Nummern 8212-8234	Seiten 15–16
Spiegel	Nummern 8235-8236	Seite 17
Deckenleuchter	Nummern 8237-8240	Seite 17
Plastiken	Nummern 8241-8245	Seite 17
Teppiche	Nummern 8246-8300	Seite 18
Gemälde und Arbeiten auf Papier	Nummern 8301-8419	Seiten 19–25
Silber und Versilbertes	Nummern 8420-8693	Seiten 26–38
Glas	Nummern 8694-8756	Seiten 39–41
Jugendstil, Art déco, Design	Nummern 8757-8845	Seiten 42–45
Dosen und Pretiosen	Nummern 8846-8914	Seiten 46–49
Verschiedenes Kunstgewerbe	Nummern 8915-9021	Seiten 50–54
Kinderspielzeug	Nummern 9022-9169	Seiten 54–62
Schmuck	Nummern 9170-9414	Seiten 63–74
Taschen- und Armbanduhren	Nummern 9415-9461	Seiten 75–78
Porzellan	Nummern 9462-9542	Seiten 79–82
Fayencen	Nummern 9543-9578	Seiten 83–84
Asiatica	Nummern 9579-9757	Seiten 85–91
Graphik	Nummern 9758-9820	Seiten 92–95

Möbel

8001. Kommode, Barock. Nussbaum, Wurzelmaser, Ahorn und Zwetschge auf Nadelholz. Rechteckiger dreischübiger Korpus, die Front doppelt geschweift mit sichtbaren Traversen. Profiliertem, leicht hervorstehendem Blatt und Sockel, auf Kugelfüssen. Die Schubladen, die Seitenwände und das Blatt gefriest. Die Füllungen der Schubladen gespiegelt furniert. Die Füllung des Blattes reich eingelegt mit Blumen und Ornamenten, zum Teil brandgeschwärzt. Vergoldete Bronzebeschläge. 79:118:68 cm. 1500.—/2000.—

8002. Kleine Kommode, Early Georgian, um 1720. Nussbaum auf Weichholz furniert. Rechteckiger fünfschübiger Korpus, wobei die oberen zwei kurzen Schubladen nebeneinander liegend, sichtbare abgerundete Travesen, hervorstehende profilierte Zarge auf Konsolenfüssen. Die Felder werden jeweils von einem feinen Federfries umrandet. Originale Bronzebeschläge. Füsse erhöht. 74,5:69:48 cm. 800.—/1200.—

8003. Spieltisch, Louis XV. Nussbaum. Rechteckiges aufklappbares Blatt mit abgerundeten Ecken und eingelegtem Schach. Innen mit grünem Filz ausgeschlagen. Geschweifte Zarge die in geschweifte Beine übergeht. 71:75:37 (76) cm. 600.—/800.—

8004. Fauteuil de bureau, Stil Louis XV. Buche, mouluriert und beschnitzt. Sitz und Rücken aus Jonc. 600.—/800.—

8005. Ohrenfauteuil, Georgian, um 1740. Mahagoni. Beiger Bezug mit Rautenmuster und bordeauxroten Fransen. 400.—/600.—

8006. Ein Paar Armlehnsessel, Directoire. Nussbaum mit gestreiftem Bezug. 300.—/500.—

8007. **Fauteuil, Restauration.** Nussbaum mit blau gestreiftem Bezug. 400.—/600.—

8008. Fumeuse, 2. Hälfte 19. Jh. Eiche, reich beschnitzt mit Gobelinbezug an Sitz und Armstütze. 100.—/150.—

8009. Karussellpferd, Anfang 20. Jh. Holz, mit Resten von früherer Übermalung. 110:120 cm. 1500.—/2000.—

8010. Grosse Messingvitrine. Rechteckiger Korpus, von drei Seiten verglast. 180:80:36 cm. 600.—/800.—

8011. Flachbarock Schrank, schweizerisch. Nussbaum, massiv und furniert mit feinen Ahornfilets eingelegt. Rechteckiger zweitüriger Kasten, hervorstehender profilierter Kranz und Sockel auf gedrückten Kugelfüssen. 198:180:56 cm. 1500.—/2000.—

8012. **Flachbarock Schrank, wohl Basel.** Nussbaum massiv und furniert. Zweitüriger rechteckiger Korpus mit geradem, ausladendem Kranz, profilierten Ecklisenen, auf gedrückten Kugelfüssen. 210:200:75 cm. 800.—/1000.—

8013. Halbschrank mit Aufsatz, Stil Barock, schweizerisch. Nussbaum. Zweitüriger rechteckiger Schrank mit hervorstehendem, profiliertem Sockel und Zwischensims. Darüber ebenfalls zweitüriger, zurückversetzter Aufsatz mit geradem, hervorstehendem profiliertem Kranz. Die Türen und Flächen mit profilierten Stäben kassettiert. 200:165:50 cm. 400.—/600.—

8014. Schrank, Louis XV, schweizerisch. Kirschbaum und Nadelholz, zum Teil mit Nussbaummaser gespiegelt furniert. Rechteckiger zweitüriger Kasten, unten mit zwei Schubladen. Geschweifte Zarge in Konsolenfüsse übergehend. 201:160:54 cm. 2000.—/3000.—

8015. Schrank, Wallis, um 1800. Kastanie. Rechteckiger zweitüriger Korpus, die Front reich beschnitzt mit Blumen, Vögeln, Rosetten und Akanthusblättern. 190:131:62 cm. 800.—/1200.—

8016. Aufsatzschrank, aus Grafenscheuren, Burgdorf, von 1779. Kirschbaum gebeizt. Zweitüriger rechteckiger Korpus, mit dreitürigem Aufsatz. Innen rot gestrichen. Im Kranz mit der Innschrift «Anna Grossenbacher 1779». 192:180:58 cm. 2000.—/3000.—

8017. Schrank, Österreich, 18. Jh. Nadelholz, mit jüngerer weisser Fassung zum Teil vergoldet. Zweitüriger hochrechteckiger Schrank auf gedrückten Kugelfüssen. Abgeschrägte mit Palmetten und Blüten beschnitzte Eckstollen, geschweifter, profilierter, hervorstehender Sims mit Velouten. 207:125:52 cm. 2000.—/3000.—

Provenienz:
Aus Liechtensteiner Privatbesitz

8018. **Bauernschrank, bemalt, um 1800.** Nadelholz bemalt, mit Rocaillen und Blumen. Dat. 1827, Anton Gebert. Rechteckiger eintüriger Kasten mit abgeschrägten Seiten. Profilierte und hervorstehende Sockel- und Simsleiste. 183:115:44 cm. 600.—/800.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

8019. Rustikaler bemalter Schrank, Spanien/Portugal, datiert 1807. Eiche und Kastanie bemalt. 215:115:50 cm. 1000.—/1500.—

8020. Schrank, Waadtland, 19. Jh. Nussbaum, die Seitenwände aus Eiche. Rechteckiger zweitüriger Kasten, leicht hervorstehender und profilierter Kranz und Sockel auf gedrückten Kugelfüssen. Innen mit Tablaren und drei Schubladen. 197:170:47 cm. 1500.—/2000.—

8021. Schrank, Appenzell, Anfang 19. Jh. Nadelholz bemalt. Rechteckiger eintüriger Kasten mit abgeschrägten Eckstollen, profiliertem hervorstehendem Kranz und Sockel. Die beiden Füllungen der Türe mit Landschaft und Blumenstrauss, Urne und Vogel bemalt. 175:126:50 cm. 1000.—/1500.—

8022. Schrank, Freiburg, um 1820. Kirschbaum. Zweitüriger rechteckiger Korpus mit gewölbtem Kranz, auf Kugelfüssen. Die Türen mit Windrosen eingelegt. 190:160:51 cm. 2000.—/3000.—

8023. Trois-corps, Biedermeier. Kirschbaum. Dreischübiger, längsrechteckiger Korpus auf Pyramidenfüssen, darauf schräges Schreibfach, darüber ein zweitüriger Aufsatz mit bemalten Glastüren. Im Schreibfach symmetrische Schubladeneinteilung mit zwei offenen Fächern. 192:113:57 cm. 1500.—/2000.—

8024. **Trois-corps, Biedermeier.** Kirschbaum massiv und gespiegelt furniert. Rechteckiger dreischübiger Korpus auf Pyramidenfüssen, schrägem Schreibaufsatz und darüber ein zweitüriger Korpus. Schreibaufsatz mit symmetrisch angeordnetem Innenausbau, seitlich jeweils vier Schubladen, in der Mitte mit zwei übereinanderliegenden offenen Fächern und darüber noch eine Schublade. 200:109:57 cm. 1000.—/1500.—

8025. **Schrank, Waadtland.** Nussbaum. Rechteckiger zweitüriger Korpus, gerader profilierter Kranz. 191:162:49 cm. 1500.—/2500.—

8026. Schrank, Westschweiz, 1. Hälfte 19. Jh. Nussbaum. Zweitüriger rechteckiger Kasten mit abgeschrägten Seiten, beschnitzte Füllungen, Seiten und Mittelteil. 215:175:65 cm. 1000.—/2000.—

8027. Buffet, alpenländisch, 19. Jh. Nussbaum. Horizontal dreigeteilt. Unten zweitüriger Korpus, darüber zwei offene, nebeneinander liegende Fächer, eines für ein Zinngiesfass, das andere mit drei kleinen Schubladen und einer Ablage. Darüber wiederum ein zweitüriges Fach mit einer Ablage. Hervorstehender profilierter gerader Kranz und Sockel. Die Füllungen kassettiert, die Flächen zum Teil ornamental gepunzt. 201:163:52 cm. 1500.—/2000.—

8028. **Kredenz, Barock, Basel,** Nussbaum, massiv und furniert. Zweitüriger Korpus, auf zwei Säulen an der Frontseite. Dahinter eine durchgehende Rückwand, diese wiederum auf einem breitem Sockel mit Klappe auf gedrückten Kugelfüssen. Auf dem Korpus drei nebeneinander liegende Schubladen. Die Füllungen der Türen kassettiert. Zu restaurieren. 153:116:43 cm. 1000.—/1500.—

8029. **Buffet, Barock, Graubünden.** Nadelholz. Horizontal dreigeteilt. Unterteil mit drei Türen, das Mittelteil mit einem offenem Fach, das ebenfalls dreigeteilt ist. In der Mitte und rechts davon zwei Schubladen. Der Aufsatz, in der Mitte und links mit einer Türe, rechts mit drei übereinander liegenden offenen Fächern für Zierteller. 190:195:45 cm. 600.—/1000.—

8030. Vitrine, Louis XV, französisch. Rosenholz und Palisander. Hochrechteckiger Korpus, abgeschrägte vordere Seiten, geschweifte Zarge in kurze geschweifte Beine übergehend. Die beiden Füllungen der Türe verglast. Innen mit grünem Samt ausgeschlagen, drei Ablagen. Originales profiliertes Blatt aus «Rouge de Languedoc» Marmor. Zu restaurieren. 128:66:37,5 cm. 1000.—/1500.—

8031. **Kredenz, Louis XVI, Westschweiz oder Frankreich.** Zweitüriger Kasten, eingelegt mit verschiedenen einheimischen und Tropenhölzern. Zu restaurieren. 85:117:56 cm. 1500.—/1800.—

8032. Sekretär «à abattant», spätes Louis XVI, schweizerisch. Nussbaum, massiv und furniert. Rechteckiger Korpus mit abgeschrägten Ecken auf Pyramidenfüssen. Unter dem herunterklappbarem Schreibblatt drei Schübe, darüber eine kleinere Schublade. Im Schreibfach symmetrische Einteilung mit Schubladen und offenen Fächern. Ein Geheimfach. 141:114:49 cm. 1000.—/1500.—

8033. Vitrine, Stil Louis XVI, 19. Jh. Nussbaum, reich eingelegt mit einheimischen Hölzern. Rechteckiger eintüriger Korpus, von drei Seiten verglast, mit facettierten Gläsern. 150:67:38 cm. 1500.—/2000.—

8034. Vitrine, Stil Louis XVI. Nussbaum. Hochrechteckiger zweitüriger Korpus, von drei Seiten verglast. 180:108:43 cm. 1000.—/1500.—

8035. **Kredenz, Napoléon III.** Holz schwarz lackiert, mit Messing, Bein und Perlmutt in Boulle-Technik eingelegt und mit Bronzebeschlägen reich verziert. Rechteckiger eintüriger Kasten, mit hervorstehenden gedrechselten und kannelierten Säulen auf Köcherfüssen. Das Blatt aus weiss-grau geädertem Marmor. 108:84:41 cm. 1300.—/1600.—

8036. Buffet, Stil Barock, 19. Jh. Kirschbaum massiv. Unterbau mit drei Türen, darüber ein offenes Fach mit fünf kleinen nebeneinander liegenden Schubladen. Der Aufsatz ebenfalls mit drei Türen. 190:175:51 cm. 3000.—/4000.—

8037. Kleiner Halbschrank, 19. Jh. Tanne, Rechteckiger eintüriger Kasten mit einer Schublade. 93:70:38 cm. 200.—/300.—

8038. Grosse Vitrine. Nadelholz. Hochrechteckiger Korpus, von drei Seiten verglast, mit drei Tablaren. 182:106:52 cm. 600.—/800.—

8039. **Truhe, Stil Barock.** Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit geschweifter, beschnitzter Zarge. Das Feld der Frontseite, zweigeteilt, mit je einer geschnitzten Kartusche. Das Feld der Kartuschen mit einem Ahornfilet eingelegt. 70:168:51 cm. 200.—/300.—

8040. Kleine Hochzeitstruhe, Brasilien, Stil Barock, 19. Jh. Teakholz. Längsrechteckige Truhe, kassettierte Füllungen, hervorstehende profilierte Klappe und Sockel auf Konsolenfüssen. 56:107:42 cm. 100.—/200.—

8041. **Sekretär, Stil Gotik, 19. Jh.** Kastanie und Eiche patiniert, mit alten originalen Schnitzereien aus der Hochgotik, 15. Jh. 141:77:47 cm. 2000.—/3000.—

8042. Kommode, Barock, Nussbaum, massiv und furniert auf Nadelholz mit feinen Filets eingelegt. Rechteckiger vierschübiger Kasten mit falschen Traversen, halbrunde hervorstehende Zarge auf gedrückten Kugelfüssen und leicht hervorstehendem profiliertem Blatt. Die Front, seitlich abgeschrägt, im Mittelteil konkav gegen innen geschweift. 77:98:56 cm. 1000.—/2000.—

8043. Kommode, Barock. Nussbaum, massiv und furniert auf Nadelholz. Dreischübiger rechteckiger Korpus, die Front geschweift, sichtbare halbrunde Traversen, geschweifte Zarge in Beine übergehend. 78:123:67 cm. 1000.—/2000.—

8044. Kleine Kommode, deutsch, Barock, Nussbaum. Nussbaum, massiv und furniert. Rechteckiger dreischübiger Korpus, die oberste Schublade dreigeteilt, die Front doppelt geschweift. Keine sichtbaren Traversen, geschweifte Zarge die in Konsolenfüsse übergeht. 72:80:45 cm. 1000.—/1500.—

8045. Kleine Kommode, Stil Barock. Nussbaum und Ahorn auf Nadelholz. Rechteckiger vierschübiger Korpus, doppelt geschweifte Front, sichtbare Traversen, profiliertes hervorstehendes Blatt und Zarge auf gedrückten Kugelfüssen. Die Felder mit Ahornfilets umrandet. 73:67:41 cm. 1500.—/2000.—

8046. Kommode, Early Georgian, um 1720. Nussbaum auf Nadelholz furniert. Fünfschübiger rechteckiger Korpus, wobei die obersten kurzen Schubladen nebeneinander liegen, sichtbare abgerundete Traversen, profiliertes hervorstehendes Blatt und Zarge, auf Kugelfüssen. Schlüsselzierde und Zuggriffe aus Bronze. Zu restaurieren. 88:97:57 cm. 800.—/1200.—

8047. Kommode, Régence, Südfrankreich. Nussbaum. Längsrechteckiger zweischübiger Korpus mit geschweifter Zarge die in geschweifte Beine übergehen. 95:121:52 cm. 1500.—/2000.—

8048. Kommode, Louis XV, Bern. Nussbaum auf Nadelholz furniert. Rechteckiger dreischübiger Korpus, die Front einfach geschweift. Die Schubladen gespiegelt furniert, sichtbare Traversen. Gerade Zarge mit zentraler Verzierung und hervorstehenden geschweiften Beinen. Profiliertes Marmorblatt aus «Marbre du Grindelwald». Vergoldete Bronzebeschläge. 84:87:54 cm. 2000.—/3000.—

8049. Kommode, Barock, schweizerisch. Nussbaum. Längsrechteckiger dreischübiger Korpus, geschweifte Front, sichtbare Traversen, geschweifte Zarge die in Konsolenfüsse übergeht. Die Felder gespiegelt furniert. Schlüsselzierde und Zuggriffe aus Bronze. 78:60,5:47 cm. 1500.—/2000.—

8050. Kommode, Louis XV. Nussbaum auf Weichholz furniert. Rechteckiger Korpus auf gedrückten Kugelfüssen, doppelt geschweifte Front, sichtbare Traversen. Hervorstehendes, profiliertes Blatt und Zarge. 75:91:50 cm. 1500.—/2000.—

8051. Kleine Kommode, Louis XV, Bern. Nussbaum, massiv und furniert. Hochrechteckiger Korpus mit drei Schüben, geschweifte Front, sichtbaren Traversen und geschweiften Beinen mit Bocksfüssen. 72:55:39 cm. 1000.—/1500.—

8052. **Kleine Kommode, Stil Louis XV, 19. Jh.** Nussbaum, Rosenholz und Bois de Violet auf Eiche furniert. Rechteckiger zweischübiger Korpus, mit ausziehbarem Tablar, sichtbaren Traversen auf geschweiften Beinen, die in die geschweifte Zarge übergehen. Seitlich gebaucht und von der Front gebaucht und geschweift. Die Felder mit Bois de Violet gerautet, umrahmt von einem Filet aus Rosenholz und Ahorn. Bronzebeschläge, Blatt aus rosa-grauem Marmor. 79:59:47 cm. 1500.—/2000.—

8053. Kommode, Transition. Nadelholz mit Nussbaum und Zwetschge. Zweischübiger längsrechteckiger Korpus, frontseitig geschweift mit abgerundeten Eckstollen auf geschweiften Beinen. Zu restaurieren. Schlüsselzierde und Zuggriffe aus Messing. 82:93,5:63 cm. 1500.—/2000.—

8054. **Schreibkommode, 19. Jh.** Nussbaum und Maser, massiv und furniert. Dreischübiger rechteckiger Korpus, auf Konsolenfüssen, die in die geschweifte Zarge übergehen. Die Frontseite leicht doppelt geschweift. Die Felder der Schubladen und des Schreibfaches dreigeteilt und mit Nussbaummaser furniert. Schräger Schreibaufsatz. Innen mit einem zentralen offenen Fach und darum Schubladen, treppenförmig angeordnet. 115:111:65 cm. 1500.—/2000.—

8055. Kommode, Louis XVI, schweizerisch. Nussbaum, Nussbaummaser und Zwetschge auf Nadelholz. Rechteckiger, dreischübiger Korpus, «sans traverse», mit abgeschrägten Eckstollen die in sich nach unten verjüngenden Vierkantbeine übergehen. Das Feld des Blattes kreuzweise gefügt. Die Front in zwei hochrechteckige Felder geteilt, die über die Schubladen verlaufen. Mit sehr feinen Filets eingelegt. 81:92:53,5 cm. 2000.—/3000.—

8056. **Kommode, Stil Louis XVI.** Nadelholz mit Kirschbaum, Nussbaum und Zwetschge furniert und mit Ahorn eingelegt. Dreischübiger, rechteckiger Korpus, mit abgeschrägten Seiten an der Vorderseite, auf sich gegen unten verjüngenden Vierkantfüssen. 84:89:49 cm. 1500.—/2000.—

8057. **Schreibkommode, Louis XVI, Bern.** Kirschbaum. Rechteckiger, dreischübiger Korpus mit abgeschrägtem Schreibkorpus und abgeschrägten vorderen Eckstollen, auf sich nach unten verjüngenden Beinen. Die Felder mit Ahornfilets, zum Teil grün eingefärbt, umrandet. Das Innere des Schreibfaches mit seitlich drei getreppten Schubladen und darüber ein grosses, durchgehendes offenes Fach. Im mittleren Teil ein offenes Fach, darüber ein offenes, herausnehmbares Fach, das in sechs Fächer unterteilt ist, dahinter mit Geheimfach. 112:110:57 cm. 1000.—/1500.—

8058. Kommode, spätes Louis XVI, 19. Jh. Nussbaum, massiv und furniert. Hochrechteckiger zweischübiger Korpus, sichtbare Traversen, gerade Zarge auf Pyramidenfüssen. Die Front und das Blatt gespiegelt furniert. Schlüsselzierde aus Zugriffe aus Messing. 54:73,5:46 cm. 1000.—/1500.—

8059. **Kleine Kommode, Louis XVI, italienisch.** Nussbaum, massiv und furniert. Rechteckiger zweischübiger Korpus, sichtbare Traverse, geschweifte Zarge mit Pyramidenfüssen. Die Felder gespiegelt furniert mit einem Filet umrandet. Zentral bei den Schubladen ein eingelegtes Trapez. 76,5:58:32,5 cm. 600.—/1200.—

8060. Kleine Kommode, Stil Louis XVI, 19. Jh. Nussbaum und Kirschbaum. Hochrechteckiger zweischübiger Korpus auf Pyramidenfüssen, abgeschrägte Stollen, sichtbare verzierte Traverse und Zarge. 78:60,5:47 cm. 800.—/1200.—

8061. Kommode, Stil Louis XVI. Nussbaum. Dreischübiger Korpus auf Pyramidenfüssen. Die Rückseite mit «feaux tiroirs». 79:54:41 cm. 400.—/600.—

8062. Poudreuse, Stil Louis XVI, 19. Jh. Kirschbaum. Rechteckiger einschübiger Korpus mit darüber einem «Faux tiroir» und aufklappbarem Blatt. Die Kanten mit helldunkeln Filets, die Felder der Schubladen und des Blattes ebenfalls mit einem Filet umrandet. 77:62:45 cm. 300.—/400.—

8063. **Kommode mit Schreibaufsatz, Directoire.** Nussbaum und Nadelholz mit Nussbaum gespiegelt furniert. Dreischübiger, rechteckiger Korpus auf gegen unten sich verjüngenden Vierkantfüssen. Schräger, aufklappbarer Aufsatz. Im Innenfach acht verschieden grosse Schubladen und vier offene Fächer. 127:123:60 cm. 1500.—/2000.—

8064. **Kommode, Directoire.** Nadelholz mit Nussbaum und Nussbaummaser gespiegelt furniert. Dreischübiger, rechteckiger Korpus auf sich gegen unten verjüngenden Vierkantfüssen. Kranz und Zarge mit Mäander eingelegt. 85:123:60 cm. 1500.—/2000.—

8065. Kommode, Klassizismus. Nussbaum und Kirsche. Rechteckiger dreischübiger Korpus, sichtbare Traversen, Zarge mit Mittelverzierung, auf Pyramidenfüssen. Rote profilierte Marmorplatte, defekt. Schlüsselzierde und Zuggriffe aus Bronze. 87:120:56 cm. 2000.—/2500.—

8066. Schreibkommode, schweizerisch, um 1800. Ahorn, Wurzelmaser und Zwetschge. Dreischübiger rechteckiger Korpus, doppelt geschweifte Front, die oberen zwei Schubladen mit falschen Traversen. Geschweifte Zarge die in Konsolenfüsse übergeht. Schräger Schreibaufsatz mit getreppter Schubladeneinteilung. 116:125:64 cm. 1000.—/1500.—

8067. **Kommode, Empire.** Nadelholz mit Nussbaum gespiegelt furniert. Dreischübiger, rechteckiger Korpus auf Vierkantbeinen. 87:101:53 cm. 1000.—/1300.—

8068. Semainier, Biedermeier. Nussbaum, massiv und furniert. Hochrechteckiger sechsschübiger Korpus, sichtbare Traversen, abgeschrägte Eckstollen, auf Pyramidenfüssen. Leicht hervorstehendes profiliertes Blatt und Zarge. 137:84:45 cm. 800.—/1200.—

8069. Kommode, Biedermeier, Bern. Nussbaum, massiv und furniert. Rechteckiger vierschübiger Korpus mit Tulpensims, hervorstehendem, profiliertem Blatt und Sockel auf gedrückten Kugelfüssen. Vergoldete Bronzebeschläge. 94:112:54 cm. 800.—/1000.—

8070. Kommode, Biedermeier, Bern, von Carl Hossfeld, um 1850. Nussbaum, allseitig gespiegelt furniert. Fünfschübige Kommode, Blatt kreuzweise gefügt mit Doppelwulst-Blattrand, rückseitig den Kommodenkorpus überragend. Oberste Schublade im Tulpensims integriert. Verdeckte, unterste Schublade ohne Griff, mit Sohle auf Laufleiste integriert. Abgerundete Ecken. Vier Konsolenfüsse allseitig mit Volutenverzierungen. Originale Beschläge und Schlösser, Schubladen mit grünem Papier ausgeschlagen. Unberührter Originalzustand. 91:95:54 cm. 400.—/600.—

8071. Kleine Kommode, Biedermeier. Nussbaum, massiv und furniert. Hochrechteckiger Korpus mit zwei grossen und darüber zwei kleinere Schubladen. Hervorstehendes Blatt und Zarge auf Pyramidenfüssen. 80:60,5:39 cm. 300.—/500.—

8072. **Kleine Kommode, Biedermeier.** Rechteckiger dreischübiger Korpus auf Pyramidenbeinen. 78:46:36 cm. 200.—/300.—

8073. **Kommode, Biedermeier.** Nussbaum. Rechteckiger dreischübiger Korpus, mit Traversen, hervorstehendem Sockel auf Pyramidenfüssen mit abgeschrägten Eckstollen. 80:85:49,5 cm. 200.—/300.—

8074. **Halbschrank, Biedermeier.** Nussbaum, massiv und furniert. Rechteckiger zweitüriger Korpus mit einer bombierten Schublade über den Türen. Bombierte Sockelleiste auf gedrückten Kugelfüssen. 88:91:58 cm. 150.—/250.—

8075. Halbschrank, Louis Philippe. Nussbaum, massiv und furniert. Rechteckiger zweitüriger Korpus auf Konsolenfüssen. 105:104:47 cm. 800.—/1200.—

8076. Kleine Kommode. Nussbaum und Nadelholz. Rechteckiger Korpus mit drei Schubladen. 58:47,5:40,5 cm. 250.—/350.—

8077. Kommode, Ende 19. Jh. Kirschbaum. Dreischübiger, längsrechteckiger Korpus, sichtbare Traversen, gerader Zarge auf Konsolenfüssen. Rechteckiges, profiliertes hervorstehendes Blatt, mit abgerundeten Ecken. 84:86:52 cm. 400.—/600.—

8078. **Schiefertisch, Stil Renaissance.** Nussbaum. Rechteckiges Blatt mit zwei Auszügen darunter. Nach innen versetzte, an zwei Seiten gewellte Zarge mit schräg nach aussen stehenden gedrechselten Füssen, die oben mit geschnitzten Grotesken verziert sind. Die Beine werden unten durch einen geschweiften Kreuzsteg verbunden. 78:137:103 cm. Ausgezogen 245 cm. 1500.—/2000.—

8079. Auszugstisch, Stil Louis XIII. Kirsche. Rechteckiges Blatt mit zwei Auszügen, breite Zarge mit gedrechselten Füssen, die durch einen Steg verbunden werden. 73:168:84 cm. Die Auszüge je 70 cm. 1000.—/1500.—

8080. Kleiner Tisch, Stil Barock. Nussbaum massiv. Rechteckiges Blatt, profilierte Zarge mit einer durchgehenden Schublade auf gedrechselten Füssen, die durch einen H-Steg verbunden sind. 62:100:59 cm. 600.—/800.—

8081. **Tisch, Stil Louis XIII.** Eiche. Rechteckiges Blatt, die Zarge mit einer Schublade, gedrechselte Beine, die durch einen Kreuzsteg verbunden sind. 76:91:62 cm. 300.—/400.—

8082. **Salontisch, Stil Barock.** Nussbaum. Rechteckiger Tisch mit abgeschrägten Ecken, die Zarge mit vier Schubladen, auf gedrechselten Beinen. 50:120:120 cm. 50.—/100.—

8083. Kleiner Kabinett-Schreibtisch, England, 18. Jh. Holz schwarz lackiert mit Chinoiserien in Goldfarbe bemalt. Rechteckiges Blatt mit erhöhtem Rand, geschweifte Zarge die in geschweifte Beine übergehen mit Ball- und Klauenfüssen. Rechteckiger Kabinetaufsatz mit symmetrischer Schubladeneinteilung, und geschweiftem Aufsatz. Seitlich ebenfalls eine Schublade. 162:68:60 cm. 800.—/1200.—

8084. Tisch, wohl Holland, Anfang 18. Jh. Ahorn furniert. Rechteckiges profiliertes Blatt, gebauchte Zarge mit einer Schublade, gedrechselte und beschnitzte Beine, die durch einen geschweiften X-Steg verbunden sind. 74:84,5:54 cm. 600.—/800.—

8085. **Kleiner Tisch, Louis XV, Bern.** Kirschbaum. Rechteckiges Tischblatt mit erhöhtem Rand, geschweiften Beinen und Zarge sowie einer Schublade. Spinnenfüsse. 68:83:59 cm. 1000.—/1500.—

8086. Spieltisch, Louis XV. Nussbaum mit einheimischen Hölzern eingelegt. Rechteckiges aufklappbares Blatt mit hervorstehenden abgerundeten Ecken. Geschweifte Zarge die in geschweifte Beine übergeht. Das Blatt mit einem eingelegten Schach aus Ahorn und Nussbaum. Daneben zwei eingelegte Blumensträusse, von einem Ahornfilet umrandet. Das Innere mit grünem Filtz ausgeschlagen. 76:78:42 (84) cm. 600.—/800.—

8087. Konsolenspieltisch, Louis XV, Bern. Nussbaum. Rechteckige aufklappbare Platte mit hervorstehenden abgerundeten Ecken. Geschweite Zarge und Beine mit Huffüssen. Kreuzweise gefügtes Blatt mit gefriestem Filet umrandet. Innen mit grünem Filz ausgeschlagen. 74:90:45 (90) cm. 500.—/900.—

8088. **Kleiner Tisch, Louis XV.** Nussbaum. Rechteckiges Blatt. Die Ecken abgerundet mit erhöhtem Rand. Geschweifte Zarge mit einer Schublade, die in geschweifte Beine übergehen auf Huffüssen. 69:80:57 cm. 400.—/600.—

8089. **Tisch, Louis XV,** Kirschbaum, massiv und furniert. Rechteckiges Blatt mit abgerundeten Ecken und erhöhtem Rand, das Feld kreuzweise gefügt. Geschweifte Zarge mit einer Schublade, die in geschweifte Beine übergehen, auf Huffüssen. 70:84:60 cm. 400.—/600.—

8090. Tisch, Louis XV, Bern. Kirschbaum. Rechteckiges Blatt mit abgerundeten Ecken und erhöhtem Rand. Geschweifte Zarge mit einer Schublade, die in geschweifte Beine übergehen, auf Spinnenfüssen. 71:83:59 cm. 400.—/600.—

8091. **Kleiner Tisch, Louis XV, Bern.** Kirschbaum. Rechteckiges Blatt, abgerundete Ecken mit erhöhtem Rand. Geschweifte Zarge, mit einer Schublade, die in geschweifte Beine mit Spinnenfüssen übergehen. 62:68:47 cm. 300.—/400.—

8092. Kleiner Tisch, Georgian, englisch. Eiche. Rechteckiges, hervorstehendes, profiliertes Blatt, mit abgeschrägten Ecken. Darunter die Zarge mit einer Schublade. Gedrechselte Beine, die durch einen gedrechselten H-Steg verbunden sind. 65:58:48 cm. 200.—/300.—

8093. Kleiner Tisch, englisch, Georgian. Eiche. Rechteckiges hervorstehendes, profiliertes Blatt, Zarge mit gedrechselten Beinen und umlaufendem Steg. 61:71:50 cm. 100.—/200.—

8094. **Tisch, Rokoko.** Nadelholz. Rechteckiges Blatt, geschweifte Beine und Zarge, beschnitzt. Eine Schublade, auf umlaufendem Steg mit Kugelfüssen. 74:102:75 cm. 1500.—/2000.—

8095. **Schreibtisch, Stil Louis XVI.** Eiche mit verschiedenen exotischen Hölzern furniert und eingelegt. Rechteckiges Blatt auf runden, gegen unten sich verjüngenden Füssen, mit Messingbeschlägen und Sabots. Beidseits je zwei Schubladen (rechts eine einzelne Doppelschublade), eine Mittelschublade. Blatt und zwei ausziehbare Auszüge mit beigem Leder bezogen. 74:119:69 cm. 800.—/1200.—

8096. Demi-lune-Wandkonsole, Stil Louis XVI. Kirschbaum. Halbrundes Blatt, breite Zarge auf kannelierten runden, sich gegen unten verjüngenden Beinen, mit Messingapplikationen. 84:76:38 cm. 400.—/600.—

8097. Schragentisch, alpenländisch, 18. Jh. Nussbaum. Rundes Blatt auf Wangenfüsse, mit einer zentralen Schublade. 76:120 cm. 500.—/600.—

8098. Tisch, Biedermeier. Nussbaum, massiv und furniert. Rundes Blatt mit Sternfurnier, runder gedrechselter und beschnitzter zentraler Schaft mit drei geschweiften Beinen. 73:150 cm. 1500.—/2000.—

8099. Auszugstisch, Stil Biedermeier. Nussbaum. Rundes Blatt mit achteckigem Balusterschaft auf viereckigem geschweiften Konsolenfuss. 75:120 cm. 1500.—/2000.—

8100. Demi-lune Konsolentisch, Biedermeier. Nussbaum massiv. Halbrunder aufklappbarer Tisch auf sich nach unten verjüngenden vierkant Füssen. 75:114:56 (113) cm. 600.—/800.—

8101. **Schreibtisch, Biedermeier.** Nussbaum, massiv und furniert. Rechteckiger Korpus, seitlich je zwei Schubladen sowie eine weitere in der Mitte über dem Knieloch. Auf der Frontseite mit einem grossen offenem Fach. 76:144:69,5 cm. 600.—/800.—

8102. Portefeuille-Tisch, Biedermeier. Nussbaum. Rechteckiges aufklappbares Blatt, gerader Zarge mit sich nach unten verjüngenden Vierkantfüssen. 75:100:66 (134) cm. 400.—/600.—

8103. Konsoltisch, Biedermeier. Kirschbaum. Längsrechteckiger Korpus mit hervorstehender Marmorplatte auf Säbelbeinen. Zierleiste der Marmorplatte und der Zarge sowie die Füsse ebonisiert. 77:81:44 cm. 400.—/600.—

8104. Tisch, Biedermeier, Bern. Nussbaum massiv und furniert. Rundes Blatt mit Sternfurnier, sechseckiger Balusterschaft auf dreieckig geschweiftem Sockel. 70:110 cm. 300.—/400.—

8105. Spieltisch «en mouchoir», Stil Regency, 2. Hälfte 19. Jh. Palisander mit Beinintarsien. Rechteckiges Blatt mit vier aufklappbaren Vergrösserungen. Innen mit grünem Filz ausgeschlagen. Zarge mit einer Schublade auf Vierkantfüssen, die durch einen Kreuzsteg verbunden sind. 68:61 (85):61 (85) cm. 1400.—/1600.—

8106. **Tisch und sechs Stühle, Louis-Philippe.** Nussbaum und Nadelholz mit Nussbaum sternförmig furniert. Tisch mit Balusterschaft auf drei geschweiften Füssen. Stühle mit beige-grün gestreiftem Bezug. Tisch = 68:135 cm. 1000.—/1500.—

8107. **Grosser Auszugstisch, Louis-Philippe.** Nussbaum und Nadelholz mit Nussbaum und Nussbaummaser furniert. Ovales Blatt, Schaft mit fünf Säulen und vier geschweiften Füssen. Dazu vier Auszüge zu je 80 cm. 76:118:87 cm. Maximale L = 447 cm. 1000.—/1500.—

8108. Tisch, Louis-Philippe. Nussbaum. Rechteckiges, profiliertes Blatt mit zwei Auszügen. Gedrechselte Beine auf Rollen. 76:147:106 cm. Ausgezogen 198 bzw. 249 cm. 600.—/800.—

8109. Runder Tisch, Louis Philipp. Nussbaum, Blatt mit Sternfurnier. Gedrechselter zentraler Schaft auf Dreibein, beschnitzt. 70:105 cm. 400.—/600.—

8110. Beistelltisch, Napoleon III, Maison Houret, Paris, um 1880. Schmiedeisen vergoldet, mit Gobelin bezogenem Holzblatt. Unter der Platte Firmenetikett. 73:55 cm. 200.—/400.—

8111. Schragentisch mit Schiefereinlage, 19. Jh. Nussbaum und Nadelholz. Rechteckiges Blatt mit Schiefereinlage, schräge gedrechselte Füsse mit Schragen. 74:120:88 cm. 1500.—/2000.—

8112. Oktogonaler Tisch alpenländisch, 19. Jh. Nussbaum und Nadelholz. Achteckiges Tischblatt mit eingelegter Schieferplatte auf vier gegen unten herausstehenden Füssen, die jeweils durch einen Steg verbunden werden. 73:140 cm. 1000.—/1500.—

8113. **Drop-Leaf-Table, englisch, 19. Jh.** Nussbaum. Aufklappbarer runder Tisch mit zwei Auszügen (je 42 cm), auf gedrechselten Füssen. 72:110:53 cm. 300.—/400.—

8114. **Runder Gartentisch, Schweiz, um 1940.** Metall. Fuss weiss lackiert, mit rot lackiertem Blatt. 76:80 cm. 150.—/200.—

8115. Sechs Stühle, Louis XIII. Nussbaum mit gelben Bezügen. Unterschiedliche Modelle. 1500.—/2000.—

8116. **Drei Stühle, Louis XIII, Nussbaum.** Nussbaum. Rosaroter und darüber grüner Seidenbezug. 800.—/1200.—

8117. Zwei Armlehnstühle und vier dazu passende Stühle, Stil Louis XIII. Eiche, Sitze mit grünem Lederbezug. Trapezförmige Sitze auf Balusterbeinen mit geschweiftem Kreuzsteg. Geschweifte Armlehnen, der Rücken mit wellenförmigen Verstrebungen. 500.—/600.—

8118. **Stuhl, Stil Louis XIII.** 80.—/120.—

8119. Ein Paar Stühle, Régence. Eiche, mouluriert und beschnitzt. 200.—/300.—

8120. **Fauteuil «en médaillon», Transition, Bern.** Nussbaum, mouluriert und beschnitzt. Lehne aus Schichtholz verleimt. Grüner Veloursbezug. 100.—/150.—

8121. **Kanapee und ein Paar Armlehnstühle, Stil Régence.** Nussbaum, profiliert und beschnitzt. Silberfarbener, geblumter Bezug. Kanapee L = 195 cm. 2000.—/2500.—

8122. **Ameublement, Louis XV, Bern.** Bestehend aus Kanapee, drei Fauteuils und drei Stühlen sowie einem Kaminschirm. Nussbaum mouluriert und beschnitzt, mit Spinnenbeinen. Gobelinbezug mit Blumenmotiven. Zu restaurieren. Kanapee L = 170 cm. 3000.—/4000.—

8123. Vier Zungenstühle, Louis XV, Bern. Nussbaum, mouluriert und beschnitzt, Spinnenfüsse. Grün-weiss gestreifte Bezüge. 1500.—/2000.—

8124. **Sechs Stühle, Louis XV, Bern, um 1750.** Nussbaum, vier mit blauen Veloursbezügen, zwei mit crèmefarbenen Bezügen. Geschweifte Beine mit Bocksfüssen, seitliche Zargen asymmetrisch ausgeschnitten, trapezförmiger Sitz, rechteckiger leicht geschweifter Rücken. 1200.—/1500.—

8125. Zwei Fauteuils, Louis XV, Bern. Nussbaum, mit bordeauxroten Bezügen. Unterschiedliche Modelle. 800.—/1200.—

8126. Zwei Fauteuils «en cabriolet», Louis XV, Bern. Nussbaum, mouluriert und beschnitzt. Die Rückenlehnen schichtverleimt. Helle Bezüge mit Kreuzstichmuster. 800.—/1200.—

8127. **Fauteuil, Louis XV, Bern.** Nussbaum mouluriert und beschnitzt mit floralem Gobelinbezug. Spinnenfüsse. 500.—/800.—

8128. Vier Stühle, Louis XV, Bern. Nussbaum mit rosafarbenem Bezug. 400.—/600.—

8129. **Fauteuil «en cabriolet», Louis XV, Bern.** Nussbaum, mouluriert und beschnitzt, die Rückenlehne schichtverleimt. Grüner Veloursbezug. 400.—/500.—

8130. **Fauteuil, «à la reine», Louis XV, Frankreich.** Nussbaum, mouluriert und beschnitzt. Neuerer gestickter Gobelinbezug. 300.—/500.—

8131. **Stuhl, Louis XV.** Nussbaum mit Gobelinbezug. 200.—/300.—

8132. Fussschemel und Hocker, Louis XV. Nussbaum. Der Hocker mit besticktem roten, der Schemel mit besticktem gelben Bezug. 150.—/200.—

8133. **Zungenstuhl, Louis XV, Bern.** Nussbaum mit Stoffbezug. Nach einem Modell von Mathäus Funk. 80.—/120.—

8134. Ameublement, Stil Louis XV. Holz, weiss gefasst mit Joncgeflecht. Bestehend aus: Kanapee, vier Fauteuils, zwei Stühlen, zwei Tischen und einer Jardinière. 800.—/1200.—

8135. Ameublement, Louis XVI, Bern. Nussbaum, mit verschiedenen Bezügen. Bestehend aus Kanapee, zwei Armlehnstühlen und sechs Stühlen. L Kanapee, 174 cm. 1000.—/2000.—

8136. **Zwei Medaillon-Fauteuils «en forme cabriolet», Louis XVI.** Buche, mouluriert und beschnitzt. Einer mit beigem, der andere mit rotem Bezug. Zwei leicht unterschiedliche Modelle. 1000.—/1500.—

8137. Vier Stühle, Louis XVI, von Christoph Hopfengärtner. Nussbaum, mouluriert und beschnitzt. Trapezförmiger Sitz, Zarge mit Verbindungswürfeln auf runden sich nach unten verjüngenden, kannelierten Beinen. Leicht gebogener Rücken mit Kreuz-Füllungen. 800.—/1200.—

8138. **Fauteuil, Louis XVI.** Buche, kanneliert und beschnitzt mit floralem Gobelinbezug. 600.—/700.—

8139. Fünf Stühle, Louis XVI. Nussbaum, mit crèmefarbenem Bezug. Runde kannelierte Beine, moulurierte Zarge mit Würfelverbindungen, breiter U-förmiger Sitz, Medaillonrücken mit Sprossenverbindungen. 500.—/600.—

8140. **Fauteuil, «à chapeau gendarme», Louis XVI, Bern.** Nussbaum, mouluriert und beschnitzt. Grüner Veloursbezug 200.—/300.—

8141. **Hocker, Louis XVI.** Kirschbaum. Rechteckiger Sitz, von zwei Seiten geschweift. Beiger Bezug. 60.—/80.—

8142. **Sechs Stühle, Louis XVI.** Nussbaum. Rechteckige Rückenlehne, trapezförmige Sitzfläche, kannelierte Pyramidenfüsse. Eckverbindungen mit Rosetten verziert. Drei Stühle aus der Epoche, drei später hergestellt. 600.—/800.—

8143. Fauteuil und Hocker, Stil Louis XVI. Buche lasiert. Bordeauxroter gestreifter Bezug. 300.—/500.—

8144. Zwei Bergèren, Stil Louis XVI. Buche crèmefarben gefasst. Blauer Veloursbezug. 300.—/400.—

8145. Fauteuil, Stil Louis XVI. Nussbaum, gelber Bezug. 200.—/300.—

8146. Ein Paar Fauteuils, Directoire. Nussbaum, Rückenlehne und Sitz mit schwarzem Bezug. 500.—/800.—

8147. Fauteuil, und Fussschemel, Directoire, Bern. Nussbaum, mit blauem Bezug. 200.—/300.—

8148. Zwei Stühle, Directoire, Bern. Nussbaum. Sitz mit grün-weiss gestreiften Bezügen. Trapezförmiger Sitz, Säbelbeine, geschweifter Rücken mit vertikalen Verstrebungen. 100.—/150.—

8149. Ein Paar seltene Fauteuils, Bern um 1815, aus der Werkstatt des Christoph Hopfengärtner (1758–1843). Nussbaum. Gelb-weiss gastreifter Bezug mit Blumen bestickt. 1000.—/1500.—

8150. **Ein Paar Fauteuils und zwei Gondolenstühle, Restauration.** Mahagoni, mit gelben Bezügen. Zwei unterschiedliche Stühle. 2000.—/2400.—

8151. **Kanapee und zwei Fauteuils, Restauration.** Esche. Zwei Gondelsessel mit dazu passendem Kanapee. Die Armlehnen mit Füllhörnern, die vorderen Beine mit Froschschenkel-Füssen. Floraler Bezug auf schwarzem Grund. L Kanappe = 120 cm. 800.—/1000.—

8152. Drei Fauteuils, Restauration. Mahagoni, anthrazitfarbener Bezug. 600.—/900.—

8153. Fauteuil, Restauration. Nussbaum. Crèmefarbener Bezug mit roten geometrisch angeordneten Punkten. 200.—/300.—

8154. Sechs Stühle, Biedermeier. Nussbaum, Sitz mit gestreiftem, beigem Veloursbezug. 1200.—/1800.—

8155. Kanapee, vier Fauteuils und ein Tisch, Biedermeier. Nussbaum, verschiedene Bezüge. L Kanapee = 185 cm. Tisch = 69:90:61 cm. 1000.—/1500.—

8156. Kanapee, Biedermeier, Österreich. Kirschbaum mit gestreiftem Bezug, dazu zwei Stühle in Nussbaum. L = 195 cm. 1000.—/1500.—

8157. Kinderbank, Biedermeier, aus dem Stettler-Gut, Köniz. Kirschbaum, rosafarbener Bezug. L = 127 cm. 600.—/800.—

8158. Vier Stühle, Biedermeier, Bern. Nussbaum mit braunem Lederbezug. 300.—/400.—

8159. Kinderstuhl, Biedermeier. Kirschbaum. Sitz mit besticktem Stechpalmenmotiv. 200.—/400.—

8160. Kinderstuhl, Biedermeier. Nussbaum, Sitzfläche mit besticktem Erdbeerenmotiv. 150.—/200.—

8161. Kanapee, Louis Philippe. Nussbaum, mit rotem Samtbezug. L = 146 cm. 300.—/400.—

8162. Zwei Stühle, Louis Philippe. Nussbaum mit gelben Bezügen. 200.—/300.—

8163. Stuhl, Napoleon III. Buche gedrechselt als Bambus und vergoldet. 150.—/200.—

8164. Sitzbank, Victorian. Mahagoni. Rechteckiges Gestell, gedrechselte Beine mit leicht ausladenden Armlehnen. Bordeauxrotes Sitzkissen. L = 129 cm. 400.—/600.—

8165. **Fauteuil, Stil Louis XVI, 19. Jh.** Mahagoni, beschnitzt und zum Teil vergoldet, blauer Veloursbezug. 500.—/600.—

8166. **Bett mit Baldachin.** Eisen mit Messingabschluss. Rechteckiges Gestell, in der Mitte mit rundem Baldachin aus hellblauer Seide. 200:140:200 cm. 1000.—/1500.—

8167. **Kinderbett, Biedermeier.** Nussbaum. Gerade Fuss- und Kopflade, Seitensprossen mit Messinghaken. Mit Matratze und Kissen. 150.—/250.—

8168. Kanapee, Louis Philippe. Nussbaum, mit blauem Bezug. L = 170 cm. 300.—/400.—

8169. **Fussschemel, Biedermeier.** Kirschbaum. Rechteckig mit ausgeschnittenem Griff in der Mitte. Zarge mit leicht geschweiften Füssen. 17:38,5:24,5 cm. 60.—/80.—

8170. Wandvitrine, Stil Louis XIV. Holz profiliert, beschnitzt und vergoldet. Rechteckiger Korpus, von drei Seiten verglast mit geschweiftem Aufsatz und zentraler Rocaille. Dazu drei Glastablare. 86:55:20 cm. 400.—/600.—

8171. Apothekenschrank, Stil Barock. Palisander, eintüriger rechteckiger Kasten, seitlich und oben mit einer Ablage. Von allen Seiten geschweift. 85:53:16 cm. 200.—/300.—

8172. **Damensekretär, Louis XV.** Nussbaum, ausgebleicht. Rechteckiger, frontseitig abgeschrägter Korpus, mit einer Schublade und darüber einer Schreibklappe. Die geschweifte Zarge geht in geschweifte Beine über, die in Huffüssen enden. Im Inneren des Schreibfaches getreppte Schubladeneinteilung, seitlich zwei übereinander liegende Schubladen mit einem offenen Fach. Im mittleren Teil befindet sich eine grosse Schublade mit darüber einem zweigeteilten offenen Fach. 90:71:45 cm. 800.—/1200.—

8173. Poudreuse, Louis XV, schweizerisch. Kirschbaum, massiv und furniert. Hochrechteckiger Korpus, frontseitig leicht geschweift. Eine Schublade, darüber ein «Faux tiroir», aufklappbare Klappe mit einem Spiegel, gewellter hervorstehender Rand und Zarge in geschweifte Beine übergehend, auf Huffüssen. Seitlich mit Herzausschnitten. 73:49:36 cm. 500.—/700.—

8174. Guéridon, Stil Louis XV, 19. Jh. Mahagoni. Geschweiftes Marmorblatt gefasst mit Messingschiene und Bronzekartuschen. Geschweifte Zarge die in geschweifte Beine übergehen, reich mit Bronzezierwerk verziert. 72:57:38 cm. 400.—/600.—

8175. Kleine Kommode, Stil Louis XV. Holz weiss gefasst und vergoldet. Längsrechteckiger zweischübiger Korpus, gewellte Front, sichtbare Traverse, geschweifte Zarge die in geschweifte Beine übergehen. 67:99:36 cm. 400.—/600.—

8176. Tripod-Beistelltisch, Stil Georgian. Palisander. Geschweiftes Dreibein, gedrechselter Schaft mit runder, gewellter Platte mit erhöhtem Rand. 52,5:43 cm. 300.—/400.—

8177. Poudreuse, Louis XVI, wohl Bern um 1790. Kirschbaum mit helldunkeln Filets eingelegt. Längsrechteckiger Korpus, die Front mit einer Schublade, dreigeteiltes, aufklappbares Blatt, das Mittlere mit Spiegel. Gerade Zarge mit achteckigen Pyramidenfüsse. 73:86:48 cm. 1000.—/1500.—

8178. Miniaturkommode, Louis XVI, schweizerisch. Nussbaum massiv und furniert, mit verschiedenen Hölzern eingelegt. Dreischübiger rechteckiger Korpus mit hervorkragendem profiliertem Blatt. Die Ecklisenen gehen in Pyramidenbeine über. Die Füllungen der Schubladen sind zweigeteilt. 33:47,5:27 cm. 700.—/900.—

8179. Miniaturschreibkommode, Louis XVI. Nussbaum. Zweischübiger rechteckiger Korpus mit schrägem Schreibaufsatz, auf Pyramidenfüssen. 45:60:25 cm. 600.—/900.—

8180. Beistelltisch, Louis XVI, Bern. Nussbaum und Wurzelmaser auf Nadelholz. Rechteckiges Blatt mit erhöhtem Rand, Zarge mit einer Schublade, Pyramidenbeine mit einer geschweiften Zwischenablage. 69,5:40:34 cm. 400.—/600.—

8181. Eckkonsole, spätes Louis XVI. Kirschbaum. ¼ Tisch, Zarge mit einer Schublade auf kannelierten, sich nach unten verjüngenden Vierkantfüssen. 74: 82:65,5 cm. 400.—/500.—

8182. Liseuse, 19. Jh. Kirschbaum, Nussbaum, Ahorn und Nussbaummaser. Rechteckiger Korpus mit offenem Fach und darüber eine Schublade. Hervorstehendes Blatt mit Galerie, kannelierten Vierkantbeinen. Zarge mit einem Fries eingelegt. 71:41:35 cm. 250.—/350.—

8183. Guéridon, Stil Louis XVI. Verschiedene einheimische und exotische Hölzer auf Nadelholz. Rundes Blatt mit Messingumrandung, das Feld mit eingelegtem Rautenmuster, ebenso die Zarge und die Schublade. Sich nach unten verjüngende Vierkantbeine mit Sabots. 71 :49,5 cm. 1000.—/1200.—

8184. Miniaturschreibkommode, Stil Louis XVI. Nussbaum mit Würfelmarqueterie. Rechteckiger Korpus mit vier Schubladen, zwei Schubladen nebeneinander. Hervorstehendes Blatt und Sockel auf Pyramidenfüssen. Schräges herunterklappbares Schreibfach mit innen jeweils, zwei Schubladen seitlich und in der Mitte ein offenes Fach mit Geheimfach. 46:48,5:22 cm. 700.—/900.—

8185. Liseuse, um 1800. Nussbaum mit Ahornfilets eingelegt. Rechteckiger Korpus mit aufklappbarem Fach auf Pyramidenbeinen. 78:60:43,5 cm. 800.—/1000.—

8186. Tambour-Guéridon, Empire. Nussbaum, mit schwarzem Marmorblatt. Zu restaurieren. 73:40 cm. 800.—/1000.—

8187. **Konsole, Biedermeier, Bern.** Nussbaum, massiv und furniert. Einschübiger längsrechteckiger Korpus mit leicht hervorstehendem Blatt. An den vorderen Ecken leicht abgerundet. Durchgehende Rückwand mit vorne zwei geschweiften Beinen auf einer geschweiften Konsole mit Kugelfüssen. Griff der Schublade aus vergoldeter Bronze «au col de cygne». 92:79:41,5 cm. 600.—/800.—

8188. Liseuse, Biedermeier. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit zwei offenen Fächern und einer Schublade. 74:58:40 cm. 300.—/500.—

8189. Kassette, Biedermeier. Nussbaum. Rechteckiger Korpus mit aufklappbarem gewölbtem Deckel. 32,5:56:34 cm. 300.—/400.—

8190. Kassette, Biedermeier. Nussbaum furniert. Rechteckiger Korpus mit aufklappbarem Deckel. Zu restaurieren. 25:44:28,5 cm. 200.—/300.—

8191. **Nähtischchen, Biedermeier.** Nussbaum. Längsrechteckiges Blatt mit erhöhtem Rand, darunter eine Schublade. Seitlich zwei Wangenfüsse mit einer Ablage. 58:72:33 cm. 200.—/300.—

8192. Zwei Paar Klapptische, Stil Regency, 20. Jh. Holz rot lackiert und mit Goldbronze bemalt. Vier gleich grosse rechteckige Tische mit zwei dazupassenden Ständern. 300.—/400.—

8193. **Zwei Paar Klapptische, Stil Regency.** Holz, schwarz lackiert und mit Goldbronze bemalt. Vier rechteckige Tische mit zwei dazupassenden Ständern. 300.—/400.—

8194. **Zwei Paar Klapptische, Stil Regency, 20. Jh.** Holz, rot und schwarz lackiert mit Goldbronze bemalt. Vier gleich grosse Tische, mit dazupassendem Ständer. Ein Tisch defekt. 200.—/300.—

8195. **Fussschemel, Charles X.** Esche mit Veloursbezug. 13:40:27 cm. 60.—/80.—

8196. Travailleuse, Louis-Philippe. Nussbaum. Rechteckiger, horizontal geschweifter Korpus, mit Nähkissen und einer Schublade, Griff aus Horn. Balusterförmiger gedrechselter Schaft auf elegant geschweiftem Dreibein. 80:27:36 cm. 500.—/700.—

8197. Kleine Kommode, Louis Philippe. Nussbaum. Rechteckiger, zweischübiger Korpus auf Pyramidenfüssen mit einer Zwischenablage. 75:53:41 cm. 300.—/500.—

8198. Kleine Kommode, Louis Philippe. Nussbaum. Rechteckiger, dreischübiger Korpus auf Pyramidenfüssen. 62:48,5:33 cm. 300.—/500.—

8199. Nachttisch, Louis Philippe. Nussbaum. Längsrechteckiger Korpus mit zwei nebeneinander liegenden Schubladen, auf Pyramidenfüssen mit einer Zwischenablage. 62:48,5:33 cm. 300.—/400.—

8200. Kinderschreibkommode, 19. Jh. Nussbaum. Dreischübiger, rechteckiger Korpus mit schrägem Schreibaufsatz. Schreibaufsatz mit symmetrischer Schubladeneinteilung und in der Mitte ein offenes Fach. 61:49:31 cm. 600.—/800.—

8201. Hängevitrine, 19. Jh. Nussbaum. Hochrechteckiger Korpus, von drei Seiten verglast, mit profiliertem auskragendem Kranz. Innen drei Glastablare. 101:54:28 cm. 300.—/400.—

8202. Hängevitrine, 19. Jh. Kirschbaum. Rechteckiger zweitüriger Korpus, mit verglasten Türen. Innen mit zwei Ablagen. 79:82:25 cm. 300.—/400.—

8203. Hängevitrine, 19. Jh. Nussbaum. Hochrechteckiger Korpus, von drei Seiten verglast mit zwei Glastablaren. Eine Seite mit einem Sprung im Glas. 91,5:43:20 cm. 300.—/400.—

8204. Hängevitrine, 19. Jh. Nussbaum. Hochrechteckiger Korpus, von drei Seiten verglast. Profilierter, hervorstehender Kranz und Sockel. Innen, ein Glastablar. 59:49,5:21,5 cm. 300.—/400.—

8205. **Kleines Schubladenhängemöbel.** Nussbaum und Zwetschge auf Nadelholz. Längsrechteckiger einschübiger Korpus mit geschweiften Seiten. 11:62:21 cm. 150.—/200.—

8206. Wiege, 19. Jh. Nussbaum. 70:102:56 cm. 100.—/150.—

8207. Schemel mit Fusswärmer, 19. Jh. Nadelholz mit Veloursbezug, Innen mit Zinnbehälter. Rechteckiger Korpus auf gedrechselten Füssen. 15:37:27 cm. 80.—/100.—

8208. Kleine Vitrine, Ende 19. Jh. Nussbaum. Rechteckiger Korpus, von drei Seiten verglast. Zwei Tablare. 60:54,5:27,5 cm. 400.—/600.—

8209. Gestell, um 1900. Nussbaum und Buche. Hochrechteckiges Regal mit drei Ablagen, das Mittlere mit einer Schublade. 137:44:31 cm. 200.—/250.—

8210. Bibliotheksleiter, England. Lärche und Kupfer. H = 88 cm. 300.—/400.—

8211. Zeitungsständer, englisch. Mahagoni. Rechteckiger Korpus, oben mit drei Fächern für Zeitschriften, unten eine Schublade, auf Rädern. 54:56:35,5 cm. 200.—/300.—

Uhren

8212. **Pendule, Louis XV, La Chaux-de-Fonds, signiert Pierre Du Commun.** Geschweiftes, grünes Vernis-Martin-Gehäuse mit bunter Blumenmalerei. Bronze- und Messingmontierung bzw. -applikationen. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen, signiert Pierre Du Commun La Chaux-de-Fonds. 2000.—/3000.—

8213. **Kleine Pendule, wohl Neuenburg, Louix XV.** Schwarzes Gehäuse mit Blumenzier. Zifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten. Hut und Sockel fehlen. H = 33 cm. 150.—/200.—

8214. **Pendule mit Sockel, Stil Régence, Paris.** Sign. Joly à Paris. Braunes Schildpatt in Boulle- und Contre-Boulle-Manier eingelegt; vergoldete Bronzebeschläge. Mit Blattwerk reliefiertes Bronzezifferblatt, eingelegt mit Emailkartuschen mit blauen römischen Stundenzahlen. Ausgeschnittene Eisenzeiger. Ebenfalls sign. Messingwerk mit Ankergang und ½-Stundenschlag auf Glocke. Gehäuse zu restaurieren; Putto-Aufsatz bestossen; Werk zu revidieren. H mit Sockel = 92 cm. 800.—/1200.—

8215. **Lyra-Uhr, Empire, Hassfurt a.M., signiert Johann Georg Sartorius.** Nussholzgehäuse, zum Teil schwarz gefärbt. Auf getrepptem Sockel. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stunden und Minuten, signiert Johann Georg Sartorius in Hassfurt a.M. Stundenschlag. Dazu: Sockel in Wurzelmaser.
H = 56 cm. 1200.—/1500.—

8216. Kaminuhr, Empire. Holz, geschnitzt und teilvergoldet. Rechteckiger, gestufter Sockel mit Blattfries, von vier plastischen Delphinen getragenes, rundes Uhrgehäuse mit bogenförmigem Abschluss. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Stunden- und Halbstundenschlag auf Feder. H = 39,5 cm. 800.—/1200.—

8217. **Portaluhr, Restauration.** Schwarz gefasst, mit vergoldeten Bronzeapplikationen. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. H = 49,5 cm. 600.—/800.—

8218. **Kleine Pendule mit Sockel, Neuenburg, um 1820.** Schwarzes Gehäuse mit Goldblumenmalerei. Viertelstunden- und Stundenschlag auf Klangfeder. Zifferblatt repariert. H = 74 cm. 600.—/700.—

8219. **Standuhr, Biedermeier, Zürich.** Einfaches, schlankes Holzgehäuse. Quadratisches Ziffernblatt mit Bogenabschluss und römischen Stunden. Kleine Vedute von Zürich auf Ziffernblatt. Eine Glocke.
H = 204 cm. 600.—/800.—

8220. **Kaminuhr, Lyon, um 1890.** Zifferblatt signiert Bailly Succr de Weibel à Lyon. Werk gemarkt Médaille d'argent Vincent & Cie. Mit Kompensationspendel. Fassoniertes, schwarz bemaltes Gehäuse mit Messing- und Emailintarsien. H = 48,5 cm. 600.—/800.—

8221. **Pendule mit Sockel, Neuenburg, 19. Jh.** Geschweiftes, grün und bunt bemaltes Gehäuse. Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten. Viertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Federn. Mit Repetition. Zu revidieren. H = 93 cm. 1500.—/2000.—

8222. **Rahmenuhr, französisch, 19. Jh.** Holz, geschnitzt undvergoldet. Versilbertes Zifferblatt in gravierter, vergoldeter Messinglünette mit römischen Stunden. Viertelstunden- und Stundenschlag mit Repetition. Zu revidieren. 52:42 cm. 1500.—/1800.—

8223. **Pendule mit Sockel, Neuenburg, 19. Jh.** Schwarz gefasstes Gehäuse. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stunden und römischen Minuten. Viertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Federn.
H = 80,5 cm. 1000.—/1500.—

8224. **Pendule mit Sockel, Neuenburg, 19. Jh.** Schwarz gefasstes, geschweiftes Gehäuse mit bunter Blumenmalerei. Weisses Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten. Stunden- und Viertelstundenschlag auf zwei Federn. H = 75,5 cm. 1000.—/1200.—

8225. **Pendule mit Sockel, Neuenburg, 19. Jh.** Geschweiftes, schwarz lackiertes Gehäuse mit Blumenmalerei in Gold. Weisses Emailzifferblatt (repariert) mit arabischen Minuten und römischen Stunden und Kalender. Viertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Glocken. Zu überholen. H = 92,5 cm. 800.—/1200.—

8226. **Rahmenuhr, 19. Jh.** Holz, geschnitzt und vergoldet. Rechteckig. Guillochiertes Messingzifferblatt und weisser Emailring mit arabischen Stunden. 45:36 cm. 800.—/1000.—

8227. **Standuhr mit Morezuhr, französisch, 19. Jh.** Sich nach oben leicht verjüngendes Holzgehäuse auf Sockelgeschoss. Morezuhr mit einer Glocke. Ziffernblatt mit römischen Stunden und Blumenzier, umgeben von getriebener Messingblechumrandung. Ziffernblatt signiert B. Brucher à Bagne. H = 208 cm. 400.—/600.—

8228. **Pendule mit Sockel, Neuenburg, 2. Hälfte 19. Jh.** Schwarz gefasstes, mit bunten Blümchen verziertes Gehäuse. Goldbetonte Kanten und Ränder. Weisses Emailzifferblatt mit arabischen Stunden und römischen Minuten. Viertelstunden- und Stundenschlag auf zwei Glocken. Mit Wecker und Repetition. H = 87,5 cm. 2000.—/3000.—

8229. **Kaminuhr mit Frauenfigur, Paris, um 1900.** Verzierter, vergoldeter Bronzesockel mit Alabaster. Neben dem Uhrengehäuse sitzende Frauenfigur mit Ährenbündel und Dreschflegel. Werk monogrammiert JB, Paris. Halbstunden- und Stundenschlag auf Glocke. Zu revidieren. 36:48,5 cm. 800.—/1200.—

8230. **Kleine Kaminuhr, um 1900.** Vergoldeter, durchbrochener und volutenverzierter Sockel, zylindrisches, von trinkendem Matrosen beseitetes Uhrengehäuse. Emailzifferblatt mit römischen Zahlen. Halbstunden- und Stundenschlag. H = 26 cm. 150.—/200.—

8231. **Kugeluhr, französisch und Porte-montre, um 1900.** Glas und Messing, mit farbigen Glassteinen besetzt./Adlerfigur mit ausgebreiteten Schwingen auf runder Säule aus Alabaster. H = 16,5 cm. 150.—/200.—

8232. **Atmos-Uhr, Jaeger-LeCoultre, um 1978.** Messing, vergoldet und Lapislazuli-imitierend lackiert. Modell 5818-1. 27:23:14,5 cm. 1000.—/1500.—

8233. **Tischuhr, Sonceboz.** Verkäufer Meister à Zurich. Rechteckiges Messinggehäuse mit Traggriff. H = 30,5 cm. 150.—/250.—

8234. **Kleine Wanduhr.** Zifferblatt signiert Jacques Almar. Holz und Messing. H = 25,5 cm. 80.—/100.—

Spiegel

8235. **Spiegel, Stil Barock.** Holz profiliert, beschnitzt und vergoldet. 67:49 cm. 400.—/600.—

8236. **Spiegel, Louis XVI.** Holz, profiliert, mit Masse verziert und vergoldet. Rechteckiger Rahmen, mit kannelierten Flächen und abgesetzten rechteckigen Eckverbindungen mit Rosetten. Zu restaurieren. 107:67 cm. 200.—/300.—

Deckenleuchter

8237. Deckenleuchter, Stil Louis XV. Zehnarmiger Leuchter. Filigran vergoldetes Metallgestell mit Kristallbehang. Neu zu elektrifizieren. 70:70 cm. 1500.—/2000.—

8238. Bienenkorbleuchter, Stil Louis XVI, Anfang 20. Jh. Bronze, Messing und facettierte Glaskugeln. 55:42 cm. 800.—/1200.—

8239. **Tischlampe, Stil Louis XVI.** Holz, Metall und Glas. Balusterfuss, darüber runder Reif mit sechs S-förmigen Armen, darüber trichterförmiger gegen oben verjüngender Glasbehang. H = 95 cm. 200.—/300.—

8240. **Deckenleuchter, Murano, um 1960.** Überfangglas mit verschieden farbenen, spiralförmig angeordneten Glasfäden. 62:12 cm. 300.—/500.—

Plastiken

8241. Barock. Leuchterengel. Holz, geschnitzt und polychrom gefasst. Auf neueren Sockel montiert. H=53 cm. 500.—/700.—

8242. **Anonym** (18. Jh.). Corpus Christi. Dreinageltypus. Holz, geschnitzt, mit Resten von älterer Fassung und neuerem Inkarnat. H = 87 cm. 600.—/800.—

8243. **Anonym** (Mitte 19. Jh.). Jagdstillleben. Toter Falke unter Bandelwerk. Relief. Holz, geschnitzt. Gerahmt. 59:53 cm. 100.—/150.—

8244. **Jagdtrophäe, um 1900.** Geschnitzter und teils gefasster Hirschkopf mit echten Hörnern. H = 77 cm. 600.—/800.—

8245. Madonna mit Kind/Mohrenkönig/Hl. Franziskus/Corpus Christi/Kleine Marienfigur. Holz, geschnitzt. Verschiedene Grössen. 80.—/120.—

Teppiche

8246. **Afghan Hatschlou, alt.** 220:138 cm. 700.—/900.—

8247. **Bochara.** 190:37 cm. 200.—/300.—

8248. **Täbris, alt.** 260:170 cm. 400.—/600.—

8249. **Tibeter.** 297:207 cm. 400.—/600.—

8250. **Afghan.** 295:217 cm. 300.—/500.—

8251. **Perser.** Abgelaufen. 367:258 cm. 300.—/500.—

8252. **Kasak, alt.** Teilweise abgelaufen. 316:183 cm. 500.—/800.—

8253. **Pakistan-Refuge.** 218:185 cm. 400.—/600.—

8254. **Bachtiar.** 254:160 cm. 400.—/600.—

8255. **Beschir, antik.** 285:140 cm. 400.—/500.—

8256. **China.** 244:153 cm. 200.—/300.—

8257. **Bochara.** 176:119 cm. 400.—/600.—

8258. **China.** Schadhaft. 144:79 cm. 50.—/100.—

8259. **Heriz, alt.** 272:114 cm. 400.—/600.—

8260. **China, alt.** Seide. 156:93 cm. 300.—/500.—

8261. **Panderma, alt.** 164:120 cm. 300.—/500.—

8262. **Derbend.** 208:166 cm. 300.—/500.—

8263. **Ardebil.** Läufer. 188:101 cm. 200.—/300.—

8264. **Weiss, alt.** 323:234 cm. 500.—/800.—

8265. **Soumak, alt.** 85:78 cm. 200.—/300.—

8266. **Bidjar, alt.** Leicht schadhaft. 246:154 cm. 700.—/900.—

8267. **Ghom.** 83:55 cm. 400.—/600.—

8268. **Smirna, alt.** Teilweise abgetreten. 320:217 cm. 300.—/400.—

8269. **Desemealti, alt.** 178:118 cm. 50.—/100.—

8270. **Ghom.** Mit Seide. 211:130 cm. 700.—/900.—

8271. **Mesched.** 353:273 cm. 400.—/600.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

8272. **Yamouth.** Tasche. 133:71 cm. 150.—/200.—

8273. **Veramin, alt.** 150:112 cm. 300.—/400.—

8274. **Bochara.** 287:224 cm. 900.—/1200.—

8275. **Yamouth.** Tasche. 102:81 cm. 100.—/150.—

8276. **Bachtiar, antik, um 1900.** Taschenfront. 64:61 cm. 700.—/900.—

8277. **Turkmen, Perde.** 114:34 cm. 200.—/300.—

8278. **Karadja, alt.** 215:51 cm. 100.—/150.—

8279. **Mecid Gördes, antik.** Im Stile des Art Déco. 200:120 cm. 200.—/300.—

8280. **Isphahan, antik.** Lebensbaum. 220:130 cm. 100.—/200.—

8281. **Turkmene Tschowal, antik.** 120:75 cm. 300.—/400.—

8282. **Soumak, alt.** 155:120 cm. 200.—/300.—

8283. **Kirman, alt.** 213:122 cm. 400.—/600.—

8284. **Konya, alt.** Abgetreten. 250:143 cm. 50.—/100.—

8285. **Schivas, alt. um 1950.** Gebets-Kelim. 136:80 cm. 300.—/500.—

8286. **Ein Paar Kirman, alt.** Schadhaft. Je 147:91 cm. 600.—/900.—

8287. **Bachtiar, alt.** Garten, abgelaufen. 260:160 cm. 100.—/150.—

8288. **Turkmene, alt.** Tasche. 110:77 cm. 200.—/300.—

8289. **Kirman.** 340:246 cm. 500.—/900.—

8290. **Hamadan.** 293:200 cm. 400.—/600.—

8291. **Täbris, alt.** 405:300 cm. 1000.—/1300.—

8292. **Bochara.** 218:159 cm. 600.—/900.—

8293. **Hamadan.** 207:84 cm. 200.—/300.—

8294. **China.** 170:93 cm. 200.—/300.—

8295. **Ghom.** 45:40 cm. 100.—/150.—

8296. **Beloutsch.** 166:114 cm. 200.—/300.—

8297. **Täbris.** Fleckig. 312:227 cm. 300.—/400.—

8298. **Afghan.** 267:205 cm. 400.—/600.—

8299. **Hamaden, alt.** 205:138 cm. 50.—/100.—

8300. **Kaschgai-Kelim, alt.** 240:150 cm. 400.—/500.—

Gemälde und Arbeiten auf Papier

8301. **Anonym** (18. Jahrhundert). Knabenbildnis. Öl auf Leinwand. Doubliert, kleine Farbausbrüche. 76:64 cm. 300.—/500.—

8302. **Anonym** (19. Jahrhundert). Gegenstücke, 1929. Eber./Adler. Öl auf Kupfer. Eines unten rechts mit Reste einer Signatur sowie am oberen Bildrand datiert. Je 12:13,5 cm. 400.—/500.—

8303. — Interieur mit Ehepaar vor dem Kamin. Öl auf Leinwand. 18,5:25.5 cm. 400.—/500.—

8304. — Landschaft mit Spaziergängern und Blick auf eine Kirche. Aquarell auf Papier, auf Karton aufgezogen. Gerahmt. 17,5:23,5 cm. 300.—/400.—

8305. **Anonym** (Ende 19. Jh.). Felsige Küstenlandschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts (unleserlich) signiert. 46,5:55,5 cm. 600.—/800.—

8306. **Anonym** (Mitte 20. Jh.). Bildnis eines kleinen Jungen mit Spielzeug in der Hand vor Bergkulisse, 1956. Öl auf Leinwand. Unten rechts unleserlich signiert. 50,5:50 cm. 400.—/600.—

8307. **Anonym** (20. Jh.). Sitzender mit Buch. Gouache auf Papier. Unten links unleserlich signiert. Gerahmt. 60,5:47,5 cm. 150.—/200.—

8308. **Aeberli, Matthias** (Schweiz, geb. 1952). Ohne Titel, 1983. Lithografie, Expl. 3/12. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Ohne Rahmen. 78,8:63,3 cm. 200.—/300.—

Beigegeben:
Alfred Hofkunst. Herbstplätter mit Piccolo, Farbserigrafie, Expl. 163/300, ohne Rahmen.
Franz Eggenschwiler – Ausstellungsplakat Kunstmuseum Basel, 1977, ohne Rahmen.

8309. **Alechinsky, Pierre** (Belgien, geb. 1927). «Ancêtre». Farbradierung, Expl. 33/120. Unten rechts von Künstler mit Bleistift signiert, unten rechts nummeriert. Druck: Paul Attinger Sa, Neuchâtel, erschienen zum 150. Geburtstag des Unternehmens. In Umschlag mit biografischen Notizen zu Künstler und Werk. Umschlag mit Gebrauchsspuren. 37,8:27,8 cm. 150.—/200.—

8310. **Anneler, Karl** (Schweiz, 1886–1957). Zwei Ansichten von Bern. Blick auf die Altstadt und das Münster./ Blick auf das Nydeckquartier. Aquarell auf Papier. Beide unten rechts signiert. Gerahmt. 38:55,5 cm/34,5:50 cm. 300.—/400.—

8311. **Balmer, Paul Friedrich Wilhelm** (Schweiz, 1865–1922). Knabenbildnis, 1917. Öl auf Malkarton. Am rechten Bildrand signiert und datiert. 42:34 cm. 300.—/400.—

8312. **Bänninger, Otto Charles** (Schweiz, 1897–1973). Sitzender Frauenakt, 1957. Kohle auf Papier. Unten rechts mit Kohle monogrammiert und datiert sowie mit Bleistift signiert. Gerahmt. Lichtmass 44:33,5 cm. 80.—/120.—

8313. **Barth, Paul Basilius** (Schweiz, 1881–1955). Stillleben mit Banane. Öl auf Leinwand. 20:26 cm. 200.—/300.—

8314. **Belin de Fontenay, Jean-Baptiste** (Frankreich, 1653–1715) (Nachfolger). Blumenstillleben. Öl auf Holz. 30:24 cm. 200.—/300.—

8315. **Berchem, Nicolaes** (Holland, 1620–1683) (Nachfolger). Gegenstücke. Tümpellandschaft mit Kühen, Schaf und Ziege./Felslandschaft mit Bauern und Tieren. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. Je 10,5:15,5 cm. 300.—/400.—

8316. **Bolcskey, Imre Denes de** (Ungarn, 1892–1955). Die Donau im April. Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert, verso bezeichnet. 66:76 cm. 400.—/600.—

8317. — Sommerliche Impresssion mit Segelschiffen. Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert. 52:59 cm. 400.—/500.—

8318. Bourdon, Sébastien (Frankreich, 1616–1671) (Nachfolger). Christus und die Samariterin am Brunnen. Öl auf Leinwand. 49,5:86 cm. 800.—/1200.—

8319. Boussard, Jacques (Frankreich, 1915–1989). Sommerliche Dorflandschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 55:46 cm. 500.—/600.—

8320. **Brunner, Hansjürg** (Schweiz, 1942–1999). Vier druckgrafische Arbeiten. Schatten am Strand, III, 1985. Aquatinta, Expl. 11/30, signiert./Schatten am Strand, VI, 1985. Aquatinta, Expl. 11/30, signiert./Silhouette und Wolken, 1986. Mezzotinto, Expl. 24/25, signiert./Frau und Schatten, 1979(?). Mezzotinto, Expl. 9/20, signiert und datiert: 87. Literatur: Kornfeld (1972–1987), Nr. 103, Nr. 106, Nr. 110c, Nr. 66. Alle ohne Rahmen. Unterschiedliche Masse. 250.—/300.—

8321. — Zwei druckgrafische Arbeiten, 1975. Strand I. Radierung und Aquatinta, Expl.: 22/30. Signiert, datiert und nummeriert. Literatur: Kornfeld (1972–1987), Nr. 17./ Strand III (erste Fassung). Radierung, Aquatinta und Schaber, Expl.: E.A. II/III. Signiert, datiert und bezeichnet. Literatur: Kornfeld (1972–1987), Nr. 19. Beide ohne Rahmen. 32,4:24,6 cm/32,3:24,7 cm. 150.—/200.—

8322. Buller, Bryan (England, zweite Hälfte 19. Jh.). Araberhengst in weiter Landschaft, 1892. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert: «Bryan Buller/92». Doubliert. 50:61 cm. 600.—/800.—

8323. **Camesi, Gianfredo** (Schweiz, geb. 1940). «Cosmogonie», 1978. Farblithografie und Bleistift, Expl. 49/75, Edition Ziegler. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Gerahmt. 30:21 cm. 200.—/300.—

8324. — «Lambda», 1990. Farbserigrafie, Expl. 24/75, Edition Ziegler. Unten links vom Künstler mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet, unten rechts nummeriert. Gerahmt. 75:75 cm. 150.—/250.—

8325. Charrin, Gérard (Schweiz, 20. Jahrhundert). Abstrakte Komposition, 1961. Öl auf Malkarton. Unten rechts signiert und datiert. 15:30 cm. 500.—/700.—

8326. **Chin, Hsiao** (China, geb. 1935). Ohne Titel, 1988. Farbaquatinta, Expl. IX/X ME. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Gerahmt. 19,5:29 cm (Platte). 200.—/250.—

8327. **Clavé, Antoni** (Spanien, 1913–2005). Ohne Titel. Farblithografie und Siebdruck, Expl. 34/90. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 76,3:55,5 cm. 200.—/300.—

8328. **Craesbeeck, Joos van** (Holland, um 1605–1661) (Umkreis). Wachstube mit Soldaten. Öl auf Holz. Kleine Farbausbrüche, zwei offene horizontale Leimfugen. 66,5:86 cm. 1400.—/1800.—

8329. Curtat, Louis-Eugene-Alexandre (Schweiz, 1869–1944). Mädchenbildnis. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. Oval 28:24 cm. 200.—/250.—

8330. **Daubigny, Charles François** (Frankreich, 1817–1878) (zugeschrieben). Landschaft mit Bauerngehöft und Tümpel. Öl auf Papier, auf Holz aufgezogen. Unten links signiert. 11,3:24,8 cm. 700.—/900.—

8331. **Demmé, Paul Ascan** (Schweiz, 1866–1953). «Aarelandschaft im Herbst». Aquarell auf Papier. Unten links signiert, verso bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 47,5:59,5 cm. 300.—/500.—

8332. **Diemer, Michael Zeno** (Deutschland, 1867–1939). «Schlecht Wetter an der Küste von Calabrien». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert, verso, auf Keilrahmen, signiert und bezeichnet. 70:95 cm. 1000.—/1400.—

8333. Dine, Jim (USA, geb. 1935). Ausstellungsplakat: Städtische Kunsthalle Düsseldorf, 1971. Farboffsetlithografie. Am unteren Blattrand vom Künstler mit Bleistift monogrammiert. Gerahmt. 78,5:59 cm. 300.—/400.—

8334. **Droese, Felix** (Deutschland, geb. 1950). Ohne Titel. Abstrakte Komposition. Farblihografie, Expl. 8/27. Unten rechts mit Bleistift unleserlich bezeichnet, unten links nummeriert. Ohne Rahmen (gerollt). 120:159,5 cm. 100.—/150.—

8335. Englische Schule (19. Jahrhundert). Kriegsschiffe auf stürmischer See. Öl auf Leinwand. Doubliert, retuschiert. 68:89 cm. 600.—/800.—

8336. Erni, Hans (Schweiz, geb. 1909). Paar, 1969. Farblithografie. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und dediziert: Erni/25. 10. 69/herzlich für Adolf Brunner. Gerahmt. Lichtmass 72:79 cm. 500.—/600.—

8337. — Paar mit Kindern, 1986. Farblithografie, Expl. 1/150. Unten rechts in der Platte datiert: «1/III/86», am unteren Blattrand mit Bleistift signiert und nummeriert. Gerahmt. Lichtmass 75:55 cm. 400.—/600.—

8338. — Stier/Zwilling. Aus der Serie «Sternzeichen». Zwei Farblithografien, Expl. XIVL/L. Beide im Bild mit Bleistift signiert und nummeriert: «Erni/XIVL/L». Gerahmt. Je 51,5:50 cm (Blatt). 300.—/500.—

8339. — Reiter zu Pferd. Farblithografie, Expl. XIVL/L. Unten im Bild mit Bleistift signiert und nummeriert. Gerahmt. 49,5:64,5 cm (Blatt). 300.—/400.—

8340. — Adam und Eva. Farblithografie, Expl. XIVL/L. Im Bild mit Bleistift signiert und nummeriert. Gerahmt. 50:64,5 cm. 300.—/400.—

8341. — Zwei Akte. Radierung, Expl. 15/150. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Gerahmt. Lichmass 45,5:34,5 cm. 100.—/150.—

8342. Falchetti, G. (Italien, 2. Hälfte 19. Jh.). Flusslandschaft mit Fischerin, 1864. Öl auf Holz. Unten links signiert und datiert: «Falchetti Giu./1864». Am rechten Bildrand ca. 5 cm langer Riss. 19,5:29,5 cm. 400.—/500.—

8343. Flämische Schule (um 1700). Bildnis einer Dame im Profil. Öl auf Holz. 33,5:27 cm. 1000.—/1400.—

8344. **Fort, Jean-François Siméon** (Frankreich, 1793–1861). Gegenstücke. Zwei Blätter mit Adeligen zu Pferd. Aquarelle auf Papier. Beide unten links signiert. Gerahmt. Lichtmass, je13:23 cm. 400.—/500.—

8345. Fränkel, Clemens (Deutschland, 1872–1944). Dollnstein an der Altmühl. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso bezeichnet. 60,5:80 cm. 500.—/600.—

8346. Französische Schule (2. Hälfte 18. Jh.). Küstenlandschaft mit Segelschiff – im Vordergrund Fischer beim Entladen der Boote. Öl auf Leinwand. Doubliert, kleine Farbausbrüche. 53,5:70 cm. 800.—/1200.—

8347. **Französische Schule** (19. Jh.). Gegenstücke. Der Hafen von Marseille./Kleiner Hafen mit Zweimaster und Fischern. Gouache auf Karton. Beide unten rechts, bzw. unten links monogrammiert: «D.J.V.», bzw. «JC (ligiert). d.V.». Gerahmt. Je 19,5:26 cm. 500.—/700.—

8348. Friedlaender, Johnny (Deutschland, 1912–1992). Ohne Titel. Zwei grafische Arbeiten: Radierung und Aquatinta, Expl. E.A. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links bezeichnet./Farbradierung und Aquatinta, Expl. E.A. Am unteren Blattrand mit Bleistift signiert, bezeichnet und dediziert. Ohne Rahmen. 39:49 cm (Platte)/49:39 cm (Platte). 300.—/400.—

8349. — Ohne Titel. Zwei grafische Arbeiten: Farblithografie, Expl. «E.A.». Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links bezeichnet./Farbradierung mit Aquatinta, Expl. 12/95. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. 75,5:56,5 cm/55:39 cm (Platte). 200.—/300.—

8350. **Garbell, Alexandre Sacha** (Frankreich, 1903–1970). Figurengruppe. Gouache auf Papier. Unten links signiert. Gerahmt. 17:26 cm. 150.—/200.—

8351. **Gimmi, Wilhelm** (Schweiz, 1886–1965). Weiblicher Akt. Bleistift auf Papier. Unten links signiert. Riss, knittrig. Gerahmt. Lichtmass 35,5:23,5 cm. 80.—/100.—

8352. **Harpignies, Henri Joseph** (Frankreich, 1819–1916). Waldausgang mit Blick auf eine Häusergruppe, 1866. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert und datiert: «h.h. 66. Verso auf altem Etikett handschriftlich vermerkt: «Harpignies/bought by late owner from the/artist». Kleine Farbausbrüche, Kratzer. 55:46,5 cm. 800.—/1200.—

8353. **Heller, Rachel** (Israel, 20. Jh.). Ohne Titel. Mischtechnik auf Leinen. Am unteren Bildrand signiert. Gerahmt. 64,5:53,5 cm. 500.—/700.—

8354. — Ohne Titel, 1977. Mischtechnik auf Papier. Am unteren Bildrand mit Bleistift signiert und datiert. Gerahmt. 57,5:56 cm. 400.—/600.—

8355. Hesse, Rudolf (Deutschland, 1871–1944). «Wandernde Musikanten». Öl auf Holz. Verso (auf Keilrahmen) signiert und bezeichnet, 43:35 cm. 500.—/700.—

8356. Heussler, Ernst Georg (Schweiz, 1903–1982). «Wrack», 1964. Öl auf Leinwand. Unten links signiert, verso auf Etikett handschriftlich signiert, datiert und bezeichnet. 41,5:51 cm. 600.—/700.—

8357. **Hingre, Léon** (Frankreich, geb. 1868). Venedig – Der Canal Grande mit Blick auf die Kirche Santa Maria della Salute. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 24:40 cm. 500.—/700.—

8358. **Hinterreiter, Hans** (Schweiz, 1902–1989). Studie 288, 1973. Farblithografie, Expl. 36/50. Am unteren Blattrand mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet. Ohne Rahmen. 70:68. 100.—/150.—

8359. **Holländische Schule** (um 1700). Lachender Mann mit Mütze. Öl auf Leinwand. Doubliert. 48,5:33,5 cm. 100.—/150.—

8360. **Hordyk, Gerard** (Holland, 1899–1958). Liegender weiblicher Akt. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 60:81 cm. 800.—/1000.—

8361. **Hug, Charles** (Schweiz, 1899–1979). Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. Unten rechts und rückseitig signiert. 65:54 cm. 600.—/800.—

8362. **Hug, Fritz** (Schweiz, 1921–1989). Blumengarten mit Igeln, 1972. Farblithografie, Expl. 122/145. Am unteren Blattrand signiert, datiert und nummeriert. Gerahmt. 122:66,5 cm. 300.—/500.—

8363. — Drei Farblithografien, 1971–1985. Blumen und Bienen, Expl. 59/280./Blumen, Expl. 64/200./Hase im Blumengarten, Expl.: Sonderabzug. Alle am unteren Blattrand signiert, datiert und nummeriert bzw. bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 37:52 cm/52:35,5 cm/52,5:35,5 cm. 250.—/300.—

8364. — Zwei Farblithografien, 1968/1974. Eulen, 1974, Expl.: épreuve./Gazellen, 1968, Expl. 51/350. Beide am unteren Blattrand signiert, datiert und nummeriert bzw. bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 52:74 cm/28:37,5 cm. 100.—/150.—

8365. **Innocenti, Camillo** (Italien, 1871–1961). Flusslandschaft mit Wäscherinnen. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 33:41,5 cm. 400.—/500.—

8366. **Innocenti, Guglielmo** (Italien, 1871–1961). Kartenspieler. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. Farbausbrüche und Bereibungen im Randbereich. 22:27 cm. 400.—/600.—

8367. **Italienische Schule** (um 1600). Die sterbende Lucretia. Öl auf Leinwand. Doubliert, kleine Farbausbrüche. 60:43,5 cm. 800.—/1200.—

8368. **Italienische Schule** (19. Jh.). Venedig – Blick auf den Palazzo Ducale und die Basilica di Santa Maria della Salute. Aquarell auf Papier. Unten rechts unleserlich signiert und bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 21,5:36,5 cm. 300.—/400.—

8369. **Krebs, Walter** (Schweiz, 1900–1965). Zigeunerlager mit Pferdewagen. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. 65,5:76 cm. 400.—/500.—

8370. **Lambert, Antoine-Eugène** (Frankreich, 1824–1903). Landschaft mit Scheune. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 38:55,5 cm. 500.—/700.—

8371. **Lauterburg, Dora** (Schweiz, 1888–1975). Landschaft. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Gerahmt. Lichtmass 29:42,5 cm. 60.—/80.—

8372. **Lauterburg, Martin** (Schweiz, 1891–1960). «Ruel à Carouge». Öl auf Holz. Unten links signiert, verso signiert und bezeichnet. 20,5:27 cm. 400.—/500.—

8373. **Leuppi, Leo** (Schweiz, 1893–1972). Abstrakte Komposition. Farbholzschnitt auf grauem Papier. Unten links mit Bleistift signiert. Gerahmt. Lichtmass 38:27 cm. 200.—/300.—

8374. **Magnasco, Alessandro** (Italien, 1667–1749) (Umkreis). Kirchenportal mit Bettlern. Öl auf Leinwand. 37:29 cm. 1000.—/1500.—

8375. — Gegenstücke. Flucht nach Ägypten./Ruhe auf der Flucht. Öl auf Leinwad. Doubliert, kleine Farbausbrüche. Je 27,5:39 cm. 800.—/1000.—

8376. **Milshtein, Zwi** (Israel, geb. 1934). «La maison Clandestine», 1988. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert. 50:65 cm. 500.—/700.—

Provenienz:
Galerie KARA, Genf
Schweizer Privatbesitz

8377. Miró, Joan (Spanien, 1893–1983). Ohne Titel, 1975. Farblithografie, aus: «Maravillas con Variaciones Acrósticas en el Jardín de Miró». Unten rechts im Stein signiert. Ohne Rahmen. 50:71,5 cm. 300.—/400.—

Literatur:
Mourlot, 1063/Cramer, 211

8378. Miró, Joan (Spanien, 1893–1983) (nach). Céramiques, 1974. Farblithografie, aus: Céramiques de Miro et Artigas. Unten rechts im Stein bezeichnet: Miró. Ränder beschnitten. Ohne Rahmen. 29,5:61,5 cm (Blatt). 150.—/200.—

Literatur:
Vgl.: Mourlot, 926

8379. **Modespacher, Theo (Theobald)** (Schweiz, 1897–1955). Ohne Titel, 1951. Aquarell auf Papier. Unten links vom Künstler signiert und datiert. In Passepartout, ohne Rahmen. 23,7:33,1 cm. 300.—/400.—

8380. **Monogrammist J.P.G.** (19. Jahrhundert). Kleine schilfbewachsene Seebucht mit Fischreiher. Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert. Gerahmt. Lichtmass 27:44 cm. 200.—/300.—

8381. Monogrammist TR (20. Jahrhundert). «Pink is beautiful». Hinterglasmalerei und Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert: TR (ligiert). Gerahmt. 25:30 cm. 400.—/500.—

8382. Morin, Jorj (Frankreich, 1909–1995). Ohne Titel, 1971. Farbradierung, Expl. 1/50. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. In Passepartout, ohne Rahmen. 39:28 cm (Blatt). 200.—/300.—

8383. Morland, Victoria (20. Jahrhundert). Serie von acht Arbeiten auf Papier. Darstellung von acht verschiedenen Porzellan-Teekrügen. Aquarelle über Bleistift auf Papier. Alle mit Bleistift signiert. Gerahmt. Rundform, Durchmesser je 25,5 cm. 800.—/1000.—

8384. Mumprecht, Rudolf (Schweiz, geb. 1918). Stehender Akt. Aquarell auf Papier. Unten links vom Künstler mit Bleistift signiert. Gerahmt. 32,5:24,5 cm. 400.—/500.—

8385. — «Signe musical» (Notenzeichnung), 1957. Radierung, Expl.: e/a. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links bezeichnet. Ohne Rahmen. 48:22 cm (Platte). 200.—/300.—

Literatur:
Mumprecht WV, Nr. 191

8386. Nebel, Otto Wilhelm Ernst (Deutschland/Schweiz, 1892–1973). Ohne Titel, 1968. Farblinolschnitt, Expl. 29/80. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert, unten links nummeriert, datiert und bezeichnet: L.615/1968. Ohne Rahmen. 70,2:53,8 cm. 150.—/200.—

8387. Pfeiffer, Henri Hans (Deutschland/Frankreich, 1907–1952). Ohne Titel, 1930. Abstrakte Komposition. Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 44,4:31,5 cm. 300.—/400.—

8388. — Zwei abstrakte Kompositionen, 1931/1932. Aquarelle auf Papier. Beide unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert. Ohne Rahmen. 47,5:32 cm/20:15 cm. 300.—/400.—

8389. **Piot, Etienne Adolphe** (Frankreich, 1850–1910) (zugeschrieben). Sitzende Frau in Tracht, einen Krug in der Hand haltend. Öl auf Papier, auf Hartfaser aufgezogen. Unten rechts signiert. 38:30,5 cm. 500.—/700.—

8390. Potthast von Minden, Olga (Dänemark, 1869–1942). Herbstliche Waldlandschaft. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 71:90 cm. 400.—/500.—

8391. Rieger, Albert (Österreich, 1834–1905). Teichlandschaft mit Bäuerin und Kuh, 1868. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. Doubliert. 74,5:100 cm. 700.—/900.—

8392. Roth, Dieter (Deutschland/Schweiz, 1930–1998). Komposition I–V, 1977–1992. Radierung, Auflage: 590. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie gestempelt: «eines von 590». An den Blatträndern schwarze Fingerabdrücke (des Künstlers?). Ohne Rahmen. 56,5:37,7 cm. 200.—/300.—

8393. **Rouault, Georges** (1871–1958). Vier druckgrafische Arbeiten. «Le politicard», 1918. Aus der Serie «Les Réincarnations du Père Ubu». Radierung und Aquatinta auf Velin (mit Wasserzeichen «La Centation de Saint Antoine»). Oben rechts in der Platte monogrammiert und datiert, 1918./«Chantez matines, le jour renaît», 1922. Blatt XXIX aus der fünfzig Grafiken umfassenden Serie «Miserere». Aquatinta. Unten links in

der Platte monogrammiert und datiert./«Chinois inventa, dit-on, la poudre a canon, nous en fit don», 1926. Blatt XXXVIII aus der Folge «Miserere». Aquatinta. Unten rechts in der Platte signiert und datiert. Am unteren Blattrand mit Bleistift von späterer Hand bezeichnet./«Christ au Faubourg», 1935. Blatt 2 aus der Serie «Passion». Radierung und Aquatinta. Unten rechts in der Platte monogrammiert und datiert. Eines mit Rahmen. Verschiedene Masse. 600.—/800.—

8394. Schröder-Sonnenstern, Friedrich (Deutschland, 1892–1982). «Das Volksbeglückungswunderhemd oder Die moralische Vogelscheuche», 1956. Farblithografie, Druck 1965. Unten rechts im Stein signiert und datiert, unten links bezeichnet. Unten Mitte mit Bleistift signiert und datiert: «Sonnenstern 1965». Gerahmt. 70:48 cm. 400.—/600.—

8395. — «Die Wabe des Mondmoralgerichts», 1954. Farboffsetlithografie auf Velin. Auflage: 99, Druck 1965. Unten rechts im Stein signiert und datiert, unten links bezeichnet. Unten Mitte mit Bleistift signiert und datiert: «Sonnenstern 1965». Gerahmt. 70,5×48,5 cm. 400.—/600.—

8396. Schweizer Künstler (20. Jh.). Drei Arbeiten auf Papier. Wiggli, Oscar, (Schweiz, geb. 1927). Ohne Titel. Radierung, Expl. 7/15. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert./Hofkunst, Alfred, (Schweiz, 1942–2004). I like Lugi. Radierung, Expl. 12/20. Am oberen Bildrand in der Platte bezeichnet: «I like Lugi». Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert./Kohler, Heinz-Peter, (Schweiz, geb. 1935). Hahn, 1988. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Alle ohne Rahmen. 31,5:17,5 cm (Platte)./6:5,7 cm (Platte)./15:15 cm. 400.—/500.—

8397. — Drei druckgrafische Arbeiten. Jimmy Schneider (1923–1995). Ohne Titel, 1983. Lithografie, Expl. 17/50, signiert./Martin Müller-Reinhart (geb. 1954). Ohne Titel, 1985. Aquatinta, Expl. E.A., signiert./Ursula Jakob (geb. 1955). Ohne Titel, 1994. Aquatinta, Expl. 39/80, signiert. Alle ohne Rahmen. Unterschiedliche Masse. 200.—/250.—

8398. Schweizer Schule (18. Jh.). Bildnis eines Herrn – wohl ein Mitglied der Familie Dachselhofer. Öl auf Leinwand. 76,5:55,5 cm. 600.—/800.—

8399. Schwob, Susanne Madeleine (Schweiz, 1888–1967). «Aufgang zur Akropolis», 1963. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. 24,5:33,5 cm. 300.—/400.—

8400. — Landschaft bei Assisi, 1924. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 30:22 cm. 300.—/400.—

8401. Shenhan, Dodo (Israel, 20. Jh.). Ohne Titel, 1986. Pastell auf Papier. Unten rechts signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 33:47 cm. 400.—/500.—

8402. — Ohne Titel, 1986. Pastell auf Karton. Unten links datiert und bezeichnet. Gerahmt. Lichtmass 33:47 cm. 400.—/500.—

8403. Silvestre, Albert Henri Louis (Schweiz, 1869–1954). Wolkenstimmung am Lac Léman, 1918. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. 35,5:39,5 cm. 500.—/700.—

8404. Stauffer-Bern, Karl (Schweiz, 1857–1891). Bildnis Ludwig Kühn. Radierung. Unbezeichnet. Ohne Rahmen. Beigegeben: 3. Selbstporträt (Selbstporträt mit Zigarette). Heliogravüre nach der Radierung. Gebräunt. 54:40.5 cm (Blatt). 150.—/200.—

Literatur:
Lehrs, 25

8405. — Drei Publikationen. Georg Jacob Wolf, Karl Stauffer-Bern. Mit 4 Photogravüren und 42 Abbildungen im Text, München, 1909./U. W. Züricher (Hrsg.), Familienbriefe und Gedichte von Karl Stauffer-Bern. Leipzig/München, 1914./Conrad von Mandach (Hrsg.), Karl Stauffer-Bern. Siebzehn Werke des Künstlers im Kunstmuseum Bern. Mappenwerk mit einleitendem Text des Herausgebers und siebzehn Reproduktionen (inkl. Titelseite). Lose Blätter in festem Papiereinband. Gebräunt, Gebrauchsspuren. 100.—/150.—

8406. Steffen, Walter Arnold (Schweiz, 1924–1982). Gesicht, 1979. Schwarze Tusche auf Papier. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert und datiert. Ohne Rahmen. 55,5:41,5 cm. 150.—/200.—

8407. **Stocker, Hans** (Schweiz, 1896–1983). Stillleben mit weisser Schale und Äpfeln, 1921 (recto)./Hausfassaden in Tunesien, 1925 (verso). Aquarell auf Papier. Unten links mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet: «H. Stocker 1921/Genève»./Bleistift auf bräunlichem Papier. Unten rechts signiert und datiert. Gerahmt. Lichtmass 27:21 cm/17:22 cm. 200.—/300.—

8408. Surbek, Victor (Schweiz, 1885–1975). Im Hotelfoyer, 1915. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert, verso signiert, datiert und nummeriert: «V. Surbek 1915/905». 16:21 cm. 400.—/600.—

8409. Suter, Hugo (Schweiz, 1943–2013). «Lichtschwamm», 1988. Mischtechnik auf Holz. Verso signiert, datiert und bezeichnet. 62:62 cm. 500.—/600.—

Provenienz:
Galerie Anton Meier, Genève
Schweizer Privatbesitz

8410. Suter, Willy (Schweiz, 1918–2002). Kleiner Hafen bei Nacht, 1950. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 73:92 cm. 400.—/500.—

8411. Tharrats, Joan Josep (Spanien, 1918–2001). Ohne Titel. Abstrakte Komposition. Schwarze Tusche auf Papier. Unten rechts signiert. Ohne Rahmen. 34,5:49,7 cm. 200.—/300.—

8412. Till, Johann (Österreich, 19. Jh.). Gegenstücke, 1832. Blumenstillleben mit Biene./Blumenstillleben mit Schmetterling. Gouache auf Papier. Beide unten rechts signiert. Gebräunt und fleckig. Gerahmt.
Je 45,5:32 cm. 600.—/700.—

8413. **Vernet, Claude Joseph** (Frankreich, 1714–1789) (Umkreis). Kleine Meeresbucht mit Steinbrunnen und Obelisk und Blick auf Boote und Dreimaster. Öl auf Leinwand. Alt doubliert, Craquelé. 39,5:35 cm. 700.—/900.—

8414. Verschiedene Künstler (20. Jh.). Drei druckgrafische Arbeiten. Spacal, Luigi, (Italien, 1907–2000). «La Passione del Venerdi Santo», 1958. Farbholzschnitt, Expl. 7/30. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links bezeichnet und nummeriert. Verso Künstler-Stempel. Randbereich minim gebräunt, zwei kleine Papierdefekte./Yersin, Albert Edgar, (Schweiz, 1905–1984). «Dickicht». Farbradierung, Expl. 37/40. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links bezeichnet und nummeriert./Manessier, Alfred, (Frankreich, 1911–1993). Ohne Titel. Farblithographie, Expl. 99/175. Unten rechts mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Unten links Blindstempel: L'OEUVRE GRAVÉE. Gebräunt. Alle ohne Rahmen.
56,5:43 cm/10,5:5,5 cm (Platte)/65:50 cm. 400.—/600.—

8415. — Drei druckgrafische Arbeiten. Roland Bugnon (geb. 1939). Ohne Titel, 1974. Farbradierung, Expl.: Epreuve III/IV, signiert./Jürg Straumann (geb. 1952). Ohne Titel, 1983. Radierung und Aquatinta, Expl. 5/25, signiert./Karl Geiser (1898–1957). Liegender männlicher Akt. Radierung, Expl. 57/60, in der Platte monogrammiert. Alle ohne Rahmen. Unterschiedliche Masse. 200.—/250.—

8416. **Villon, Jacques** (Frankreich, 1875–1963). Rückenansicht einer sitzenden Frau mit Hut, 1906. Radierung, Expl. 28/50. Unten links in der Platte signiert und datiert. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Stockfleckig, gerahmt. Platte 16,6:10,6 cm. 100.—/120.—

8417. **Voellmy, Fritz** (Schweiz, 1863–1939). Aarelandschaft im Herbst. Pastell auf Papier. Unten links mit Bleistift signiert. Gerahmt. Lichtmass 43:67 cm. 400.—/500.—

8418. Voss, Jan (Deutschland, geb. 1936). Ohne Titel, 1981. Radierung und Aquatinta, Expl. 5/60. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert und datiert, unten links nummeriert. Randbereich minim gebräunt. Ohne Rahmen. 50:66 cm (Blatt). 200.—/250.—

8419. Walker, Aldo (Schweiz, geb. 1938). Ohne Titel. Holzschnitt, Expl. 7/20. Unten rechts vom Künstler mit Bleistift signiert, unten links nummeriert. Ohne Rahmen. Blatt 45,5:57 cm. 100.—/150.—

Silber

8420. Tee- und Kaffeeservice, Stil Barock, deutsch, um 1930. Gebauchte, diagonal gerippte und gerillte Formen. Teekanne, Kaffeekanne, Zuckerdose, Rahmkrug, ovales Tablett. Gew. zus. 2800 g. 1500.—/2000.—

8421. **Zuckerstreulöffel, Paris, 1738–1744.** Muschel-Muster. Halbtiefe, runde, durchbrochene Laffe. Rückseitig bekrönter Wappenschild. Gew. 102 g. L = 21 cm. 300.—/500.—

8422. **Deckelschüssel mit abnehmbarem Griff, Stil Louis XV, Schaffhausen, Jezler, um 1930, Silber.** Rund. Gew. 1100 g. D = 26 cm. 600.—/700.—

8423. **Ein Paar Kerzenstöcke als Lampen montiert, Stil Barock.** Quadratischer, hoher Fuss, profilierter Schaft. Elektrifiziert. Gew. 700 g. H = 36,5 cm. 800.—/1000.—

8424. **Zuckerstreuer, Stil Rokoko.** Birnenförmiger, diagonal gerippter Korpus auf vier Füsschen. Hochgezogener Stülpdeckel. Gew. 250 g. H = 19,5 cm. 400.—/500.—

8425. **Früchtebesteck, Stil Barock, Silber.** Zwölf Messer mit kurzen Klingen und zwölf Gabeln. Mit Voluten und Rocaillen verzierter Griff. In Schatulle. 400.—/500.—

8426. **Kleiner Ménagèren-Kerzenstock, versilbertes Kupfer.** Rechteckig, mit reliefiertem Blattdekor. H = 4,5 cm. 80.—/120.—

8427. **Zuckerstreulöffel, Angers, 1757.** Filetmuster. Tief gemuldete, radial durchbrochene, runde Laffe. Gew. 92 g. L = 21,5 cm. 300.—/500.—

8428. **Zuckerstreulöffel, Paris, 1762–1768.** Filetmuster. Runde, gemuldete, durchbrochene Laffe. Rückseitig bekröntes Monogramm. Gew. 92 g. L = 20,5 cm. 400.—/600.—

8429. **Zuckerstreulöffel, Paris, 1768–1774.** Filetmuster mit Palmette. Runde, halbtiefe, durchbrochene Laffe. Rückseitig ligiertes Monogramm unter Rosenkranz. Gew. 96 g. L = 21 cm. 300.—/500.—

8430. **Zuckerstreulöffel, Strassburg, 1769.** Vermeil. Filetmuster. Gemuldete, runde, durchbrochene Laffe. L = 21,5 cm. 400.—/600.—

8431. **Platte, Lausanne, um 1770.** Rund, gemuldeter Spiegel, schräge Fahne und mehrfach profilierter und fassonierter Rand. Mit Monogramm. Rückseitig bezeichnet: «Bernerhof No 38». Mit Gebrauchsspuren. Gew. 500 g. D = 27 cm. 400.—/600.—

8432. **Zuckerstreulöffel, Lausanne, um 1770.** Mm. Papus et Dautun. Runde, gemuldete, rosettenförmig durchbrochene Laffe, der Stiel in der Ausformung «Baguette». Gew. 65 g. L = 21 cm. 300.—/400.—

8433. **Teekanne auf Présentoir, Stil Louis XVI, Bern, um 1920.** Pochon. Ovaler Korpus mit steiler Wandung. Röhrenausguss, ohrenförmiger Holzhenkel. Gravierte Ränder mit Kettenmuster. Gew. ca. 650 g. L = 25 cm. 1000.—/1500.—

8434. **Teedose, Stil Louis XVI, Silber.** Konischer Korpus. Reliefierter Dekor mit Lorbeergirlande, Widderköpfen und Blattfries. Gew. 240 g. H = 16,5 cm. 200.—/300.—

8435. **Zuckerstreulöffel, Paris, 1775–1781.** Le-Roi-Muster. Gemuldete, durchbrochene, runde Laffe. Rückseitig bekröntes Allianzwappen. Gew. 66 g. L = 19,5 cm. 300.—/500.—

8436. **Zuckerstreulöffel, Paris, 1775–1781.** Filetmuster. Halbtief gemuldete, durchbrochene, runde Laffe. Gew. 92 g. L = 21 cm. 300.—/500.—

8437. **Ein Paar Beerenlöffel, London, 1777.** Mm. George Smith II. Reliefierte, mit Blumen und Blättern verzierte Laffe mit punziertem Grund, reich gravierter Stiel. Gew. 119 g. L = 21,5 cm. 150.—/200.—

8438. Zuckerdose, wohl italienisch, um 1780. Oval, auf Dreiblattfüssen, mit Pfeifenmuster und Lorbeergirlande. Eingerollte Henkel. Gew. 210 g. L = 15,5 cm. 400.—/500.—

8439. **Zuckerstreulöffel, Paris, um 1780.** Muschel-Muster. Halbtiefe, durchbrochene, runde Laffe. Rückseitig Monogramm. Gew. 92 g. L = 21,5 cm. 300.—/500.—

8440. **Teesieb, Lausanne, um 1780/Weinetikette, Lausanne, um 1810.** In Form eines Korbes, oval./Mm. F. Gély, mit Weindekor. Gew. zus. 28 g. 200.—/250.—

8441. **Zuckerstreulöffel, Paris, 1781–1789.** Vermeil. Le-Roi-Muster. Halbtief gemuldete, radial durchbrochene, runde Laffe. Mit Monogramm. Gew. 80 g. L = 20 cm. 300.—/500.—

8442. **Zuckerstreulöffel, Paris, 1781–1789.** Filetmuster. Runde, tief gemuldete, durchbrochene Laffe. Gew. 102 g. L = 21 cm. 300.—/500.—

8443. **Salière mit blauem Glaseinsatz, Paris, 1781–1789.** Oval, auf Füssen. Durchbrochene Wandung, verziert mit Blütengirlande, Perlstab etc. Gew. 35 g. L = 8 cm. 300.—/400.—

8444. **Senfgefäss, Paris, 1782, Silber.** Zylindrisch, auf Tatzenfüssen, durchbrochene, reich verzierte Wandung. Ergänztes Glas. Gew. 90 g. H = 11 cm. 150.—/200.—

8445. Zwei Salièren, Paris, 1785, Silber und blaues Glas. Oval, auf Füssen, mit Girlande durchbrochene Wandung. Gew. 72 g. L = 8 cm. 200.—/300.—

8446. Henkelkörbchen, Zürich, 1792–1806. Mm. Hans Caspar I Wüest. Verkäufermarke Conrad. Oval. Getreppter, hoher Fuss, tief gemuldete, mit Mäandermuster durchbrochene Schale, beweglicher Bügelhenkel. Farbloser Glaseinsatz. L = 12 cm. 500.—/700.—

8447. **Sechs Löffel und fünf Gabeln, 18. Jh.** Mit Einfuhrstempel Neuenburg. Rückseitig graviertes Wappen Courvoisier. Punziert RC unter Krone. Uni-plat-Muster Gew. 710 g. 1200.—/1500.—

8448. **Tablett, Louis XV, französisch, 18. Jh.** Rund, flach, fünfpassig, mehrfach profiliert. Zentrales Monogramm. Gew. 900 g. D = 34 cm. 800.—/1200.—

8449. **Teller, wohl französisch, Ende 18. Jh.** Schwach gemuldeter Spiegel, fünffach eingebuchteter, mehrfach profilierter Fahnenrand. Kleine Wappengravur. Gew. 750 g. D = 28,5 cm. 700.—/900.—

8450. **Zuckerstreulöffel, Paris, 18. Jh.** Filetmuster. Tief gemuldete, runde Laffe, durchbrochen gearbeitet. Rückseitig Wappenschild. Gew. 80 g. L = 21 cm. 300.—/500.—

8451. **Zuckerstreulöffel, Paris, 18. Jh.** Muschel-Muster. Runde, durchbrochene Laffe. Rückseitig bekrönter Wappenschild. Gew. 62 g. L = 19 cm. 300.—/500.—

8452. **Zuckerstreulöffel, Paris, 18. Jh.** Filetmuster. Halbtief gemuldete, runde Laffe, durchbrochen mit radial angeordneten Ranken und Voluten. Gew. 96 g. L = 20,5 cm. 300.—/500.—

8453. **Zuckerstreulöffel, Paris, 18. Jh.** Le-Roi-Muster. Halbtiefe, gemuldete, durchbrochene Laffe. Gew. 94 g. L = 21,5 cm. 300.—/500.—

8454. **Zuckerstreulöffel, Paris, 18. Jh.** Filetmuster. Sehr tief gemuldete Laffe, durchbrochen mit Zweigen und Blüten. Rückseitig Monogramm IG unter Zweigen. Gew. 106 g. L = 23 cm. 300.—/500.—

8455. **Zuckerstreulöffel, Paris, 18. Jh.** Filetmuster. Runde, durchbrochene Laffe. Rückseitig bekrönte Wappenkartusche. Gew. 86 g. L = 21,5 cm. 300.—/500.—

8456. **Kaffeekanne, Portugal, Ende 18. Jh., Silber.** Oval, gebaucht, mit Röhrenausguss und Klappdeckel. Holzgriff. Mit Dellen. H = 25 cm. 600.—/700.—

8457. **Sechs Teelöffel in Etui, Basel, Ende 18. Jh.** Mm. Handmann. Vermeil. Gew. 90 g. 350.—/450.—

8458. **Zwei kleine Platten, Bern, um 1800.** Rehfues & Co. Oval, fassoniert und profiliert. Bezeichnet unter Bügelkrone: «Berne No. 156» bzw. «Berne No. 158». Gew. 750 g. L = 28 cm. 1000.—/1200.—

8459. **Schale, Padua, um 1800.** Quadratisch, gemuldet. Vierfach eingebuchteter, mehrfach profilierter Rand. Gew. 700 g. S = 24,5 cm. 700.—/900.—

8460. Zuckerdose, Turin, um 1800. Oval, auf Blattfüssen. Bauchiger Korpus. Reliefierter Blumendekor. Gew. 230 g. L = 11 cm. 400.—/500.—

8461. **Fischschaufel, Rom, um 1800./Pastetchenschaufel, Mitte 19. Jh./Teesieb, Bern, um 1850.** Alle durchbrochen gearbeitet und graviert. Holzstiele bzw. ein Stück mit Elfenbeingriff. 350.—/450.—

8462. **Zuckerstreulöffel, französisch, um 1800.** Vermeil. Ovale, durchbrochene Laffe. Gew. 50 g. L = 21 cm. 200.—/300.—

8463. **Kaffeekännchen, Augsburg, um 1800.** Runder Fuss mit Schuppenmuster, schlanker Schaft, eiförmiger Korpus mit Godrons auf Schulter, Rand und Ausguss. Hochgezogener Holzhenkel, loser, vertiefter Deckel. Henkel muss vertieft werden. H = 17,5 cm. 400.—/500.—

8464. **Rahmkrug, Bern, Rehfues, um 1820, Silber.** Eiförmiger Korpus, breiter Ausguss, Palmetten- und Godronsdekor, Holzgriff. H = 15 cm. Gew. ca. 150 g. 100.—/150.—

8465. **Platte, Stil Empire, Paris.** Oval. Auf der Fahne eingraviertes, bekröntes Wappen, auf dem Rand Lorbeerwulst. Gew. 900 g. L = 38 cm. 1000.—/1200.—

8466. **Salière mit blauem Glaseinsatz, London, 1803.** Oval, auf Füssen. Reliefierter Blumendekor. Gew. 40 g. L = 8,5 cm. 300.—/400.—

8467. Deckelschüssel, Stil Empire, versilbertes Metall. Rund, Palmettengriffe, Blattfries. L = 33 cm. 150.—/200.—

8468. **Platte, Stil Empire, versilbertes Metall.** Rund, getreppt, mit Blattfries. D = 33 cm. 120.—/150.—

8469. **Platte, Stil Empire, versilbertes Metall.** Rund. Vertieft. Blattfries. D = 33 cm. 120.—/150.—

8470. Kanne, Porto, Anfang 19. Jh. Gebaucht, Pfeifenmuster und feine Gravuren, gestufter Rundfuss, Schnabelausguss mit Deckel. Gedellter Rand. H = 20 cm. Gew. 400 g. 400.—/500.—

8471. **Platte, Bern, um 1810.** Rehfues & Co. Rund, gemuldet, schräge Fahne, profilierter und fassonierter Rand. Auf dem Rand bezeichnet: «J: Kraft au Bernerhof. No 182». Mit Gebrauchsspuren. Gew. 830 g. D = 32,5 cm. 600.—/800.—

8472. **Platte, Bern, um 1810.** Mm. Rehfues. Rund, gemuldet, schräge Fahne und fassonierter, profilierter Rand. Auf dem Rand bezeichnet: «J: Kraft au Bernerhof No 184». Mit Gebrauchsspuren. Gew. 600 g. D = 28,5 cm. 400.—/600.—

8473. **Zuckerschale, Bern, um 1810.** Mm. Rehfues. Runde, gemuldete Schale auf Trompetenfuss. Zwei eingerollte Henkel mit Blattbelag. Gew. 180 g. L = 21 cm. 400.—/500.—

8474. **Krug, Bern, um 1810, Rehfues, Silber.** Stark gebaucht, breiter, kantiger Ausguss, Holzhenkel. Bezeichnet unter Krone: «Berne N: 115». Stark gedellt. Gew. ca. 450 g. H = 20 cm. 300.—/400.—

8475. **Acht Löffel und acht Gabeln, Paris, 1819–1838.** Reliefierter Palmetten- und Volutendekor. Gew. 1600 g. 1200.—/1500.—

8476. **Sechs Löffel und sechs Gabeln, Paris, 1819–1838.** Château-Muster. In Etui. Gew. 780 g. 700.—/900.—

8477. **Moutardier, Paris, 1819–1836, Silber.** Rund, Palmettendekor, zwei Henkel. Glas fehlend. H = 10 cm. Gew. 120 g. 150.—/180.—

8478. **13 Löffel und 11 Gabeln, Bern, um 1820.** Rehfues & Co. Bezeichnet und Krone: «Berne» und unterschiedlich nummeriert. In Schachtel. Gew. 1400 g. 1200.—/1400.—

8479. **Teekanne, Bern, um 1820.** Rehfues. Rechteckiger, gebauchter Korpus, geschwungener Röhrenausguss, flacher Deckel, fassonierter Holzhenkel. Bezeichnet: «Bernerhof No. 166». Gew. 380 g. L = 24,5 cm. 400.—/600.—

8480. **Krug, Bern, um 1820, Rehfues, Silber.** Ovaler Korpus, Godronmuster, hochgezogener Henkel und breiter Ausguss. Mit Dellen. Gew. 220 g. H = 13 cm. 250.—/350.—

8481. Crémier, Bern, um 1820, Mm. Rehfues, Silber. Rund, mit Godrons, breitem Ausguss und hochgezogenem Henkel. H = 13,5 cm. Gew. 172 g. 150.—/200.—

8482. **Wasserkrug, Bern, um 1830.** Rehfues & Co. Stark gebaucht und geschweift, fassoniert und gewellt. Hochgezogener Henkel und breiter Ausguss. Gew. 460 g. H = 21,5 cm. 600.—/700.—

8483. **Rahmkrug, Bern, um 1830, Silber.** Rehfues. Spitzbauchiger, godronnierter Korpus, breiter Ausguss, hochgezogener J-förmiger Henkel. Auf stark eingezogenem Rundfuss. H = 12,5 cm. Gew. 165 g. 200.—/250.—

8484. **Zwei Karaffenschilder, London, 1827.** Mm. CR. Für Claret und Madeira. Rechteckig, durchbrochen, mit Weindekor. Gew. 35 g. L = 6 cm. 400.—/600.—

8485. **Crémier, Bern, um 1830.** Rehfues & Co. Achtpassiger, stark gebauchter Korpus auf Standring. Hochgezogener, eingerollter Henkel und breiter Ausguss. Gew. 40 g. H = 9 cm. 150.—/200.—

8486. **Crémier, Bern, um 1840, Rehfues, Silber.** Spitzbauchig, mit breitem Ausguss und eingerolltem Henkel. H = 10 cm. Gew. 85 g. 100.—/150.—

8487. **Crémier, Bern, um 1850.** Rund, stark gebaucht, passig. Breiter Ausguss, gewellter Rand, hochgezogener Bandhenkel. Gew. 148 g. H = 12 cm. 600.—/800.—

Provenienz:
Sammlung von Goldschmidt-Rothschild
Durch Erbschaft in gleichem Familienbesitz

8488. **Zuckerschale auf Fuss, St. Petersburg, um 1850.** Rund, auf stark eingezogenem Standring. Unten Pfeifenmuster, innen Vergoldung. Godronnierter Rand. Dazu: Zuckerstreulöffel.
Gew. 250 g. D = 14 cm. H = 8 cm. 350.—/450.—

8489. **Zuckerschale, russisch, um 1850, Silber.** Rund, auf gerilltem Fuss, aussen graviert, innen vergoldet. Mit beweglichem Bügelhenkel. Gew. 140 g. D = 9 cm. 150.—/200.—

8490. **Tablett, russisch, 1863.** Kontrollmarke. Rechteckig, geschweifter, profilierter, wulstiger Rand.
Gew. 690 g. L = 33,5 cm. 700.—/900.—

8491. **Tasse, St. Peterburg, 1875, Silber.** Konische, mit Rautenmuster gravierte Wandung. Mit Monogramm.
Gew. 130 g. H = 7 cm. 200.—/250.—

8492. Zuckerdose, Stil Louis-Philippe, Österreich-Ungarn, um 1880, Silber. Oval, gebaucht, geschweift, gerippt. Mit Blütenknauf. Gew. 300 g. L = 15 cm. H = 13 cm. 200.—/300.—

8493. **Schützengabe in Form einer Schale, Schwäbisch-Gmünd, um 1890.** Mm. Wilhelm Binder. Oval, tief gemuldet, diagonal gerippt. Auf Standring. Bezeichnet: «Tir à Vevey 1890». Gew. 190 g. L = 15 cm. 250.—/350.—

8494. **Zwei Kerzenstöcke, 19. Jh., Silber.** Trompetenfuss auf Quadratplinthe, balusterförmiger Schaft. Leicht unterschiedlich dekoriert. Gew. 370 g. H = 21,5 cm. 400.—/600.—

8495. **Kleine Schwenkpfanne, 19. Jh., Silber.** Holzgriff. Mit Gebrauchsspuren. Gew. ca. 150 g. L = 29 cm. 250.—/350.—

8496. **Kerzenstock, klassizistisch, 19. Jh.** Mehrfach profiliert, graviert, mit Blättern verziert.
Gew. 160 g. H = 18 cm. 150.—/200.—

8497. **Crémier mit rotem Glaseinsatz, Chester, 19. Jh., Silber.** Durchbrochene Wandung, auf quadratischem Sockel. Graviert. H = 14 cm. Gew. 100 g. 150.—/200.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

8498. Teekanne, Zürich, Ende 19. Jh. Mm. Heinrich Fries. Kegelförmiger Korpus auf rundem, gerilltem Fuss. Geschwungener Röhrenausguss, C-förmiger Henkel, Knauf in Form eines Vogels. In der Mitte der Wandung Weinlaubfries. Gew. 550 g. H = 19 cm. 400.—/600.—

8499. **Zimtstreuer, Bern, Pochon, Ende 19. Jh., Silber.** Hochgezogener, zwiebelförmiger Korpus auf stark eingezogenem Standring. Stülpdeckel. Gew. 70 g. H = 12,5 cm. 200.—/250.—

8500. **Zwölf Löffel, zwölf Gabeln und Schöpfkelle, französisch, um 1900.** Reliefierter Blattdekor. In Kasten. Gew. 2280 g. 1500.—/1800.—

8501. **Fisch- und Dessertbesteck und zwei Buttermesser, Schaffhausen, um 1900.** Jezler. Dekor «Empire». In Originalschachteln. Dazu: zwei Buttermesser. Gew. 2000 g. 1000.—/1500.—

8502. **Schale, Paris, um 1920.** Quadratisch, halbtief, vierpassig. Profilierter Rand. Graviertes Monogramm. Gew. 775 g. S = 25 cm. 800.—/1200.—

Provenienz:
Sammlung von Goldschmidt-Rothschild
Durch Erbschaft in gleichem Familienbesitz

8503. **Kinderrassel, um 1900, Silber.** Mehrfach profilierter und getriebener Schaft. Mit angehängten, zum Teil fehlenden Schellen. Gew. 70 g. H = 12,5 cm. 300.—/500.—

8504. Gitterrandschale auf Fuss, Paris, um 1920, Vermeil. Rund. Gew. 330 g. D = 20 cm. 300.—/400.—

8505. Confiturier, deutsch, um 1900, Silber. Mit Glaseinsatz. Rund. H = 13 cm. Gew. 350 g. 300.—/400.—

8506. **Jungfrauenbecher, deutsch, um 1900, Silber.** Gew. 120 g. H = 16 cm. 300.—/350.—

8507. **Crémier, Paris, Stil Rokoko, um 1900, Silber.** Gebaucht, auf Huffüssen, mit Schnabelausguss und Volutenhenkel. Innenwand vergoldet. Gew. 151 g. H = 10 cm. 300.—/350.—

8508. Früchteschale, deutsch, um 1900, Silber. Oval, gemuldet, gefächert. Aussen durchbrochener Volutendekor. Gew. 300 g. L = 37 cm. 250.—/300.—

8509. **Brotschale, um 1900, Silber.** Fast runde, noch quadratische Schale mit flachem Boden und gitterartig durchbrochener Wand. Reliefierter Dekor mit Medaillons und Girlanden.
H = 6 cm; L = 24 cm; Gew. 275 g. 250.—/280.—

8510. **Zuckerschale, wohl Basel, Hans Isler, um 1900, Silber./Teesieb mit Untersatz, Schaffhausen, Jezler, Silber.** Rund, mit durchbrochenem Rand./Filetmuster. Gew. zus. 270 g. D = 13,5 cm. 200.—/300.—

8511. **Flacon mit Brennvorrichtung, um 1900, Glas in Silbermontierung.** Bauchiger, diagonal gerippter Korpus mit losem Zylinder und Stülpdeckel. Kleiner Dekor. H = 19 cm. 200.—/250.—

8512. Vorlegebesteck in Etui, Paris, um 1900, Silber und Messing. Mit Blumen verzierte Griffe. Dazu: Pastetenschäufelchen. 150.—/200.—

8513. **Kleines Tablett, deutsch, um 1900, Silber.** Rund, flach, gewellter Spiegel. Bezeichnet: «Bernerhof No 52». Gew. 250 g. D = 23,5 cm. 150.—/200.—

8514. Vier Salièren mit Löffelchen in Schachtel, Paris, um 1900, Silber. Oval, auf Füsschen, gerippt. Mit Glaseinsatz. Gew. zus. ca. 100 g. L = 6 cm. 150.—/200.—

8515. **Döschen in Eiform, russisch, um 1900, Silber.** Graviertes Monogramm und Blumen. Gew. 50 g. H = 5 cm. 80.—/120.—

8516. **Kaffee- und Teekanne, Berndorf, um 1900, versilbertes Metall.** Aus dem Hotel Bernerhof in Bern stammend. H = 15 bzw. 12 cm. 60.—/80.—

8517. Patenbesteck in Etui, Paris, Anfang 20. Jh., Vermeil. Löffel, Gabel, zwei Messer, eines mit Stahlklinge. Knotendekor. Gew. ca. 120 g. 150.—/200.—

8518. **Kleiner Eiskübel, Birmingham, Anfang 20. Jh., Kristall in Silbermontierung.** Konische, geschliffene Wandung. Beweglicher Bügelhenkel. H = 15 cm. 120.—/180.—

8519. **Schmuckschatulle, Birmingham, 1913, Silber und Schildpatt.** Muschelförmig, auf Füssen. L = 14,5 cm. 200.—/250.—

8520. Ein Paar Deckelschüsseln, Paris, N. Collet, um 1920, versilbertes Metall. Rund, Palmettengriffe, gewölbter Deckel. L = 28 cm. 400.—/500.—

8521. **Kaffeekanne, Stil Louis XV, Bern, um 1920, Pochon.** Birnenform auf Huffüssen. Bezeichnet: «Berne N: 71» unter Krone. Gew. ca. 500 g. H = 22 cm. 400.—/500.—

8522. Butterpfännchen, Bern, Pochon, um 1920, Silber. Schwach gebaucht, kantiger Holzgriff. Originalschachtel. Gew. ca. 250 g. L = 22 cm. 250.—/350.—

8523. Kleine Ménage, Holland, Silber./Tablett, Paris, versilbertes Metall. Mit Streuer, Senftöpfchen und Salière aus Kristall. Das Tablett zweihenklig. H = 19 cm. bzw. L = 30,5 cm. 200.—/250.—

8524. **Tintenfässchen auf Présentoir, Paris, um 1920, Silber und Porzellan.** Mm Veuve Risler & Carré bzw. A. Risler & Carré. Silber 925. L = 18 cm. 100.—/150.—

8525. **Patenbesteck in Etui, Paris, um 1900, Silber.** Löffel und Gabel. Mit Monogramm. Gew. 80 g. L = 16,5 cm. 80.—/100.—

8526. **Zwölf Boccalini als Schützengaben, Schaffhausen, Jezler, 1929, Silber.** Innen vergoldet und bezeichnet. Gew. 2100 g. H = 9 cm. 1000.—/1200.—

8527. **Tafelbesteck für zwölf Personen, Schaffhausen, ab 1930, Jezler, Silber.** Modell Orfèvre handgehämmert. Kreiert im Jahr 1930 zur Erinnerung an den Schweizer Physiker August Piccard. 12 Suppenlöffel, 12 Gabeln, 12 Messer, 13 Dessertlöffel, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertmesser, 13 Kuchengabeln, 12 Teelöffel, 10 Moccalöffel, 4 Vorlegebestecke. Dazu: Suppenschöpfkelle aus Silber und Kuchenschaufel aus versilbertem Metall. Gew. 3600 g. 3000.—/4000.—

8528. **Teeservice auf Présentoir, Holland, um 1930.** Kugelige Teekanne, runde Zuckerschale mit zwei Griffen, bauchiges Crémier. Geriefelter Dekor. Ovales, flaches Présentoir. Gew. 1540 g. 1800.—/2400.—

8529. **Zwei Deckelpfannen, Basel, Isler, um 1930, Silber.** Rund, schwach gewölbter Deckel mit Holzknauf. Verschiedene Grössen. Ein Holzgriff fehlend. Gew. zus. ca. 1500 g. D = je 19 cm. 1200.—/1400.—

8530. **Ein Paar Trompeten-Kerzenstöcke, Schaffhausen, um 1930.** Jezler. Gew. 770 g. H = 23,5 cm. 1200.—/1400.—

8531. **Teekanne, Kaffeekanne und Rahmkrug, deutsch, um 1930, Silber.** Eiförmiger Korpus, hälftig quergerillt, auf hufförmigen Füssen. Ein Henkel zu reparieren. Gew. ca. 530 g. 400.—/600.—

8532. **Teller, Stil Louis XV, Basel, Sauter, um 1930, Silber.** Vertiefter Spiegel. Fassonierte Fahne mit Wappengravur, mehrfach profilierter Rand. Gew. 730 g. D = 30 cm. 400.—/600.—

8533. **Schüssel, Schaffhausen, Jezler, um 1930, Silber.** Rund, halbtief, fassoniert. Gew. 450 g. D = 24,5 cm. 400.—/500.—

8534. **Tablett, italienisch, um 1930, Silber.** Rund, flach, passig, aufgebogener Rand. Gew. 370 g. D = 29 cm. 250.—/350.—

8535. **Vase, Schaffhausen, Jezler, um 1930, Silber.** Hoher, schlanker Korpus auf rundem Fuss. Gew. ca. 80 g. H = 21,5 cm. 120.—/150.—

8536. **Schale, um 1930, versilbertes Metall.** Oval, gemuldet. Seitlich je ein gerillter Griff. L = 31,5 cm. 120.—/150.—

8537. Teekanne, Kopenhagen, um 1940, Silber. Rund, stark gedrungener, godronnierter Korpus auf stark eingezogenem Rundfuss. Breiter Ausguss, Holzhenkel. Zu fixierender Deckelknauf. Gew. ca. 800 g. H = 18 cm. 500.—/700.—

8538. **Ménagèren-Kerzenstock, italienisch, um 1950, Silber.** Mit Löschhütchen und Blattdekor. Gew. 200 g. H = 7 cm. 150.—/200.—

8539. **Tafelbesteck für 12 Personen, Schaffhausen.** Jezler, Modell Château. 12 Löffel, 12 Gabeln, 12 Messer, 12 Dessertlöffel, 12 Dessertgabeln, 12 Dessertlöffel, 12 Fruchtgabeln, 11 Fruchtmesser, 12 Kuchengabeln, 12 Teelöffel, 6 Moccalöffel mit vergoldeter Laffe, 20 Vorlegebestecke, Teesieb auf Untersatz. Total 145 Stücke. Dazu: kleine Kredenz aus Nussbaumholz. Gew. 6300 g. 6000.—/8000.—

8540. Kaffee- und Teeservice, 20. Jh., Silber. Hohe, konische Gefässe mit Buckeldekor und Elfenbeinknäufen. Kaffeekanne, Teekanne, Krug, Zuckerdose, Crémier. Gew. ca. 2200 g. 2500.—/3500.—

8541. **Tafelbesteck, deutsch, um 1930.** Dekor in der Art des «La Reine» von Jezler. 12 Suppenlöffel, 12 Gabeln, 6 Fischmesser, 6 Fischgabeln, 12 Dessertlöffel, 12 Dessertgabeln, 12 Teelöffel, 12 Moccalöffel, 10 Vorlegebestecke. Gew. ca. 4000 g. 2000.—/3000.—

8542. **Tafelbesteck, Silber.** Dekor: kleines Dreiblattmotiv und profilierter Rand. 18 Suppenlöffe, 18 Gabeln, 12 Messer, 18 Dessertlöffel, 14 Dessertgabeln, 10 Dessertmesser, 18 Eislöffel, 10 Vorlegebestecke. Gew. ohne Messer 5800 g. 2000.—/3000.—

8543. **Kaffee- und Teeservice, Stil Barock, Silber.** Gebauchter Korpus mit diagonal geschwungenen Rippen. Auf Blattfüssen, mit Blütenknauf. Gew. 2500 g. 2000.—/2500.—

8544. **Teile eines Bestecks, deutsch u.a., Silber.** Filetmuster. Zum Teil leicht unterschiedlich. 17 Suppenlöffel, 12 Gabeln, 7 grosse Messer, 6 Dessertlöffel, 3 Dessertgabeln, 8 Teelöffel, 2 Gemüselöffel. Total 55 Stücke. Gew. ca. 2500 g. 1800.—/2400.—

8545. Tablett mit zwei Griffen, deutsch, um 1930, Silber. Oval. Flach, mit palmettenverziertem Rand. Geschwungene Griffe. Gew. 1700 g. L = 55 cm. 1200.—/1500.—

8546. **Teile eines Tafelbestecks, 19. und 20. Jh.** Pochon, Jezler, Bruckmann etc. Filetmuster. 4 Suppenlöffel, 4 Gabeln, 6 Dessertlöffel, 6 Dessertgabeln. Dazu 8 Fruchtmesser, Bleuler Zürich, mit Horngriff. Gew. 1150 g. 1000.—/1200.—

8547. **Platte, Paris, um 1920, Silber.** Gemuldeter Spiegel, schräge Fahne, fünffach eingezogener, mehrfach profilierter Rand. Wappengravur. Gew. 1000 g. D = 35 cm. 1000.—/1200.—

8548. **Zwölf Fingerbols mit Présentoir, Silber.** Fassonierte Ränder. Gew. 2630 g. D = 12 cm. H = 5 cm. 1000.—/1200.—

8549. **Ein Paar Trompetenkerzenstöcke, Silber.** Gew. 620 g. H = 23,5 cm. 1000.—/1200.—

8550. **Zwei Rafraîchissoirs, versilbertes Metall.** Oval, mit Volutengriffen. L = 34 cm. 800.—/1000.—

8551. **Ein Paar Salièren mit blauen Glaseinsätzen, Stil Empire.** Auf Tatzenfüssen, Girlanden- und Blattdekor. Gew. 100 g. 800.—/900.—

8552. **Tablett, Schaffhausen, um 1930, Silber.** Oval. Aufgebogener, passiger und profilierter Rand. Gew. 640 g. L = 36 cm. 700.—/900.—

8553. **Zwölf grosse Platzteller, versilbert.** Vertiefter Spiegel, schräge Fahne mit Godrons. D = 29,5 cm. 600.—/800.—

8554. **Platte, Schaffhausen, Jezler, Silber.** Rund, gemuldeter Spiegel. Sechspassiger, profilierter Rand. Graviertes Monogramm. Gew. 750 g. D = 32,5 cm. 600.—/800.—

8555. Chocolatière, Zuckerdose und Crémier, Basel, Isler, Silber. Birnenförmiger Korpus mit seitlichem Holzgriff. Die Zuckerschale Jezler. Bemaltes, rundes Blechtablett. Gew. ca. 450 g. 600.—/800.—

8556. **Spiegel, italienisch, Silber.** Rechteckig. Profilierter Rand mit kleinem Blattmotiv. 49:34 cm. 600.—/800.—

8557. **Teekanne, Silber.** Oval. Reliefierter Dekor auf matt punziertem Grund. Holzhenkel. Gew. ca. 600 g. L = 28 cm. 600.—/700.—

8558. Girandole, Silber. Konischer, runder Fuss, gerillter, konischer Schaft, fünf geschwungene Arme mit Blattdekor. Gew. ca. 600 g. H = 23 cm. 500.—/700.—

8559. Ein Paar Vasen, Stil Rokoko, Silber. Balusterförmiger Korpus mit Blattdekor. Auf der Schulter geflügelte Putten. Gew. zus. 1100 g. H = 25 cm. 500.—/700.—

8560. **Zehn Kerzenstöcke, Stil Louis-Philippe, versilbertes Kupfer und Messing.** Gestufter Rundfuss, profilierter Schaft, vasenförmige Tülle. H = 22,5 cm. 500.—/700.—

8561. Rauchset in Schachtel, Indonesien, Silber. Bestehend aus: Zigarettenschachtel, Aschenbecher, Zündholzschachtel-Halter, Présentoir. Reliefierter Dekor. Gew. 600 g. 400.—/600.—

8562. **Drei unterschiedliche Schalen, Silber.** Rechteckig, gemuldet, mit Olivenstab./Wien, 1797, oval mit Blattdekor./klein, oval, mit durchbrochenem Rand. Gew. 730 g. 400.—/600.—

8563. **Tablett, Stil Barock, Silber.** Rund, flacher Spiegel. Auf dem Rand getriebener Blumenkranz. Gew. 1030 g. D = 34,5 cm. 400.—/600.—

8564. Servierboy, versilbertes Metall. L = 61,5 cm. H = 67 cm. 400.—/600.—

8565. Korb. Oval, tief gemuldet, reich durchbrochene Wandung mit Rosengirlanden. Im Fond sich balgende Amoretten. Gew. 420 g. L = 35 cm. 400.—/600.—

8566. Ein Paar Girandolen, Stil Barock, Silber. Zweiarmig. Gew. ca. 650 g. H = 16,5 cm. 400.—/600.—

8567. **Vase, Portugal, Silber.** Hohes, schlankes Gefäss mit gerippter und gravierter Wandung. Gew. 620 g. H = 19,5 cm. 400.—/500.—

8568. **Senfgefäss, Birmingham.** Ovaler, glatter und steiler Korpus. Flacher Klappdeckel, reliefierter Bandhenkel. Blauer Glaseinsatz und Löffelchen. Gew. 94 g. L = 9 cm. H = 5 cm. 400.—/450.—

Provenienz:
Sammlung von Goldschmidt-Rothschild
Durch Erbschaft in gleichem Familienbesitz

8569. **Butterpfännchen, Luzern, Bossard, Silber.** Steile Wandung mit Ausguss. Seitlich, Holzhenkel. Gew. ca. 250 g. L = 23 cm. D = 10,5 cm. 350.—/450.—

8570. Teekanne, deutsch, Silber. Eiförmiger Korpus auf drei hohen Tatzenfüssen. Geschwungener Röhrenausguss und wulstiger Henkel. Graviertes Monogramm. Gew. 460 g. 350.—/450.—

8571. **Zwei Stellrahmen, London, Silber.** Hochrechteckig. Reliefierter Volutendekor, bekrönendes Medaillon. 18:13,5 cm. 350.—/450.—

8572. **Zehn Salièren mit blauem Glaseinsatz und neun Deckel, Silber.** Gerillter Fuss und Deckel. Knauf in Form eines Vogels. Gew. 400 g. 350.—/450.—

8573. **Zwei Gratinformen-Halter, versilbertes Metall.** Rechteckig, gerundete Griffe. Dazu: eine Glasform. L = 39 cm. 300.—/400.—

8574. **Zwei kleine Flaschenkühler, versilbert.** Zylindrisch, profilierte Griffe, godronnierter Rand. H = 16,5 cm. 300.—/400.—

8575. **Sechs Platzteller, versilbert.** Godronnierter Rand. D = 28 cm. 300.—/400.—

8576. **Présentoir, schweizerisch, Silber.** Rund, auf hohem Standring, mit durchbrochenem Rand. Gew. 700 g. D = 35 cm. 300.—/400.—

8577. Pfanne mit Deckel und Réchaud, versilbert. Rund, Holzstiel. D = 27 cm. 300.—/400.—

8578. **Pfanne mit Deckel und Réchaud, versilbert.** Rund. Holzgriff. D = 27 cm. 300.—/400.—

8579. **Teekanne, Holland, van Kempen, Silber.** Ovoider Korpus mit Pfeifenmuster. Holzgriff und minim defekter Holzknauf. Gew. ca 400 g. H = 16 cm. 300.—/400.—

8580. **Ein Paar Salièren, deutsch, Silber.** Abgekantete Balusterform. Gew. 290 g. H = 14,5 cm. 300.—/400.—

8581. **Kleine Schüssel auf Füssen, modern, Silber.** Reliefierter Blumendekor. Innenvergoldung. Gew. 355 g. D = 15 cm. H = 10 cm. 300.—/400.—

8582. Eierschale, München, Silber. Rund, gemuldet, godronniert, mit Ausbuchtungen. Gew. 600 g. D = 27,5 cm. 300.—/400.—

8583. Schale, deutsch, Silber. Quadratisch, leicht gemuldet, mit profiliertem Rand. Gew. 450 g. S = 25 cm. 300.—/400.—

8584. **Zwölf Anhänger in Form von Gemüse, exotischen und heimischen Früchten, Silber und Metall.** 300.—/400.—

8585. **Zwei gravierte Becher, Silber./Doppelsalière mit blauen Glaseinsätzen, Silber.** Gew. zus. 240 g. 300.—/350.—

8586. **Drei Stellrähmchen, Birmingham bzw. London, Silber.** Rechteckig. Reicher Laub-, Blüten- und Rocaillendekor. H = 12,5 bzw. 10,5 bzw. 8,5 cm. 250.—/350.—

8587. **Schale, London, Silber.** Oval, vierpassig, tief gemuldet. Griffe mit Rocaillen und Voluten. L = 32 cm. Gew. 360 g. 250.—/350.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

8588. **Schüssel mit Glaseinsatz, um 1930, Silber.** Konisches Gefäss mit reliefiertem Dekor. Vorkragender Glaseinsatz. Gew. 450 g. D = 27 cm. H = 19 cm. 250.—/350.—

8589. **Zuckerdose, Stil Louis XV, Silber.** Rund, gebaucht, auf Huffüssen, mit gestuftem Deckel. Holzknauf. Gew. ca. 380 g. H = 13,5 cm. 250.—/350.—

8590. **Saucière auf Présentoir, Schwäbisch-Gmünd, um 1930, Silber.** Gebrüder Kühn. Oval, fassonierte und profilierte Ränder. Gew. 450 g. L = 23 cm. 250.—/300.—

8591. **Gitterrandschale auf Standring, italienisch, Silber.** Rund, sechspassiger Rand. Gew. 250 g. D = 22 cm. 250.—/300.—

8592. **Teller, Silber.** Mit Spitzblattfries. D = 20 cm. Gew. 300 g. 250.—/300.—

8593. **Lot von drei Stücken, Silber und versilbertes Metall.** Saucelöffel, Lausanne, Mm. G. Hofer, Silber./ Tischglocke, Silber./Flaschenuntersetzer, London, Garrard. 240.—/280.—

8594. **Elf Kaviarlöffel, Perlmutt.** L = 12,5 cm. 220.—/330.—

8595. **22 Kuchengabeln mit Achatgriffen, Messing.** Zwei Griffe zu fixieren. L = 14 cm. 220.—/330.—

8596. **Zehn Platzteller, modern, versilbertes Metall.** Flache Ausformung. D = 27,5 cm. 200.—/300.—

8597. Zehn Suppenlöffel, Schaffhausen, Jezler, Silber. Form «Baguette». Gew. 470 g. L = 21,5 cm. 200.—/300.—

8598. Früchtschale, Stil Barock, Silber. Rund, halbtief, schräg gerippte Wandung, mit Blattdekor auf dem Rand. Gew. 350 g. D = 26,5 cm. 200.—/300.—

8599. **Puderdose, Schachtel, Handspiegel und Bürste, Silber.** Rechteckig, fein guillochierte Puderdose./ Rechteckige Schachtel auf Kugelfüssen, deutsch./Handspiegel und Bürste, deutsch. 200.—/300.—

8600. **Kleine Schachtel, persisch, Silber.** Quadratisch. Allseitig reich graviert. Gew. 156 g. S = 8,5 cm. 200.—/300.—

8601. **Zuckerschale und Crémier, Stil Louis XV, Schaffhausen, Jezler, Silber.** Gew. 230 g. H = ca. 6,5 cm. 200.—/250.—

8602. **Teile eines Toilettenservices, schweizerisch bzw. englisch, Glas, Silber und Metall.** Zwei Spiegel, Kamm, zwei Bürsten, Kristallflacon und Glasdose. 200.—/250.—

8603. Salzfässchen, Pfefferstreuer, Senftöpfchen in Etui, Birmingham, Silber. Abgekantete Form. Gew. 160 g. 200.—/250.—

8604. **Lot von fünf kleine Silberobjekten.** Flaschenzapfen mit Curlingstein, Jezler./Kleine Weinprobierschale, Genf, Collet./Salière mit Glaseinsatz, Jezler./Vide-poche, rund./Englisches Miniaturhaus. 200.—/250.—

8605. **Henkelbecherchen, London, Silber.** Konisches Gefäss mit reich gravierter Wandung. Gerundeter Henkel. Gew. 97 g. H = 8 cm. 200.—/250.—

8606. **Zwölf Liqueur-Etiketten, englisch, Silber und versilbertes Kupfer.** Unterschiedliche Ausformungen. L = ca. 5 cm. 180.—/360.—

8607. **Stellrahmen, Silber.** Rechteckig, geschweift. Volutendekor, in den Ecken Gitterfelder, vier Medaillons. 9:13 cm. 180.—/240.—

8608. **Stellrahmen, italienisch, Silber.** Rechteckig, glatt. 29:23 cm. 180.—/240.—

8609. **Stellrahmen, italienisch, Silber.** Rechteckig, abgekantet, profiliert. 24,5:19,5 cm. 180.—/240.—

8610. **Stellrahmen, italienisch, Silber.** Hochrechteckig. Reicher, reliefierter Ranken- und Blütendekor. 18:13 cm. 180.—/240.—

8611. **Stellrahmen. italienisch, Silber.** Rund. Reicher Blatt, Voluten- und Rocaillendekor. D = 18 cm. 180.—/240.—

8612. **Stellrahmen, London, Silber.** Querrechteckig. Reicher Blatt- und Blütendekor. 15:17 cm. 180.—/240.—

8613. **Stellrahmen, Birmingham, Silber.** Hochrechteckig. Reliefierter Volutendekor und Blüten. 18:13 cm. 180.—/240.—

8614. **Stellrahmen, London, Silber.** Querrechteckig, abgerundet. Reliefierter Dekor: Ranken, Vögel, Gitterfelder, Maskeron und Medaillon. 8:12 cm. 180.—/240.—

8615. **Ein Paar Kerzenstöcke, Stil Barock, versilbertes Messing.** Quadratischer Fuss, schlanker Balusterschaft. Reliefierter Blatt- und Kugeldekor. H = 25 cm. 180.—/240.—

8616. **Fotorahmen, London, Silber.** Hochrechteckig, Girlanden- und Schlaufendekor. H = 22,5 cm. 180.—/200.—

8617. **Schale auf Fuss, deutsch, Silber.** Abgekanteter Fuss und sechspassige, gemuldete Schale. Perlstabdekor. Kleiner Defekt. Gew. 380 g. D = 20,5 cm. H = 12 cm. 150.—/250.—

8618. **Flaschenkühler in Form einer Ananas, versilbertes Metall.** H = 42 cm. 150.—/250.—

8619. **Aschendose mit Holzstiel, versilbert.** Rund, flacher Deckel mit graviertem Allianzwappen. L = 32 cm. 150.—/250.—

8620. **Girandole, Stil Barock.** Abgekantete, mehrfach profilierte Form mit zwei Lichtarmen. H = 19 cm. 150.—/250.—

8621. **Krankentasse, Österreich-Ungarn, Silber.** Oval, mit spitzem Ausguss. Bandhenkel. Gew. 65 g. L = 13 cm. 150.—/200.—

8622. **Gebäckdose, Mailand.** Innen vergoldet. Bauchiges, rundes Gefäss mit flach gewölbtem Deckel. Getriebener Blüten- und Obstdekor. Gew. 290 g. H = 14,5 cm. 150.—/200.—

8623. **13 Messerbänkchen, versilbertes Metall. / Sechs Vorlegebestecke, Silber und Metall.** 150.—/200.—

8624. **Kleines Tablett, deutsch, Wilkens, um 1930, Silber.** Oval, fassonierter und profilierter Rand. Verkäufermarke Bossard, Luzern. Gew. 260 g. L = 27 cm. 150.—/200.—

8625. **Deckelschüssel, versilbertes Metall.** Rechteckig, mit abnehmbarem Griff. Mit Godrons betonte Ränder. L = 28 cm. 150.—/200.—

8626. **Henkeltablett, englisch, versilbertes Metall.** Rechteckig, godronnierter Rand, zwei bogenförmige Griffe. L = 68,5 cm. 150.—/200.—

8627. Lachsvorlegebesteck in Etui, Silber. Filetmuster. Buttermesser, Kapernlöffel, Lachsgabel, Gabel für Zwiebeln. Gew. 90 g. 150.—/200.—

8628. **Henkeltablett, Stil Rokoko, versilbert.** Rechteckig, reliefierter Voluten- und Rocaillendekor. L = 69 cm. 150.—/200.—

8629. **Schale auf Fuss, Chester, Silber.** Rund, stark gemuldet, mit durchbrochenem, passigem Rand. D = 21 cm. Gew. 340 g. 150.—/200.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

8630. **Kleine Fusscoupe, blaues Glas und Silber.** Ellipsenförmige Schale und Trompetenfuss mit Blattfries. L = 15 cm. H = 9 cm. 150.—/200.—

8631. **Kleine Fusscoupe, Stil Barock, blaues Glas und Silber.** Ellipsenförmige Schale und passiger, mit Voluten verzierter Silberfuss. H = 9,5 cm. 150.—/200.—

8632. **Platte und Deckelschüsselchen, Christofle, versilbertes Metall.** Oval, fassoniert und profiliert./Rund, Palmettengriffe. Mit Delle. L = 36,5 cm. 150.—/200.—

8633. **Vase, italienisch, Silber.** Zylindrisch, auf gestuftem Fuss, mit Pfeifen- und Godrondekor. Gew. 220 g. H = 13 cm. 150.—/200.—

8634. **Kaffee- und Teeservice, englisch, versilbertes Metall.** Kaffee- und Teekanne, Sucrier, Crémier. Abgekanteter Korpus; Holzhenkel. 150.—/200.—

8635. **Kleines Tablett, Bern, um 1920, Pochon, Silber.** Spitzoval, profilierter und fassonierter Rand. Gew. 330 g. L = 29,5 cm. 150.—/200.—

8636. **Zwei Fussbecher, Österreich-Ungarn, Silber.** Auf Standring, mit reliefiertem Eichenlaubkranz. Innenvergoldung. Gew. 180 g. H = 11 bzw. 9 cm. 150.—/180.—

8637. **Drei Miniatur-Objekte, Silber.** Katze auf einem verzierten Stuhl./Eingerollte Katze auf einem Strohstuhl./Sitzende Katze. Gew. zus. 45 g. 150.—/180.—

8638. **Vase, Birmingham, Silber.** Hohe, schlanke Form auf rundem Fuss. H = 21 cm. 150.—/180.—

8639. **Miniatur-Stellrahmen, Stil Barock, Vermeil.** Rechteckig. Mit Voluten- und Rocaillendekor und bekrönender Verzierung. 7,5:5,5 cm. 150.—/180.—

8640. **Kleine Fusscoupe, Schwäbisch-Gmünd, blaues Kristall und Silber.** Mm. H. Bauer. Runde, tief gemuldete Schale, konischer Fuss mit Nodus. H = 10,5 cm. 150.—/180.—

8641. **Kurzer Trompetenkerzenstock, Schaffhausen, Jezler, Silber.** Gew. 130 g. H = 9 cm. 150.—/180.—

8642. Grosse Deckelschüssel, versilbertes Metall. Rund, auf drei Blattfüssen. D = 32 cm. H = 25 cm. 150.—/180.—

8643. **13 Fruchtmesserchen und Gäbelchen mit Porzellangriffen, Messing.** 130.—/260.—

8644. **Körbchen, italienisch, Silber.** Rund, auf drei Füssen, gitterartig durchbrochene, gravierte Wandung. Gew. 185 g. D = 18,5 cm. H = 7 cm. 120.—/180.—

8645. Gestell mit vier Eierbechern und Löffeln, versilbertes Metall. H = 22 cm. 120.—/150.—

8646. **Stellrahmen, Silber.** Rechteckig. Fein guillochiert, an den Ecken gravierte Blumen. 17,5:12,5 cm. 120.—/150.—

8647. **Stellspiegel, Stil Rokoko, Silber.** Breiter, getriebener Rahmen mit Blütenrosetten und Ranken. 42,5:38 cm. 100.—/150.—

8648. **Lot von vier kleinen Objekten, Silber und versilbertes Messing.** Kinderlöffel mit gravierter Inschrift, USA, um 1930./Kleines Tablett, London, 1891./Väschen, London, graviert./Kristallkaraffe in versilberter Montierung. 100.—/150.—

8649. **Ein Paar Stellrähmchen, London, Silber.** Recheckig, gerundet. Voluten- und Rocaillendekor. 9,5:7 cm. 100.—/150.—

8650. **Grosser Krug, versilbertes Kupfer.** Zylindrisch, mit Ohrenhenkel. H = 21,5 cm. 100.—/150.—

8651. **Grosse Platte, versilbert.** Flach, schwach gemuldeter Spiegel, sechseckige Fahne mit Perlstab. D = 47 cm. 100.—/150.—

8652. **Saucière, London, Mappin-Brother, versilbert.** Oval, auf drei Blattfüssen, mit spitzem Ausguss und C-förmigem Griff. L = 19 cm. 100.—/150.—

8653. **Tischglocke, London, Silber.** Profilierter Stiel. Gew. 170 g. H = 11,5 cm. 100.—/150.—

Hergestellt anlässlich des 25-jährigen Jubiläums der Thronbesteigung Königin Elisabeth II. von England.

8654. **Zwei Flaschenuntersetzer, versilbertes Kupfer.** Reliefierter Blattdekor. D = 15 cm. 100.—/150.—

8655. **Kleines Tablett, Stil Louis XV, Schaffhausen, Jezler, Silber.** Oval. Gew. 150 g. L = 22 cm. 100.—/150.—

8656. **Ménagèren-Kerzenstock, versilbertes Metall.** Reliefierter Dekor. Mit Löschhütchen. H = 11 cm. 100.—/150.—

8657. **Saucière, englisch, versilbertes Metall.** Oval, auf drei Huffüssen. Aus Voluten gebildeter Henkel, mit Godrons betonter Rand. L = 21,5cm. H = 12 cm. 100.—/150.—

8658. **Fischbesteck, Paris, Christofle, versilbert.** 12 Gabeln, 12 Messer, 10 Hummergabeln (1 davon unterschiedlich). 100.—/120.—

8659. **Körbchen aus geflochtenem Silberdraht.** Rund, gemuldet. Gew. 175 g. D = 17 cm. 100.—/120.—

8660. **Zwei Platten, versilbert.** Oval, mit Perlstab. L = 37 bzw. 36 cm. 100.—/120.—

8661. **Kleine Saucière, Birmingham, Silber.** Oval, auf drei Füssen, mit Ringgriff. Gew. 125 g. L = 14 cm. 100.—/120.—

8662. **Ein Paar Stellrähmchen, Silber.** Quadratisch. Blatt- und Blütendekor. 9,5:9 cm. 100.—/120.—

8663. **Salière mit blauem Glaseinsatz, Bern, Pochon./Teesieb, wohl Silber.** Oval, durchbrochen bzw. quadratisch, durchbrochen. 100.—/120.—

8664. **Saucière, englisch, versilbert.** Oval, auf Standring, mit gewelltem Rand. L = 18 cm. 80.—/120.—

8665. **Teekanne, Wilkens, versilbert.** Zwiebelförmiger, gravierter Korpus. H = 15 cm. 80.—/120.—

8666. **Gemüseschüssel mit Deckel und abnehmbarem Griff, versilbert.** Oval. L = 30 cm. 80.—/120.—

8667. **Beurrier, versilbert.** Rechteckig. L = 20 cm. 80.—/100.—

8668. **Kleine Suppenschüssel, versilbert.** Rund. H = 16 cm. D = 18 cm. 80.—/100.—

8669. **Kleines Crémier, Freiburg i.B., Lodholz, Silber.** Gebaucht, Girlandendekor, innen vergoldet. H = 5 cm. Gew. 70 g. 80.—/100.—

8670. **Rähmchen, Stil Barock, Silber.** 80.—/100.—

8671. **Platte, Stil Louis XV, versilbertes Metall.** Oval, fassoniert. L = 54,5 cm. 80.—/100.—

8672. **32 Salzlöffelchen, Silber und versilbertes Metall.** 80.—/100.—

8673. **Deckelschüssel, englisch, versilbert.** Rechteckig. L = 28,5 cm. 80.—/100.—

8674. **Bewegliches Fischchen, Silber.** Graviert. L = 15 cm. 80.—/100.—

8675. **Ein Paar kleine Kerzenstöcke, Silber.** Konischer, gerippter Fuss und kurze Tülle. Gew. ca. 200 g. H = 8 cm. 80.—/100.—

8676. **Verseuse, italienisch, Silber.** Zwiebelförmiger Korpus auf gestuftem, rundem Fuss. Hochgezogener Kuppeldeckel, seitlicher, schwarzer Griff. H = 9,5 cm. 70.—/90.—

8677. **Kristalldose mit Silberdeckel, französisch.** Rund, geschliffene Wandung, auf dem Deckel Girlandendekor. H = 12 cm. 60.—/90.—

8678. **Zwei Schirmchen, versilbertes Metall.** Konisch, durchbrochen. H = 8,5 cm. 60.—/80.—

8679. **Platte, versilbertes Metall.** Rund, fünffach eingebuchtet und profiliert. D = 34,5 cm. 60.—/80.—

8680. **Flaschenkühler, englisch, Mappin & Webb, versilbertes Metall.** Zylindrisch, mit Einsatz. H = 15,5 cm. 60.—/80.—

8681. **Schälchen auf Tatzenfüssen, Stil Barock, Silber.** Oval, godronniert. H = 5,5 cm. Gew. 80 g. 50.—/70.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

8682. **Sechs Spiesschen mit Hahnfiguren in Etui, Birminghan, Silber.** H = 8 cm. 40.—/60.—

8683. **Lot von 24 Bestecken, Silber.** 19. und 20. Jahrhundert. Darunter Rehfues, Jezler, Pochon etc. 7 grosse und 3 kleine Löffel, 4 grosse und 7 kleine Gabeln, 2 Zuckerstreulöffel, Spagettizange aus versilbertem Metall. Gew. 1050 g. 1000.—/1200.—

8684. **Lot von 26 Objekten, Silber und versilbertes Metall.** 500.—/700.—

8685. **Lot von sieben Stücken, Silber.** Darunter Sauter, Basel, Schaffhausen, Jezler etc. Runde Zuckerschale./Tasse mit Untertasse./Vier unterschiedliche Becher. Gew. zus. 550 g. 400.—/500.—

8686. **Lot von 8 Stücken, Silber und versilbertes Metall.** Münzschale und Zuckerschale, Basel, Sauter, zus. 500 g./Fünf Schälchen, versilbert./Jagdbecher, versilbertes Kupfer. 400.—/500.—

8687. **Lot von sieben Stücken, Silber und versilbertes Metall.** Zwei Gitterkörbchen./Aschenbecher, Kristall, in Silbermontierung./Vier Flaschenuntersetzer, versilbert. Gew. ca. 160 g. 200.—/300.—

8688. Acht unterschiedliche Vorlegebestecke, Silber. Punschkelle, Österreich-Ungarn./Tortenschaufel mit Holzstiel./Zuckerstreulöffel mit Holzstiel, Österreich-Ungarn./Pastetenschaufel, deutsch./Käsemesser, Birmingham./Drei Zuckerzangen, versilbertes Metall. Zus. 170 g. 200.—/300.—

8689. **Teesieb, deutsch, um 1900, Silber./Schützenbecher, 1981, Silber./Crémier, Bern, um 1810, Rehfues, Silber.** Gew. zus. ca. 200 g. 200.—/250.—

8690. **Lot von drei Stücken, Silber.** Zweiarmiger Kerzenleuchter, Stil Rokoko, Florenz./Salatbesteck, Dekor Palmetten, mit Kunststofflaffe und -gabel; in Etui./Aschenbecher aus Glas in Silber montiert, mit Wildschweinzahn. 200.—/250.—

8691. **Grosses Lot Besteck etc. Silber und Versilbertes.** 150.—/250.—

8692. **Lot Silber und Versilbertes.** Zwei Teeglashalter, versilbert./Henkelbecher, 1868, versilbert./Zwei Flaschenuntersetzer, versilbert./Zwei Zündholzschachtel-Halter mit Halbedelsteinen und Döschen, Silber./Untersatz, versilbert. 80.—/100.—

8693. **Tischlampe, Stil Empire, versilbert.** In Form einer korinthischen Säule. Mit Kristallkugel. H = 98 cm. 150.—/200.—

Glas

8694. Becher, Flühli, 1722. Konisch. Bunt bemalt: zwei Blumensträusse, Vogel auf kleinem Terrainstück, Inschrift und Jahrzahl in weisser Schrift. H = 7,5 cm. 400.—/600.—

8695. Tintenfässchen, Flühli, 18. Jh. und zwei Becher. Milchglas, bunt bemalt. Quadratisch, abgekantet, mit gerundeter Schulter und ausgeweitetem Mündungsrand. Dekor: umlaufende, stilisierte Draperie mit Blütengehänge./Konischer Becher, bunt bemalt. H = 5 bzw. 7,5 cm. 400.—/500.—

8696. Tellerchen, Flühli, 18. oder 19. Jh. Lavendelblaues, bunt bemaltes Glas. Im flachen Spiegel Gehöft und Baum, auf der Fahne blühende Zweige. D = 18,5 cm. 400.—/500.—

8697. **Vier Kelchgläser und vier Römer, 18. und 20. Jh.** Zum Teil grünes Glas. Unterschiedliche Ausformungen. 80.—/100.—

8698. Drei Opalinvasen, französisch, um 1830. Weisses Opalin und bunte Blumenmalerei: Kränze aus rosaroten Rosen und Vergissmeinnicht bzw. Kranz aus verschiedenen Sommerblumen. Balusterförmig, zwei Stück mit Henkel. H = 18 bzw. 16,5 cm. 600.—/800.—

8699. **Grosse Taufflasche, Mitte 19. Jh.** Rechteckiger Grundriss, abgekantete gerillte Flächen. In bunter Kaltmalerei springender Hirsch unter beriebener Jahrzahl, blühende Ranken, Strauss in einer Henkelvase. Berieben. H = 32,5 cm. 200.—/250.—

8700. **Taufflasche, 1867.** Auf der Schauseite Bär und Jahrzahl. H = 32,5 cm. 150.—/200.—

8701. **Taufflasche, 1891.** Mit Inschrift «Zum Andenken» und Jahrzahl 1891. H = 29,5 cm. 120.—/180.—

8702. Grosser Eimerhumpen, 19. Jh. Leicht konische Zylinderform. Geschliffener Vogel- und Bäumchendekor. H = 21 cm. 150.—/200.—

8703. **Zwei Liqueurgläser, englisch, 19. Jh.** Flacher Fuss, hoher Schaft mit Spiralfaden, konische Kuppa. H = 14,5 bzw. 11,5 cm. 100.—/180.—

8704. Zwei Paar Opalinväschen, 19. Jh. Weiss, mit buntem Blumendekor. Ein Stück mit Haarriss. H = 14,5 bzw. 10 cm. 80.—/120.—

8705. **Zwei Flacons, 19. Jh.** Kristall. Kantig geschliffen. Stöpsel fehlend. H = 18 bzw. 16,5 cm. 60.—/80.—

8706. **Drei Bechergläser, schweizerisch, 2. Hälfte 19. Jh.** Bunte Blumenmalerei, zwei mit Inschrift. Verschiedene Grössen. 150.—/180.—

8707. **Vier Spazierstöcke, Murano, Glas.** Mit blauem Spralmuster./Mit rot-schwarzem Spiralmuster./Mit weissem Faden./Violett-rot mit Streifen. In Aluminium-Koffer. H = ca. 85 cm. 700.—/900.—

8708. **Ein Paar kleine Opalin-Fusscoupen in vergoldeter Bronzemontierung, um 1900.** Türkisfarben. Ein Stück repariert. D = 12,5 cm. 300.—/400.—

8709. **Serie von neun Weihnachtskugeln, um 1900.** Verschiedene Farben, Formen und Grössen. 200.—/300.—

8710. **Karaffe mit Stöpsel und sechs Becher, um 1900.** Unterschiedlicher Ätzdekor. 200.—/300.—

8711. Flasche und drei Flacons mit Stöpseln, um 1900. Kugelig, unterschiedliche Grössen. 180.—/240.—

8712. **Römerkanone, um 1900.** Klarglas und geschliffener Dekor. H = 15 cm. 150.—/250.—

8713. **Ein Paar Vasen, Böhmen, in vergoldete Bronzemontierung.** Blau/weisses Kristall, reich geschliffen. Reich fassonierter und profilierter Metallfuss. Randbestossung. H = 27,5 cm. 150.—/250.—

8714. **Milieu-de-table, um 1900.** Schale und Vase aus Milchglas und mit blauen Rändern in vergoldeter Metallmontierung. H = 37 cm. 150.—/250.—

8715. **Kristallvase in Messingmontierung./Pokalglas, Böhmen.** Violett, abgekantet und gesteinelt./Klares, violett überfangenes Glas mit bunter Blumenmalerei. H = 27 bzw. 16,5 cm. 150.—/180.—

8716. **Parfumzerstäuber, um 1900, Glas und Messing.** Quadratischer, gelb/weisser Korpus auf Füssen. Mit Blattbelag. Ein Fuss bestossen. H = 22 cm. 100.—/150.—

8717. **Karaffe, englisch, um 1900.** Bleikristall. Abgekantet, mit Kugelschliff. Minim bestossener Rand. Dazu: Whisky-Etikette aus versilbertem Metall. H = 27 cm. 100.—/120.—

8718. **Tischlampe, um 1900, türkisfarbenes Opalin.** Flacher Fuss, konischer Schaft. Crèmefarbener Seidenschirm. H = 48 cm. 80.—/100.—

8719. **Fünf kleine Kelchgläser mit Schliffdekor.** H = 10 cm. 80.—/100.—

8720. **Drei Flaschen mit Stöpseln, um 1900.** Unterschiedliche Ausformungen und Grössen. Ein Stöpsel fehlend. 60.—/90.—

8721. **Kleiner Henkelbecher, um 1900.** Geschnittener Blumendekor und Inschrift «Aus Freundschaft». H = 8 cm. 60.—/80.—

8722. **Drei Vasen, nordisch, um 1950.** Verschieden farbiges Glas. Zwei Kosta Vasen, eine von Val St. Lambert. 13, 24 und 24 cm. 80.—/100.—

8723. **Grosse Verrerie, Baccarat.** Geschliffenes Kristall. 12 Champagnerfläser, 13 Champagnercoupen (6 bestossen), 15 Weissweingläser (3 bestossen), 13 Rotweingläser (4 bestossen), 6 grosse Becher, 10 mittlere Becher (2 bestossen), 9 kleine Becher, 13 grössere Liqueurgläser (2 bestossen), 15 kleinere Liqueurgläser (2 bestossen), 7 grosse Whiskygläser und 17 mittlere Whiskygläser (3 bestossen), 14 Rheinweingläser (4 bestossen), Krug. 3000.—/4000.—

8724. **Fünf Windlichter, Glas und Metall.** Mit Ätzdekor. Ein Glas mit Riss. H = ca. 32 cm. 400.—/600.—

8725. **Karaffe und neun Becher, Böhmen.** Kristall, rubinrot überfangen. Geschliffen, in Metallmontierung. H = 39,5 cm. 300.—/400.—

8726. **Fussschale, Böhmen.** Klares Glas, rot überfangen. Verschiedene Städteansichten. H = 13,5 cm. 300.—/400.—

8727. **Doppelhenkelschälchen, Karlsbad.** Klares, gelb überfangenes Glas. Rund, mit konischer Wandung, mit Gebäudeansichten. L = 13,5 cm. H = 8 cm. 300.—/350.—

8728. **Tischlampe in Form eines Schmetterlinges aus Glasperlen.** Auf Bronzesockel montiert. Elektrifiziert. H = 31,5 cm. 250.—/350.—

8729. **Teile einer Verrerie.** Geschliffenes Kristall. 6 Champagnercoupen, 3 Rotweingläser (bestossen), 12 Weissweingläser, Flasche mit Stöpsel (trüb). 200.—/300.—

8730. **Pokalglas.** Darstellung Napoleon mit Sohn. Bezeichnet: «Die letzte Stunde vom Hause Napoleon». Rückseitig das Volkslied: «Im Garten zu Schönbronnen». Bestossener Rand. H = 18 cm. 200.—/250.—

8731. **Vier Römer und fünf Rheinweingläser.** Bunte Kuppa und hoher Schaft. 180.—/250.—

8732. **Zwei Bäderbecher.** Klares Glas mit rot. Mit Inschrift. Zylindrisch, eines mit Henkel. H = 11,5 bzw. 9,5 cm. 180.—/200.—

8733. **Pokalglas, geschliffen.** Kristall. Wulstiger Fuss und Nodus, zylindrische Kuppa. Blumen- und Steinedekor. H = 15,5 cm. 150.—/200.—

8734. **Pokalglas.** Klares, rot überfangenes, geschliffenes Glas mit vergoldeten Rändern. H = 18,5 cm. 150.—/200.—

8735. **Tantalus, Glas, Metall und Holz.** Drei quadratische Flaschen mit Stöpseln in ein Gestell mit abschliessbarem Bügel gestellt, um die Dienerschaft davon abzuhalten, das Liqueur des Hausherrn zu stehlen. 29:33 cm. 150.—/200.—

8736. Grosser Kristallkrug. Tropfenförmig, reich geschliffen, in versilberter Metallmontierung. H = 31 cm. 150.—/200.—

8737. **Kleine Ménage, Glas, Silber und Elfenbein.** Für Essig und Öl. Schliffdekor. H = 13 cm. 150.—/180.—

8738. **Pokalglas mit Golddekor, Kristall.** Konisch, abgekantet. Kleine Blumen zwischen Längsrillen. H = 11,5 cm. 120.—/180.—

8739. **Kristall-Schale.** Blau überfangen. Rund, gemuldet, auf Kugelfüssen. Umlaufender Rosenkranz. D = 17,5 cm. 100.—/180.—

8740. **Kleines Flacon mit Stöpsel.** Mit Kugel- und Sternschliff, quergerillter Hals. H = 15 cm. 100.—/150.—

8741. **Deckelschale, Karlsbad.** Rund, auf drei Füssen. Klares, rot überfangenes Glas mit Voluten- und Rocaillendekor. D = 16 cm. 100.—/150.—

8742. **Pokalglas mit Jagdmotiven, gelb.** Geschliffen. H = 15,5 cm. 100.—/150.—

8743. **Vase, Paris, signiert Delvaux, Teller aus Porzellan und Traubenschere.** Golddekor. 100.—/150.—

8744. **Jardinière aus gelbem Pressglas.** Oval, mit reliefiertem, klassizistischem Dekor. L = 21,5 cm. 100.—/150.—

8745. **14 Becher mit Henkel und 7 Liqueurgläser, Kristall.** Geschliffen. Vier Stücke minim schartig. 100.—/150.—

8746. **Karaffe mit Stöpsel, um 1900.** Konischer Korpus. Bezeichnet «Madère F. Zwahlen Liquoriste Nyon». H = 36 cm. 100.—/120.—

8747. **Serie von 11 Weihnachtskugeln aus dem Nachlass des Schriftstellers Hans Habe.** Bei Stuker versteigert November 1978. 100.—/120.—

8748. **Karaffe mit Eiszylinder in versilberter Metallmontierung.** Kugelig. H = 25 cm. 80.—/120.—

8749. **Schale, deutsch, um 1900, Kristall./Dose, Kristall.** Beide geschliffen. Ellipsenförmig bzw. rund. L = 23 cm. D = 7,5 cm. 80.—/120.—

8750. **Blumenstrauss aus bunten Glasperlen.** Weiss/rot, zweiteilig. H = ca. 22 cm. 80.—/120.—

8751. **Kristall-Karaffe in versilberter Metallmontierung.** Gebaucht, gesteinelt. Flacher Deckel und kantiger Griff. H = 19 cm. 80.—/100.—

8752. **Vase, Val St-Lambert.** Grün überfangen und gestreift, gerillt, abgekantet. Gemarkt. H = 15,5 cm. 80.—/100.—

8753. **Neun Römer mit Trinksprüchen.** Helles, braunes Glas. Stark profilierter Schaft, bunte Schrift. Zwei verschiedene Grössen. H = 19 bzw. 16 cm. 80.—/100.—

8754. **Zwei Kur- und Badegläser in Körbchen.** Mit Skala, eines bezeichnet: «Vichy». 60.—/80.—

8755. **Kristallschale in Silbermontierung, rund.** D = 21 cm. 40.—/60.—

8756. Vier Römer. H = 14 cm. 40.—/60.—

Jugendstil, Art déco, Design

8757. Weinkaraffe, 19. Jh. Glas mit versilberter Montierung. Trompetenform mit geschliffenem und graviertem Weinranken-Dekor. 28 cm. 100.—/150.—

8758. Figur, französisch, um 1900, Zinkguss, polychrom gefasst. Sängerin mit Lorbeerkranz und Notenheft. Unleserlich signiert. Zum Teil restauriert. H = 56 cm. 300.—/400.—

8759. Vase, Moser, Karlsbad um 1900. Weisses Glas mit grünem Überfang, um Eck geschliffener Blumendekor. Minime Bestossung. H = 14,5 cm. 200.—/300.—

8760. Karaffe, Frankreich um 1900. Matiertes Glas mit Emailbemalung, Metallmontierung. H = 34 cm. 200.—/300.—

8761. Deckenlampe, um 1900. Geschliffene Glaskugel mit Bronzemontierung. H = 30 cm. 200.—/250.—

8762. Jardinière, Frankreich um 1900. Matiertes Glas mit Emailbemalung in Metallguss-Form. 15:39:10,5 cm. 150.—/250.—

8763. **Zwei Vasen, Frankreich, um 1900.** Milchglas mit Metallmontierung. H = 29 cm bzw. 23 cm. 150.—/200.—

8764. **Kleine Eckkonsole, wohl Wien, um 1900.** Bugholz, mahagonisiert. 35:24 cm. 100.—/150.—

8765. **Ein Paar Kleiderhaken, um 1900.** Messing und Porzellan. 17:15 cm. 60.—/80.—

8766. Vase, Jugendstil, Böhmen. Gelbliches Grundglas mit Fäden umspannt und irisiert. H = 28 cm. 200.—/300.—

8767. Ménagère, Jugendstil, WMF. Deutschland um 1920. Metall versilbert mit fünf Glaseinsätzen für Öl, Essig, Senf, Salz und Pfeffer. Im Metall gestempelt. 24,5:27,5:8,5 cm. 200.—/280.—

8768. Weinkanne, Jugendstil, WMF. Metall versilbert. Runde zylinderförmige Kanne mit floralem Dekor. Im Stand bezeichnet. H = 38 cm. 150.—/250.—

8769. Anbieteschale, Jugendstil, WMF. Deutschland, um 1920. Versilberte Metallmontierung mit zwei trapezförmigen Glasschalen. Bezeichnet mit Straussenmarke, B, 1/0 und OX. 22,5:35 cm. 150.—/200.—

8770. Zigarettendose, Jugendstil. Silber. Rechteckige bombierte Dose, mit Seerosenmotiv und Sonnenaufgang. Verschlagene Punze, Punze CM, sowie gemarkt, deposé. 8,5:6,5:2 cm. 100.—/200.—

8771. Solifleurvase, Gauda, Holland um 1900. Keramik. Balusterform mit floraler Unterglasurbemalung. Im Stand bezeichnet, Jasmijn 546 GR Holland, Gouda. 13,5 cm. 80.—/120.—

8772. **Lampe, Jugendstil.** Bronze H = 30 cm. Ohne Schirm. 60.—/80.—

8773. **Brille mit Goldfassung in Jugendstiletui, Metall.** Lötstelle. 60.—/80.—

8774. Streicholzständer, Jugendstil. Bronze, braun patiniert. Krokusform. 20.—/40.—

8775. **Portefeuille, Birmingham, 1905.** Braunes Krokodilleder in Metallrahmen. In Silber eingefasste Ecken. 14:10,5:1 cm. 100.—/150.—

8776. Kleine Bank, zwei Stühle, Fauteuil, Münchner Schule, um 1910. Holz weiss gefasst. 500.—/600.—

8777. Vase, Böhmen, um 1910. Violettes Glas, mit Silberfäden umsponnen und irisiert. Oben offene Eiform auf drei Füssen. H = 16,5 cm. 100.—/200.—

8778. Plateau, München, um 1915. Messing. Ovale gewellte Form. Im Stand bezeichnet Steinicken & Löhr, München. 50:46 cm. 80.—/120.—

8779. Bar, Art Deco, England, um 1930. Birkenmaser. Zweigeteilt. Rechteckger zweitüriger Korpus mit geschweifter Front, ebensolcher Aufsatz mit kannelierten Türen und darunter eine ausziebare Arbeitsfläche. Innen verspiegelt. 145:100:37 cm. 600.—/800.—

8780. **Spiegel, Art Deco, Frankreich.** Schmiedeeisen, Rautenform mit Rosen. 82:70 cm. 300.—/400.—

8781. Kerzenständer, Art Deco. Metall, zum Teil gehämmert und versilbert. Wellenförmiger Sockel mit geschweiftem Arm und zwei Kerzenhaltern. 14,5:19:6 cm. 100.—/150.—

8782. Bowlengefäss mit acht Gläsern und Tablett, wohl Böhmen, um 1920. Orangefarbenes Glas. 200.—/300.—

8783. **Ein Paar Gusseisenfüsse, Schweiz um 1920.** Gusseisen grau patiniert. Bezeichnet, FR. TÜTSCH, Klingnau. H = 68 cm. 150.—/250.—

8784. **Ein Paar Gusseisenfüsse, Schweiz, um 1920.** Gusseisen, grau patiniert. Bezeichnet, FR. TÜTSCH, Klingnau. H = 68 cm. 150.—/250.—

8785. Schäferhund, Wien, um 1920. Bronze und Weissmetall bemalt. Schäferhund auf Bücherstütze. 12:8:9 cm. 150.—/200.—

8786. Ikora-Vase, WMF (Würtembergische Metallwarenfabrik), um 1920. Kupfer. Balusterform, grün patiniert mit Blumendekor graviert. Im Stand bezeichnet. H = 30 cm. 100.—/150.—

8787. Kind mit Schubkarren, Metzler & Orloff, Berlin, um 1910. Porzellan. H = 14,5 cm. 80.—/120.—

8788. Kleine Schale, WMF, um 1920. Körbchenform. Metall versilbert, mit Glaseinsatz. 17:13,5 cm. 60.—/80.—

8789. **The Manicase, England, um 1920.** Schwarze, rechteckige Bakalitdose. Innen mit vier Glasbehältern. 7:14,5:9 cm. 30.—/50.—

8790. **Pferderennbahnszene, 1925.** Aquarell, signiert und datiert. H. Wenger 1925. 68:53 cm. 200.—/300.—

8791. Krug in der Art von Goldscheider, um 1925. Hellgelber Scherben, mit oranger, blauer und grüner Unterglasurbemalung. Im Stand mit T bezeichnet. H = 29,2 cm. 100.—/200.—

8792. Tischlampe, Christian Dell, Belmag, um 1930. Metall, zum Teil verchromt und Schwarz lackiert. Runder Fuss, gebogener Schaft mit Trichterschirm. H = 42 cm. 200.—/300.—

8793. Raucherset, um 1930. Keramik, mit Laufglasur. Bestehend aus Tablett, Zigarettendose, Aschenbecher und Kerzenständer mit Streichholzbehälter. 26,5:15,5 cm. 150.—/200.—

8794. Konfektdose, deutsch, um 1930. Keramik mit brauner, orange-farbener und weisser Glasur. Ovale Deckeldose mit einem Henkel, verchromte Metallmontierung. 10,5:24,5:15 cm. 80.—/120.—

8795. Kerzenständer, um 1930. Metall versilbert. Bezeichnet, Wellner 4. 13,4:22,7:7,9 cm. 60.—/100.—

8796. Dose, Erhardt & Söhne, für Fichtel & Sachs, um 1940. Rechteckige Metalldose, vermessingt mit Reliefmuster, schwarz patiniert. Dekor: Motoräder und Autos in idilscher Landschaft, Sowie deren Logo von 1940. 5,2:13,5:8,5 cm. 60.—/80.—

8797. Gelenkarbeitslampe, Marianne Brandt & Hin Bredendieck, um 1935. Hersteller, Körting und Mathiesen AG. Metall schwarz lackiert. 300.—/400.—

8798. Zwei Bakelit-Dosen, deutsch, um 1930. Eine grün und schwarz mit verchromten Knöpfen. Die andere rot-schwarz. Gerippte Zylinderform. 8,5:12,5:8 cm. 100.—/200.—

8799. Frauenakt auf Fels sitzend, Rosenthal, 1937. Entwurf R. Kaesbach. Bisquitporzellan. Im Sockel Firmensignet in Grün, sowie Modellnummer 1669. Auf der Seite Künstlersignatur R. Kaesbach. H = 29 cm. 300.—/400.—

8800. Wandlampe, Wilhelm Wagenfeld, um 1940. Weisses Pressglas mit Porzellanfassung. Fassung mit zwei Glasschirmen. Modellnummer 6068. L = 26 cm. 150.—/200.—

8801. Rostrato-Parfümflacon, Barovier & Toso, Murano, um 1940. Klarglas, rosafarben eingefärbt. Runder Flacon in Rostrato-Technik. H = 16,5 cm. 100.—/150.—

8802. Vitrinenschrank, Frankreich, um 1950. Rechteckiger, dreitüriger Korpus, mit abgerundeten Ecken. Die mittlere Türe verglast. Verkupferte Messingbeschläge. 140:140:40 cm. 600.—/800.—

8803. Deckenlampe, Seguso, Murano, um 1950. Klarglas mit Glaskröselaufschmelzungen. Halbrunde gewellte Schale mit Messingmontierung. 45:35 cm. 300.—/500.—

8804. Bureaufauteuil, um 1950. Stahlrohr mit grünem Kunstlederbezug. 300.—/400.—

8805. Keramikschale, Ruscha, Deutschland um 1950. Keramik, mit verschiedenfarbiger Bemalung. Asymmetrische Form. Im Stand bezeichnet, Ruscha, handgemacht und Monogramm EP. Sowie Seriennummer 720. 150.—/250.—

8806. Schale, AVEM, Murano um 1950 Überfangglas. Aussen weiss und innen mit Klarglas, Silberauflagen und verschiedenfarbenen Pulvereinschmelzungen. 9,5:23,5:25 cm. 150.—/250.—

8807. Wandbehang, «La pluie et le beau temps», Jean Lurçat (1892–1966), Éditeur Corot, Paris, Frankreich um 1950. Stoff bedruckt. Unten links signiert, sowie auf der Rückseite bezeichnet. 115:125 cm. 100.—/200.—

8808. Eisbär, wohl Seguso, Murano, um 1950. Vetro Pulegoso, mit Goldflimmer und Klarglas überfangen. 9,5:20:8 cm. 100.—/200.—

8809. Wandapplique, Italien, wohl Stil Novo, um 1950. Messing und Glas. Fünfarmiger Leuchter. Farbige Glasschirme in Blattform. 72:20 cm. 100.—/150.—

8810. Lampenfuss, Daum, Nancy, um 1950. Kristallglas, am Rand signiert. H = 32 cm. 100.—/150.—

8811. Kerzenständer, WMF, Deutschland, um 1950. Metall versilbert. Ständer für drei Kerzen. Im Stand Firmensignet. 9:41,5:6,5 cm. 100.—/150.—

8812. Ein Paar Garderobenhaken, Frankreich, um 1950. Kunststoff bedruckt, schwarz lackiertes Metall und Messing. Hinten bezeichnet, Modell Dép. Nr. 8067. L = 35 cm. 80.—/150.—

8813. Werbe-Aschenbecher, um 1950. Keramik, türkisfarben glasiert. Schreibmaschinenform, bezeichnet Hermes. 3,5:14:14 cm. 60.—/80.—

8814. Füllfederhalter, Pelikan 300, um 1950. Bakelit. Feder aus 14 Karat Gold. 50.—/100.—

8815. **Schale, Fritz van Daalen, Deutschland, um 1950.** Keramik, schwarze und weisse Glasur. Nierenform, in der Innenseite mit dunklen Kerben. Im Stand mit Künstlersignet. Minime Bestossung am Rand. 7,5:24:20 cm. 40.—/60.—

8816. Vase, Zaccanini, Italien, um 1950. Keramik. Brauner Scherben, weiss glasiert. Im Stand bezeichnet, Z Itali. H = 17,5 cm. 40.—/60.—

8817. Kleine Murano-Glasschale, um 1950. Klarglas, rot unterfangen. Sechseckige Schale mit zwei langgezogenen Henkeln. 40.—/60.—

8818. Runde Fussschale, um 1940. Metall versilbert. Runde Schale mit langem Schaft und rundem Fuss. 19,2 cm. 20.—/40.—

8819. **Dose und Aschenbecher, Italien um 1950.** Messing grün patiniert. Dose mit Blumengriff, Schale mit Schwalbe. 20.—/40.—

8820. Vier Stühle, um 1960. Charles & Ray Eames, Herman Miller, Vitra. Weisser Kunststoff mit orange farbenem Hopsak-Bezug. Höhenverstellbares Gestell aus Aluminium. 300.—/400.—

8821. Ein Paar Appliken, Italien um 1960. Weiss getöntes Plexiglas mit Messingmontierung. 200.—/300.—

8822. **Stehlampe, schweizerisch, um 1960.** Stahl verchromt, mit Opalglaskugel. H = 165 cm. 200.—/300.—

8823. Whisky-Flasche, Roger Capron, Vallauris, um 1960. Heller Scherben, vorwiegend mit Weiss glasiert. Im Stand bezeichnet, Capron, Vallauris, CA. H = 34 cm. 200.—/300.—

8824. Vase, Noverraz, Genf, um 1960. Keramik, mit grau-schwarzer Glasur. Im Stand mit Firmenzeichen. H = 21 cm. 50.—/100.—

8825. Vase, Langenthal, 1961. Porzellan mit Gold bemalt. Gedrückte runde Form mit Farndekor. Im Stand grünes Firmenzeichen, dat. 61, 29,5:21,3:13,2 cm. 300.—/400.—

8826. Tischlampe, Gino Sarfatti für Arteluce, um 1960. Leder, Metall schwarz lackiert. Am Schirm bezeichnet. H = 20 cm. 100.—/200.—

8827. **Deckenlampe, Macumba, Artemide, Italien, 1974.** Entwurf: Ernesto Gismondi (Örni Halloween). Runde, bombierte, perforierte Eisenblechschale schwarz lackiert, mit einer Halogenleuchte von unten bestrahlt. 63:80:80 cm. 100.—/200.—

8828. HE-Hochlehner, Hans Eichenberger für Straessle, Schweiz, 1979. Armlehnsessel, Stahlrohr verchromt mit schwarzem Lederbezug. 200.—/300.—

8829. Grosser Flacon, Frankreich, um 1980, Michele Luzoro. Überfangglas. Weisses Grundglas, lachsfarben, blau und mit Aventurinaufschmelzungen. Mit Klarglas überfangen. Trompetenform mit tropfenförmigen Stöpsel. Im Stand signiert. H = 44 cm. 400.—/500.—

8830. Zwei Schalen, Barovier & Toso, um 1980. Glas. Sockel und Rand aus schwarzem Glas mit Goldstaub, die Schalen aus Klarglas mit weissen Pulvereinschmelzungen. Beide im Stand signiert. 7,5:29 und 12:24 cm. 300.—/400.—

8831. Ein Paar Tischlampen, Murano, um 1980. Glas und Messing. Runde Glaskugel mit spiralförmigen Einschmelzungen. H = 25 cm. 300.—/400.—

8832. Flakon, Frankreich, um 1980, Michele Luzoro. Überfangglas. Violettes und dickwandiges Klarglas mit Aventurineinschlüssen. U-förmiger Korpus mit rundem Stöpsel. Im Stand signiert. 23:14:10 cm. 200.—/300.—

8833. **Fasan, Lalique, France, um 1980.** Pressglas mattiert und poliert. H = 9,5 cm. 60.—/80.—

8834. Flasche mit Stöpsel, Eduard Chapallaz, um 1980. Keramik mit grüner und brauner Glasur. Im Stand bezeichnet. 50.—/100.—

8835. Keramikkerzenständer, Cat-Light II, Rosenthal, um 1985. Entwurf Othmar Alt. Porzellan bemalt. In Originalschachtel. H = 26 cm. 100.—/150.—

8836. Tisch, USM Haller. Schwarz lackiertes Tischblatt mit verchromten Stahlrohrfüssen. Auf der Seite eine schwenkbare Ablage sowie elektrischer Anschluss für eine Lampe. 74:100:75 cm. 300.—/400.—

8837. Vier Keramikvasen, Margrit Link. Keramik, weiss glasiert. Unterschidlich Formen. Jedes mit Fischzeichen gekennzeichnet. Drei mit Klebeetikett. H = 16, 16, 16,5 und 14 cm. 200.—/300.—

8838. **Holzdose, in Red Ivory, Südafrika.** Deckeldose, aus Red Ivory Holz. 20 cm. 80.—/120.—

8839. **Weisse Vase, Margrit Linck, Bern, um 1990.** Keramik, weiss glasiert, Balusterform. Im Stand Stempelsignatur (Fisch) in braun. H = 23 cm. 60.—/80.—

8840. **Ein Paar Kerzenstöcke, Venedig, Murano.** Klarglas, zum Teil rosafarben eingefärbt und mit Goldfolie (Spruzzato doro) belegt. Zwei knieende Knappen, je einen Kerzenstock haltend. je 32 cm. 300.—/400.—

8841. Ein Paar Wandlampen, Murano. Weisses Glas mit Klarglas überfangen und Kunststoff. Rechteckige Form, von einer Seite getreppt, und von vier Seiten gerillt. 27:15:19 cm. 400.—/600.—

8842. Humidor, Trade, Paris, Ende 20. Jh. Wurzelmaser und Zeder. Sechseckiger Korpus mit Hygrometer und Befeuchter. 10:31:24,5 cm. 150.—/200.—

8843. **Zwei Arbeitslampen, «Tolomeo», Artemide, Italien.** Entwurf: Michele de Lucchi und Giancarlo Fassiana. Aluminium, Drahtseil und Kunststoff. Gelenkleuchte, eine mit rundem Fuss, die andere mit Schraubklammmer. 200.—/300.—

8844. Regalgestell, schweizerisch. Aluminium eloxiert, Kunststoff, Glas. Rechteckiger Korpus mit drei übereinander liegenden Fächern. Jedes Fach mit drei Schiebetüren. 118:123:31 cm. 600.—/800.—

8845. **Lederkoffer, Louis Vuitton, Paris, um 1900.** Holz, braunes Leder, innen mit Stoffbezug. Rechteckiger Korpus, an den Ecken verstärkt, auf Rädern, innen mit einer Einlage. An den Stoffbeschlägen sowie den Metallschnallen bezeichnet. Herstelleretikett sowie die Nummer 741425. 35:110:55 cm. 800.—/1200.—

Dosen und Pretiosen

8846. **Zwei Textilfragmente, koptisch, 4./5. bzw. 6./7. Jh.** Band mit Engel- und Vogeldarstellungen. Leinen und Wolle/Vogelornament auf scharzem Grund. Wolle. Beide gerahmt. Ca. 9:38 cm bzw. 24:46 cm. 600.—/800.—

8847. **Wappenscheibe von Gersdorf-von Warnsdorf, Sachsen, 1705.** Farbloses Glas mit polychromer Emailmalerei. Rund. D = 21,5 cm. 300.—/600.—

8848. **Portraitminiatur, Genf, 1746.** Bildnis eines kleinen Knaben im Profil. Sepia-Aquarell mit Rot, signiert und datiert D.J. Boudon, fecit 1746 Geneve. Messingrähmchen. 7:6 cm. 150.—/200.—

8849. **Zwei Tabakdosendeckel, wohl englisch, um 1750.** Email auf Kupfer. Je eine polychrome Genreszene, rückseitig monochrome Szene mit Gewässer. In geschwärzten Holzrähmchen, Je 6:8,5 cm (ohne Rähmchen). 400.—/600.—

8850. **Andachtsbild, 18. Jh.** Darstellung der Heiligen Katharina. Aquarell. Mit gemaltem Passe-partout, bezeichnet. Echtgoldrähmchen. 17:11 cm. 300.—/500.—

8851. **Dose, 18. Jh.** Perlmutt und Silber. Rechteckiger, frontal passiger Korpus. Auf dem Deckel geschnitzter Dekor mit Silberauflage (Ausbrüche): Blumen, Schmetterling und Wild in Rocaillenrahmen, der Boden mit Jagdmotiv. Reparaturstelle. 3,6:7,5:5,6 cm. 300.—/400.—

8852. **Puderdose, 18. Jh., Silber und Perlmutt.** Kartuschenform. Schwach reliefierter Deckeldekor mit bekröntem Monogramm-Medaillon und zwei Figuren. L = 8,5 cm. 250.—/350.—

8853. **Ikone, Griechenland, 18. Jh.** Heiliger Konstantin und heilige Helena. Tempera auf Kreidegrund über Holz, teilvergoldet. 32,5:27 cm. 200.—/300.—

8854. **Portraitminiatur, 18. Jh.** Dame mit Hut. Federzeichnung. Gerahmt. 150.—/200.—

8855. **Drei Portraitminiaturen, 18. und 19. Jh.** Drei Herrenportraits. Gouache und Aquarell. Je gerahmt. Verschiedene Masse. 120.—/150.—

8856. Zwei Tabakdosen, 18. Jh. Zinn bzw. Weichholz, mit Birke furniert. Rechteckig, mit Klappdeckel und kleinen Sujets. L = 8,8 bzw. 8,2 cm. 100.—/120.—

8857. **Zwei Portraitminiaturen, wohl englisch, Ende 18. Jh.** Dame sitzend am Tisch, vor sich ein offenes Buch/Herr mit aufgestütztem Elbogen am Tisch sitzend, vor sich ein Schriftstück und Schreibfeder. Aquarell und Gouache auf Pergament. Oval. In Rahmen aus der Zeit mit umlaufendem Perlstab. 15,5:13 cm. 300.—/500.—

8858. **Schnupftabakdose, französisch, 1789–1809.** Ellipsenförmig. Gravierter Dekor: auf dem Deckel Blumentopf und Gartenwerkzeug, auf Mantel und Boden Ornamente. Gew. 45 g. L = 8 cm. 250.—/350.—

8859. **Vinaigrette, London, 1799, Silber.** Rechteckiger, abgekanteter Korpus mit Klappdeckel. Mit Innenvergoldung und Gebrauchsspuren. Gew. 16 g. L = 3,4 cm. 150.—/180.—

8860. **Portraitminiatur, Deutschland, um 1800.** Junge Dame in weissem Kleid und roter Schärpe. Aquarell und Gouache auf Elfenbein. Oval. Gerahmt. 11,5:11 cm. 200.—/300.—

8861. **Dose, russisch, Anfang 19. Jh.** Perlmutt und Silber. Rechteckig. Auf dem Deckel Darstellung einer jungen Wasserträgerin. 2,3:7,8:5,7 cm. 300.—/400.—

8862. **Portraitminiatur des Prinzregenten Georg August Friedrich von Hannover, dem späteren König George IV, um 1815. Nach einem Gemälde des englischen Hofmalers Sir Thomas Lawrence.** Gouache und Aquarell auf Elfenbein, monogrammiert V.J. Oval. Schildpattrahmen mit Schlaufenbekrönung. 9,5:7 cm. 600.—/800.—

Der Prince of Wales, Georg August Friedrich von Hannover (1762–1830), führte in Folge der Krankheit Königs George III von 1811 bis 1820 schon die Regierungsgeschäfte als Prinzregent, bevor er als George IV inthronisiert wude. Diese vorzeitige Regentschaft – englisch regency – gab einer ganzen Epoche den Namen. Regency ist in Folge der industriellen Revolution eine von starken sozialen, politischen und stilistischen Umwälzungen geprägte Zeit, welche besonders im Künstlerischen stark durch die Prunksucht des Prinzregenten beeinflusst wurde.

8863. **15 Studentenportraits, Schweiz, Mitte 19. Jh.** Ovale Lithographien, teils koloriert, passpartouriert und zusammen gerahmt. 55,5:71 cm. 60.—/80.—

8864. **Ikone, südrussisch, 19. Jh.** Gottesmutter Hodegetria mit Hl. Georg und zwei weiteren Heiligen. Tempera über Kreidegrund auf Holz. In geschnitztem Holzrahmen. 42:34,5 cm. 300.—/400.—

8865. **Ikone mit Oklad, Moskau, 1892. Christus Pantokrator.** Tempera auf Kreidegrund über Holz, teilvergoldet. Silberoklad, unbekannte Meister- und Beschaumarke, 1892. 32:27 cm. 600.—/800.—

8866. **Reliquienkreuz, 19. Jh.** Gottvater und heiliger Geist über dem Gekreuzigten, darunter Maria als Schmerzensmutter. Buchsbaumholz, geschnitzt. Rückseitiger Schieber fehlt. Linker Kreuzarm gebrochen. H = 23,5 cm. 400.—/600.—

8867. **Zwei Beinschnitzereien im Stile des 17. Jh.** Höfische Jagdgesellschaft und die Übergabe der eroberten Stadt. Bein, fein geschnitten. Gerahmt. 12,5:24,5 cm. 300.—/400.—

8868. Stroh-Etui, 19. Jh. Ovale, längliche Form, bez. «Souvenir». Minime Fehlstellen. 5:23,5:6,5 cm. 300.—/400.—

8869. **Zwei Textilarbeiten auf Seide, schweizerisch, 19. Jh., Seide.** Bunte Bandstickerei auf beigefarbenem Hintergrund: Zwei mit Blumen gefüllte Körbe. Gerahmt. Ca. 25:27 cm. 250.—/350.—

8870. **Reliefteller, Deutschland, 19. Jh.** Eisen, vergoldet. Kopie nach der berühmten Temperentia-Schüssel von Caspar Enderlein (1560–1633). D = 27,5 cm. 100.—/200.—

8871. **Portraitminiatur, 19. Jh.** Herr in blauem Rock, mit weisser Halsbinde. Schwarzes Rähmchen. 6:4,5 cm. 80.—/120.—

8872. **Plakette, 19. Jh., Silber.** Silber. Rund, mit reliefierter Darstellung: Jäger mit Hund und Beute. Gew. 48 g. D = 5,5 cm. 50.—/80.—

8873. **Portrait einer Innerschweizerin in Tracht, Ende 19. Jh.** Aquarell und Gouache auf Papier. In reich verziertem Metallgussrahmen. 23,5:18 cm. 100.—/150.—

8874. **Zigarettenetui, deutsch, um 1900.** Silber, teilvergoldet. Frontseitig mit verschiedenen dekorativen Auflagen. Innen mit Gravur: «Souvenir du 25 Mai 1897». Gew. ca. 130 g. 9:8,5 cm. 400.—/600.—

8875. **Pietradura-Medaillon, italienisch, um 1900.** Oval. Rose mit verschiedenen weissen und türkisfarbenen Blumen auf schwarzem Grund. H = 4,5 cm. 300.—/500.—

8876. **Zwei Portraitminiaturen, wohl deutsch, um 1900.** Damen- und Herrenportrait. Gouache und Aquarell auf Papier. Signiert Jeanne Kubling. Oval. In bänderbekrönten Messingrahmen. 9,5:7,5 cm. 250.—/350.—

8877. **Mosaik-Briefbeschwerer, italienisch, um 1900.** Zwischen Aventurin-Fläche «Ricordo Venezia», rechteckig erhaben reliefierter Blumendekor (ein Blatt mit Fehlstellen) auf Türkisgrund, begleitet vom Löwen-Medaillons. 11,5:8 cm. 250.—/350.—

8878. **Damen-Reithut, London, um 1900.** Robinson & Sons Ltd. Grösse 7. In Kartonschachtel von A. Stauffer, Bern. 200.—/300.—

8879. **Tabakdose, Silber.** Rechteckig, mit Klappdeckel. Boden, Mantel und Deckel mit Niello-Dekor überzogen, fein graviert mit Vögeln in Ranken. Gew. 114 g. L = 9,5 cm. 200.—/300.—

8880. **Herren-Reitzylinder, Paris, um 1900.** Delion. In Originalschachtel von A. Stauffer, Bern. Dazu Samt-Bürste. 200.—/300.—

8881. **Silberkapsel mit kleiner Elfenbeinschnitzerei, um 1900.** Rosenzweige. Oval. 9:7 cm. 150.—/200.—

8882. **Holzschachtel mit Darstellung von Schloss Chillon, um 1900.** Rechteckig, abgekantet. Bunte Ölmalerei. L = 19,5 cm. 150.—/200.—

8883. **Glasperlenbeutel, um 1900.** Geige Grundfarbe und bunter Blumendekor. Gestrickter Rand und Seidenkordel. H = 30 cm. 150.—/200.—

8884. **Gürtel, um 1900.** Brokatstickerei und eingenähte Halbedelsteine auf Seide. 36,5:8 cm. 100.—/150.—

8885. **Puderdose, um 1900.** Guillochiertes Silber und blaues Email. D = 6 cm. 50.—/100.—

8886. **Korkenzieher, um 1900.** Hirschhorngriff und Eisen. H = 11 cm. 40.—/60.—

8887. **Zigarettenetui, deutsch, Anfang 20. Jh.** Silber, der Deckel mit Email überzogen: Küste und vier spielende Mädchen. Monogrammiert S und CF ligiert. L = 9,5 cm. 280.—/340.—

8888. **Militärkompass, Anfang 20. Jh.** Eisenguss, Messing und Glas. Rundes Gehäuse mit Silberspiegel. Bezeichnet US Engineer Corps, sowie Hersteller, Plan LTD Neuchatel Switzerland und Seriennummer, 75799. D = 6,2 cm. 50.—/80.—

8889. **Kleine Figur, deutsch, 1924.** Fussballspieler. Metall und Stein. Bezeichnet: «Städte-Kampf Basel-Berlin 21.9.1924». H = 16 cm. 30.—/60.—

8890. **Autogramm mit Skizze von Grock, 50er Jahre.** Vortitel des Buches «Grock – Ein Leben als Clown» mit eigenhändiger Skizze, Widmung und Unterschrift des berühmten Clowns. Gerahmt. Dazu schadhafte Ausgabe des erwähnten Buches. 100.—/150.—

8891. **P. Mihelic, Frühling und Winter, 1977.** Öl auf Holz. Szenen aus dem Bauernalltag. U.r.sig. und dat. Gerahmt. Lm 93:24,5 bzw. 93,5:24,5 cm. 200.—/300.—

8892. **Appenzeller Maler, 2. Hälfte 20. Jh.** Öl auf Holz. Herbstmarkt, Frühlingsmorgen, Winternachmittag. Rückseitig mit Text. Oval, gerahmt. 200.—/300.—

8893. **Grosse Musikdose mit Tanzpüppchen.** Holzkasten mit Einlegearbeiten: auf dem Deckel Musikembleme, auf dem Mantel frontal Blumenmedaillon. Revidiert. L = 63 cm. 3500.—/4500.—

8894. **Vier Elfenbeinschnitzereien mit Jagdmotiven.** In Kartuschenform, durchbrochen und filigran gearbeitet. Gerahmt. 8,5:10,5 cm. 800.—/1000.—

8895. **Fünf Portraitminiaturen, 19. Jh.** Drei Damen und zwei Herren, zum Teil in Intérieur. Aquarell oder Gouache, ein Stück emailliert. Verschiedene Grössen und Rahmen. 500.—/750.—

8896. **Stockdegen mit Silberknauf.** Bambus und silberner Knauf mit klassizistischem Dekor. Tauschierte Klinke. H = 88 cm. 400.—/600.—

8897. **Zwei Schachteln, russisch, bemalt.** Rechteckig bzw. quadratisch. Bunte Malerei auf schwarzem Grund: Kriegerszene bzw. Märchendarstellung. L = 12 bzw. 12,5 cm. 300.—/400.—

8898. **Seidentuch und Dokumentenmappe, Ende 19. Jh.** Aus dem Besitz der Familie Stocker-Weidmann, Luzern, welche in den Diensten der Familie Richard Wagner in Tribschen standen. Siehe Stuker-Katalog, November 1963, Nrn.3186 und 3197. Dazu: Attest von S. Geiser (Elternteil der Schweizer Schauspielerin Linda Geiser). 250.—/350.—

8899. **Hochet, Silber und Perlmutt.** Lächelnder Mondmann mit Zipfelmütze und zwei angehängten Schellen. H = 11 cm. 250.—/300.—

8900. **Sieben Traubendolden aus Halbedelsteinen.** Amethyst, Rosenquarz, Achat etc. Dazu zwei Bananen und Schnecke aus Glas. 200.—/300.—

8901. **Pietradura-Bild, italienisch.** Schlosspartie auf Felsen über Meer mit Figurenstaffage, Riss in schwarzem Stein-Rahmen. 18:9 cm. 200.—/300.—

8902. **Kleine Büste, Eisen.** Marmorsockel. H = 9 cm. 150.—/200.—

8903. **Maske, Afrika.** H = 30 cm. 100.—/150.—

8904. **Zwei versteinerte Schnecken.** D = 6 bzw. 4 cm. 100.—/150.—

8905. **Puderdöschen, Email und Metall.** Rund, flach. Hellblaues, transluzides Email und buntes Rosensträusschen. D = 6 cm. 80.—/120.—

8906. **Filigran-Halskette mit Glastropfen, orientalisch.** Messing, kleine Perlen, türkisfarbene und klare Glastropfen. 70.—/90.—

8907. **Glashalskette weiss/grün.** Maiglöckchen. 60.—/80.—

8908. **Vier Teile eines Toilettenservices, Elfenbein.** Mit ligierter Monogramm-Auflage. Haarbürste, 2 Kleiderbürsten, Schuhhäckchen. 60.—/80.—

8909. **Pilgerkreuz, Jerusalem.** Holz, Perlmutt und wohl Elfenbein. Mit Reparaturstellen. H = 49 cm. 50.—/100.—

8910. **Vier Kleinobjekte aus Elfenbein oder Bein.** Zigarrenschneider aus Eberzahn in Silbermontierung./ Kompass und Thermometer in Elfenbeinetui./Nadeletui aus Elfenbein./Zierschirm aus Elfenbein. 120.—/150.—

8911. **Sonnenschirm, Ende 19. Jh.** Schwarze Spitze mit rosafarbener Seide hinterlegt. Elfenbeingriff mit geschnitzer Frauenbüste, bez. «Dupuy, 8 Rte de la Paix». L = 65 cm. D = ca. 50 cm. 200.—/300.—

8912. **Spitzen-Fächer, um 1900.** Spitzenfahne, hinterlegt mit Seide. Perlmuttstäbe, einer gebrochen. L = 30 cm. 200.—/300.—

8913. **Tischdecke, orientalisch, nach 1900.** Seide, mit bunter und Goldbrokat-Stickerei. Rosetten und Girlanden. Hinterlegt. Mit Flecken und Altersspuren. 77:79 cm. 200.—/300.—

8914. **Lot Spitzen und Deckchen.** Vorwiegend Baumwolle, zwei davon bestickt. Verschiedene Grössen. Ca. 50 Stücke. 300.—/400.—

Verschiedenes Kunstgewerbe

8915. Mörser mit Pistill, Ende 16., Anfang 17. Jh. Bronze. Runder, ansteigender Korpus, die Wandung mit sechs Stegen. 11,5:11 cm. 400.—/500.—

8916. **Altarkerzenstock, Stil Louis XIII.** Bronze. Als Tischlampe. Auf Dreipassfuss profilierter Schaft mit Tülle, beigefarbener Schirm. H = 74 cm. 150.—/200.—

8917. Rahmen, Stil Barock, italienisch. Lindenholz beschnitzt. Rechteckiger Rahmen mit Lorbeerband, reich verziert mit Akanthusblättern. Lichtmass: 34,3:27,2 cm 600.—/800.—

8918. **Kerzenstock, Barock.** Bronze. Dreieckiger Sockel mit Balusterschaft. H = 53 cm. 150.—/200.—

8919. **Wasserstande, 17. Jh.** Kupfer. Auf ausgestelltem Stand mit Rippen- und Spitzbanddekor eingezogene Wandung, abgeflachter Kuppeldeckel, zwei Seitenhenkel. Mit Dellen und Reparaturstellen. D = 53 cm. H = 62 cm. 600.—/800.—

8920. **Zwei Reliefteller, Nürnberg, 17. Jh.** Zinn. Schmaus Georg mit Kaiser Ferdinand II und seinen Kurfürsten zu Pferd, der andere ähnlich gestaltet. D = 19 bzw. 20 cm. 300.—/500.—

8921. **Mörser mit Pistill, 17. Jh.** Bronze. Gerippter, zylindrischer Körper, Standfuss etwas beschädigt. 9:10 cm. 200.—/300.—

8922. **Kleiner Mörser mit Pistill, dat. 1739.** Bronze. Gerade, ansteigende Wandung mit Rippen, eckiger Griff. H = 7,5 cm. D = 8 cm. 80.—/120.—

8923. Ein Paar Kerzenständer, Louis XV. Bronze vergoldet. Trichterförmiger Sockel mit Balusterschaft, reich mit Voluten verziert. 22,5 cm. 1200.—/1500.—

8924. **Ein Paar Appliquen, Stil Louis XV.** Bronze, patiniert. Dreiflammige Leuchter mit Akanthusblättern. 44:31:25 cm. 800.—/1000.—

8925. **Kerzenständer, Stil Louis XVI, Wien, 19. Jh.** Holz brüniert, Messing und Bronze ziseliert und vergoldet. Runder, gestufter Holzsockel, säulenförmiger Schaft mit Urnenabschluss. Seitlich davon ausgehend zwei S-förmige Leuchterarme. Spätere Elektrifizierung. H =46 cm. 400.—/600.—

8926. **Ein Paar Appliquen, Stil Louis XVI.** Zweiarmige Appliquen. Bronze vergoldet. Kannelierter Säulenschaft mit Spargelverzierung. Abschluss oben mit Urne. Geschweifte Arme. H = 44 cm. 600.—/800.—

8927. Ein Paar Holzappliquen, Stil Louis XVI. Holz und Metall mit Masse verziert, vergoldet und patiniert. Zweiarmige Leuchter. Korngarbendekor. H = 58 cm. 200.—/300.—

8928. **Deutsche Gesellen-Urkunde, Köln, dat. 1780.** Kolorierter Stich, gerahmt. Reichsadler, flankiert von zwei Wappen, darunter Stadtansicht und Text. 32.40 bzw. 35,5:44 cm. 300.—/400.—

8929. Visitenlaterne, Stil Directoire. Messing und Glas. Trapezförmiger Korpus mit zwei Kerzenhalter. 53:29:21 cm. 800.—/1000.—

8930. **Soldtruhe, 18. Jh.** Eisen, mit Resten einer polychromen Fassung. Zwischen breiten Bändern Akanthus- und Muschelmotive und Rosetten. Schöne Innenausführung mit Separatfach. Mit Schlüssel. 61:65,5:40 cm. 1000.—/1500.—

8931. **Wasserstande, 18. Jh.** Kupfer und Messing. Auf rundem, ausgestelltem Stand eingezogene Wandung mit gebauchtem Rand, Kuppeldeckel mit Sterndekor, seitlich zwei Henkel. H = 65 cm. D = 51 cm. 1000.—/1200.—

8932. **Joch, wohl Wallis, 18. Jh.** Eiche. Durchbrochene Kerbschnitzerei, im Zentrum eine Monstranz. 50:105 cm. 400.—/500.—

8933. **Brotbüchse, 18. Jh.** Kupfer, getrieben, Messing-Henkel und -Griff. Auf dem Deckel Sternmotiv. Reparaturstellen. H = 40 cm. D = 37 cm. 300.—/500.—

8934. Ein Paar grosse Kerzenstöcke, 18. Jh. Holz, geschnitzt, spätere Weissgoldfassung. Auf Dreipassfuss profilierter Schaft mit Eisendorn und -tropfschale. H = 78 cm. 300.—/500.—

8935. **Grosse und kleine Gelte, 18. und 19. Jh.** Kupfer. 300.—/400.—

8936. **Kerzenstock, 18. Jh.** Bronze. Balusterschaft mit rundem, abgetrepptem Fuss. H = 16 cm. 100.—/150.—

8937. **Drei Bilder, holländisch, um 1800.** Öl auf Holz. Jahreszeiten-Dastellung mit Bauern, der Winter fehlt. In schwarz/goldenem Holzrahmen. 16:13 bzw. 26:23 cm. 600.—/800.—

8938. **Zwei Glockenkannen, St. Gallen, um 1800.** Zinn. Schlag Hiller Adrian I und Bodenrosette. Ringhenkel mit Bajonettverschluss, vorn graviert, Schild mit HH BZW, Dellen./Hiller Sebastian. Bodenrosette IB. Ringhenkel mit Bajonettverschluss, vorn graviert, Schild mit ELTS, repariert. H = 32 cm. 150.—/250.—

8939. Cheminée, Empire, wohl Genf. Weissblech mit Messing-Applikationen, graue, profilierte Marmorplatte und Schamottensteine. Rechteckige Grundform, hinten abgeschrägt. 82:86:65 cm. 1000.—/2000.—

8940. **Rahmen, Empire, mit Herrenportrait.** Holz profiliert, mit Masse verziert und vergoldet. Rechteckiger Rahmen mit Hohlkehl-Profil und Palmetten verziert. 300.—/500.—

8941. **Elektrifizierte Petrollampe, Stil Empire.** Bronze vergoldet bzw. brüniert. Dreipassiger Fuss mit kugelförmigem Petrolbehälter. H = 69 cm. Mit Schirm. 300.—/400.—

8942. **Zwei Stickmustertücher, Anfang und Ende 19. Jh.** Bunter Kreuzstich, Seide bzw. Wolle auf Leinen bzw. Stramin. Ornamente, Pflanzen- und Tiermotive. Das ältere Stück mit Fehlstellen und hinterlegt. 39:21,5 bzw. 57,5:31 cm. 80.—/100.—

8943. **Jardinière, Napoléon III.** Holz, schwarz gefasst. Rechteckiges Gehäuse auf profiliertem Stand mit Ecksäulen, drei Seiten mit Porzellan-Bildern, Grisaille-Malerei auf blauem Grund (eine mit Riss). Blecheinsatz. 26:51:34 cm. 600.—/800.—

8944. **Drei Tabletts, Napoleon III.** Papier mâché. Je eine ovale, passige Form, schwarz gelackt, mit Permutteinlagen, bunten Bouquets und Goldmalerei. 78:58, 61,5:47 und 41:31,5 cm. 200.—/400.—

8945. **Zwei Stickereien, griechisch, 19. Jh.** Darstellung von griechischen Schiffen, unten Blumenbordüre. Auf Leinen in buntem Van Dyck-Stich. In Goldrahmen mit Tuch-Passepartout. 12:42 bzw. 23:52 cm. 400.—/500.—

8946. Schatulle, London, 19. Jh. Holz, Leder, Messing und Bronze. Rechteckiger Korpus auf Kugelfüssen, seitlich mit Griffen. 24:50:26 cm. 300.—/500.—

8947. **Kohlekessel, Deckeltopf, Brente, 19. Jh.** Kupfer und Messing. Der Kessel in Helmform, Deckelgefäss in Trapezform, die Brente mit Dellen. H = 25,5, 46 und 39 cm. 300.—/500.—

8948. Schatulle, «lacca povera», Italien, 19. Jh. Rechteckiges Holzgehäuse mit ausgeschnittenen Druckvorlagen beklebt und lackiert. 13,5:34:20,5 cm. 300.—/400.—

8949. **Ein Paar Kerzenstöcke, Restauration, Messing.** Runder Fuss mit Blattfries, hoher, konischer, abgekanteter Schaft auf drei Tatzenfüssen, vasenförmige Tülle. H = 26 cm. 250.—/350.—

8950. **Pferdegeläut, Graubünden, 19. Jh.** Schellen und Glocken an Lederband. 200.—/400.—

8951. **Tafelbild im Stile des 14. Jh., italienisch, wohl 19. Jh.** Mariä Verkündigung. Tempera auf Holz. 55:44 cm. 200.—/300.—

8952. **Zweiseitiges Gebäckmodel, 19. Jh.** Holz, geschnitzt. 12:61,5 cm. 180.—/250.—

8953. **Bretzeleisen, schweizerisch, 19. Jh.** Runde Gusseisenform mit sieben Motiven. D = 32,5 cm. 100.—/200.—

8954. **Bettflasche mit Schoppenflasche, 19. Jh.** Zinn. Oval, mit Aussparung zum Wärmen des Schoppens. Dazu Rosen-Marzipanform. 11=30:19 cm. 100.—/200.—

8955. **Stroh-Dose, 19. Jh.** Geometrischer Dekor, innen rot/grün gefärbt. Mit runden und länglichen, geschnitzten Spieljetons aus Bein. Schön erhalten. H = 10 cm. D = 7 cm. 100.—/200.—

8956. **Kleines Giessfass mit Becken, 19. Jh.** Zinn. Einfache, abgerundete Form. 19:17 bzw. 19:23,5 cm. 100.—/150.—

8957. **Rahmen, Stil Louis XIV.** Holz mit Masse verziert und braun gestrichen. Rechteckiger Rahmen oben abgerundet. 55:37 cm. 100.—/150.—

8958. **Rahmen, 19. Jh.** Profiliert, mit Berner Stab. Über Eck blattvergoldet. Mit Kupferstich des Schlosses Thun. 37,8:31 cm. 100.—/120.—

8959. Ei auf Holz/Eisengestell, 19. Jh. Zum Bügeln von Hauben. 80.—/120.—

8960. **Deckelschüssel, 19. Jh.** Zinn. Engel-Justitia-Schlag. Gerade Wandung, zwei Henkel. D = 21 cm. 80.—/100.—

8961. **Ankerkanne, 19. Jh.** Messing. Bauchiger Korpus auf drei ausgestellten Füssen, Holzgriff. Repariert. H = 29 cm. 60.—/80.—

8962. **Petrollampe, 19. Jh.** Opalinglas floral bemalt. Elektrifiziert. H = 31 cm. 60.—/80.—

8963. **Figuren-Konsole, wohl 2. Hälfte 19. Jh.** Mönch mit Brille und Buch. Holz, geschnitzt. H = 22 cm. 60.—/80.—

8964. **Zwei Taufbüchlein, vor und nach 1900.** Karton, mit Papierbildchen und Zetteln. 40.—/60.—

8965. **Feuerwehrlaterne, um 1900.** Eisen, grün und rot gefasst. Die Kunststoffscheiben der eiförmigen Laterne bez. Ober Neuform, teils defekt. An Langer Stange. H = 170 cm. 300.—/500.—

8966. **Fünf Spitzenbordüren, um 1900.** Kombiniert vorwiegend mit weisser Baumwolle, ein Stück auf Tüll. Verschiedene Masse. 300.—/400.—

8967. **Musterbuch mit Spitzen und Volants, um 1900.** Weiss und farbig, 116 Sorten. In aufklappbarer Kartonschachtel mit Stoffbezug. 48:30:5 cm. 200.—/300.—

8968. **Glückwunschkarten, um und nach 1900.** Vorwiegend buntes, geprägtes Papier, teils beschriftet, davon drei aus Zelluloid. Verschiedene Sujets. 45 Stücke. 200.—/300.—

8969. **Kleine Miniaturkommode, um 1900.** Holz, teilweise ergänzte Blumenmalerei. Dreischübiger Korpus, frontal geschweift, auf Kugelfüssen, seitlich mit Klebeband. 23:30,5:15 cm. 200.—/300.—

8970. **Henkeltablett, um 1900.** Oval. Blech, schwarz gefasst, japanischer Dekor in polychromer Malerei. Abplatzer am Rand. 51,5:40,5 cm. 150.—/200.—

8971. Henkeltablett, um 1900. Blech, grün gefasst, im Zentrum Lithographie mit Tempel und Figurenstaffage. 55,5:42,5 cm. 100.—/200.—

8972. Ein Paar Löwenköpfe, französisch, um 1900. Bronze vergoldet. Je 14 cm. 100.—/200.—

8973. Muschellampe, Neapel, um 1900. Beschnitzte Muschel mit Vesuv und Neapel auf Holzsockel. H = 20 cm. 100.—/200.—

8974. **Lithophanie-Ständer, um 1900.** Gusseisen mit Blattdekor, Originalglas. H = 25,5 cm. Grösse für Bildplatte: 11:12,5 cm. 100.—/200.—

8975. **Fünf Gitterkörbchen, um und nach 1900.** Mit Porzellan/Steingut-Boden: Jagd- und Souvenirmotiv, blau/weiss, grün/braun. D = 13–10 cm. 100.—/200.—

8976. **Lot Weisswäsche, um und nach 1900.** Sechs Tischtücher, vier Servietten, vier Vorhänge. Leinendamast, Leinen und Baumwolle. Teilweise mit Monogromm und Flecken. 165:156, 185:145, 160:140, 183:137, 235:121, 140:160, 67:67 und 126:59 cm. 100.—/160.—

8977. **Biscuit-Engel in Glasperlen-Stern, um 1900.** Ovales Medaillon mit bombiertem Glas, Drahtgeflecht mit weissen und blauen Glasperlen. D Stern: 42 cm. 100.—/160.—

8978. **Quinquet, um 1900.** Messing, grüner Schirm. H = 43 cm. 80.—/150.—

8979. **Quinquet, um 1900.** Messing, weisser Schirm. H = 49,5 cm. 80.—/150.—

8980. **Bettdecke, um 1900.** Weisse Baumwolle, gestrickt, gehäkelter Spitzenrand. 190:190 cm. 80.—/120.—

8981. **Jagdschatulle, um 1900.** Metall, versilbert. Rechteckig, auf Kegelfüssen. Reliefierter Jagddekor. Mit Samt ausgeschlagen. Verzogener Deckel. H = 8,5 cm; L = 15 cm. 80.—/100.—

8982. **Rahmen mit Gemälde.** Holz masseverziert. Rechteckiger Rahmen mit Eichenlaubdekor. 27:38 cm. 80.—/100.—

8983. **Thermometer mit Kompass, nach 1900.** In Walrosszahn auf rundem Stand. H = 17 cm. D = 6,5 cm. 100.—/200.—

8984. **Petrollampe, nach 1900.** Messingstand, weisser Glasbehälter, weisser, tulpenförmiger Schirm. H = 56,5 cm. 60.—/100.—

8985. Karusselpferd, Anfang 20. Jh. Holz, polychrom gefasst mit Spiegelapplikationen. H = 140 cm. 1000.—/1500.—

8986. Schatulle, indoportugiesisch, Anfang 19. Jh. Coromandel, Mahagoni und Elfenbein. Rechteckiger Korpus mit gewelltem Rand. Im aufklappbaren Deckel, in der Innenseite ornamental eingelegt mit Elefanten, Blumen und Vögeln aus Elfenbein. Im Inneren drei herausnehmbare Fächer, wobei das oberste unterteilt ist in kleine Fächer mit Deckeln. 17:41:28 cm. 400.—/600.—

8987. Kleines Karussellpferd, Anfang 20. Jh. Holz, weiss und polychrom gefasst, der Sattel rot, grün und gelb. Auf Eisenstand in Form eines Steigbügels. 92:78:76 cm. 400.—/600.—

8988. **Ein Paar Schnür-Stiefeletten, Anfang 20. Jh.** Seide. Mit drapierter Masche. 80.—/120.—

8989. **Verschiedene Papierbögen, nach 1900.** Bunt, unterschiedliche Macharten und Formate. 40.—/60.—

8990. Zigarrenanzünder, wohl Frankreich, um 1910. Bronze, in Fischform. 100.—/150.—

8991. **Glocke, 1916.** Bronze. Bez. «SK-GOBEN» 1916. Ovales Medaillon mit Vogelmotiv. H = 17 cm. D = 16 cm. 80.—/120.—

8992. Schale, wohl Brienz, um 1920. Lindenholz. Ovale Schale mit einem schreitenden Bär. 21:45:32 cm. 300.—/500.—

8993. **Kassette, von Philip Alfred Albin Schweri (1885–1946), 1920.** Holz bemalt. Rechteckiger Korpus, von allen Seiten bemalt. Figuren in Landschaften. Auf dem Deckel bezeichnet Otto Kehrli, sowie Familienwappen (Kehrli Utzenstorf) und datiert 1920. Auf der Frontseite unten links vom Künstler signiert. 26:26:29 cm. 300.—/400.—

Der Jurist Otto Kehrli (1892–1962) war von 1943–1951 Präsident des Kunstmuseums Bern.

8994. **Perlen/Seiden-Bolero, um 1920.** Beigefarbene Crêpe Georgette, bestickt mit durchsichtigen, teils schwarz gefärbten Glasperlen mit Rollwerk. 100.—/200.—

8995. **Transportable Schreibmaschine, deutsch, «GUNDKA 5», 20er Jahre.** Entwurf Paul Muchajer. Metall auf Holzsockel. Austauschbares Typenrad, Einstellskala, Schreibtaste, Leertaste, Gummiwalze mit Vorderaufschlag. Mit Tragedeckel. 8,5:29,5:23 cm. 80.—/100.—

8996. Strauss, um 1930. Metallguss, verchromt. Springender Strauss. Im Sockel bezeichnet BISAR. Mod. Pat. 21,5 cm. 100.—/130.—

8997. Kleine Brienzer Gruppe, 30er Jahre. Holz, geschnitzt. Bärin mit ihren Kindern im Schlafzimmer beim Gutenachtgeschichten-Erzählen, an der Wand gemalte Jungfrau-Vedute, auf Sockel. 7:11:9,5 cm. 300.—/400.—

8998. **Fussballspieler, französisch, 1. Hälfte 20. Jh.** Edouard Fraisse (1880–1945). Zinkguss, auf Marmorsockel. Reparaturstelle linker Arm. 29:25 cm. 100.—/200.—

8999. Frau mit Hund, um 1940. Lindenholz geschnitzt. Frau stehend, mit vorbeischreitendem Hund. 25:21,8:8,2 cm. 60.—/90.—

9000. Tinten- und Markengeschirr, Brienz, wohl 40er Jahre. Holz, geschnitzt, teilweise gebrannt. Aufklappbarer Katzen- bzw. Hundekopf, die Tatzen auf Federschale. 10:17,5:10 cm. 100.—/200.—

9001. **Spinnerin, Brienz, wohl 40er Jahre.** Huggler. Holz, geschnitzt und gefasst. Auf rechteckigem Holzsockel. 100.—/200.—

9002. **Florentiner Lampe, 1. Hälfte 20. Jh.** Messing mit Pergamentschirm. Vierarmiger Leuchter. Trägerarm von Schirm gebrochen. H 55 cm. 80.—/120.—

9003. **Appenzeller Alpaufzug.** Öl/Lwd, auf Karton. sig. J. Zigerlig 89. In breitem Holzrahmen. 43,5:77 cm. 600.—/800.—

9004. **Appenzeller Bauernhaus.** Öl auf Holz, u.r.sig. J. Zigerlig, 86. In Holzrahmen. 33,5:55,5 cm. 100.—/150.—

9005. **Appenzeller Bauer und Knabe mit Kühen.** Öl/Lwd. U.r. sig. J. Zigerlig, 89. In Fensterrahmen montiert. 39:40,5 cm. 300.—/400.—

9006. Bär als Hampelmann. Holz, geschnitzt, teilweise gefasst. In Spanschachtel. H = 20,5 cm. 200.—/300.—

9007. **Modell einer englischen Galeone.** Holz, Schnur und Textil. H = 65 cm, L = 75 cm. 150.—/200.—

9008. **Drei unterschiedliche Pulverhörner und ein Etui.** Horn/Messing, Kupfer/Messing (ein Stück mit Dellen), das Etui mit Gold/Schwarz/Rotlack und Metall. L = 18, 13,5, 12 und 13 cm. 100.—/200.—

9009. **Drei unterschiedliche Hörner.** Messing. Eines mit Lederbezug, eines bez: «1956 SBB-CFF W. Kurath Flums». L = 28, 27 und 21 cm. 100.—/200.—

9010. **Kleine Bleichlampe.** Grün mit Blumenmuster, Tellerfuss mit Gitterrand, verstellbarer Schirm, dreiflammig, elektrifiziert. H = 32 cm 60.—/100.—

9011. **Pfeife, italienisch.** Mauro Armellini Elite. Holz, schwarzes Mundstück, Silbermanschette. Mit Etui. L = 14 cm. 60.—/80.—

9012. **Tischtuch und sechs Servietten.** Weisses Leinen mit bestickten Reserven und Spitzenbordüre. 125:172 cm. 60.—/80.—

9013. **Windlicht, Messing und Glas.** H = 38,5 cm. 30.—/50.—

9014. **Zehn unterschiedliche Petrollampen.** Messing- und Glasgefässe. Verschiedene Formen und Grössen. 200.—/300.—

9015. **Lot Jabots und Spitzen.** Verschiedene Materialien und Grössen, 22 Stücke. 200.—/300.—

9016. **Lot Spitzen und Deckchen, um und nach 1900.** Vorwiegend Baumwolle, auch Seide und Kunstseide. Verschiedene Grössen, teilweise minim beschädigt. Ca. 15 Stk. 200.—/300.—

9017. **Lot Stoffe, 19. Jh.** Vorwiegend Indiennes. Baumwolle, bunt bedruckt. Verschiedene Muster (Blumen, Vögel etc.) und Grössen. 13 Stück. Gebrauchsspuren. 200.—/300.—

9018. **Lot. Messing- und Metallrahmen.** Verschiedene Grössen und Stile. Glas z.T. defekt oder fehlend. 13 Stücke. Mit Reserve-Gläser. 200.—/300.—

9019. **Lot Holzrahmen.** Teilweise geschnitzt und vergoldet, zwei mit Spiegeln. Verschiedene Grössen und Formen. 200.—/300.—

9020. **Lot Spitzen und Tücher.** Baumwolle, Kunstseide und Seide. Verschiedene Grössen, teilweise minim beschädigt. 40.—/60.—

9021. **Nähkästchen mit Kissen, nach 1900.** Rechteckiger Holzkorpus, auf dem abgeschrägtem Deckel blaues Nadelkissen mit Petit-point-Stickerei, seitlich Schublade. 8,5:25:17,5 cm. 50.—/100.—

Kinderspielzeug

9022. **Kinder-Armlehnstuhl, Biedermeier.** Kirschholz, Seidenkissen mit Gebrauchsspuren. 58,5:32:35 cm. 300.—/400.—

9023. **Puppenbett, Biedermeier.** Holz. Gerade Fuss- und Kopfladen, hohe Pyramidenbeine. 46:86:35,5 cm. 80.—/100.—

9024. **Kleine Puppe, um 1860.** Sog. Motschmann-Typ. Wachs-Kurbelkopf (Altersspuren), schwarze Glasaugen, die mittels Draht am Rücken geschlossen werden können, der Körper bestehend aus Papier mâché, Holz und Stoff, bekleidet. H = 21,5 cm. 200.—/300.—

9025. **Puppenstuhl, Napoleon III.** Schwarzes Holz, gedrechselt und Strohgeflecht. 60.—/80.—

9026. Puppen-Ameublement im Boule-Stil, um 1870. Holz, Beine gedrechselt, mit blauen Seidenüberzügen (starke Gebrauchsspuren). Sofa, zwei Armlehnstühle, vier Stühle, Tisch (Marmorblatt repariert), Spiegelmöbel. 700.—/900.—

9027. Grosse Puppe, französisch, um 1880. DEP. 12, rot gestempelt Tête Jumeau. Biscuitkurbelkopf, offener Mund mit vier Zähnen, braune Paperweight-Augen (aufgeklebte, nicht originale Wimpern), braune Echthaar-Perücke, modellierte, gelochte Ohren, Gliederkörper mit Zug-Stimme Holz gemarkt Bébé Jumeau diplôme d'honneur (Hände ergänzt), bekleidet, mit Original-Schuhen. H = 67 cm. 500.—/700.—

9028. **Würfel-Puzzle, deutsch, um 1880.** In rechteckigem Holzkasten. Kol. Lithos mit Katzensujets. Eine Vorlage auf Deckel, ein Bild gelegt. 6:43:33,5 cm. 100.—/160.—

9029. Puppe, französisch, um 1890. Jumeau. Biscuitkurbelkopf gemarkt 8, braune Paperweight-Augen, geschlossener Mund, anmodellierte Ohren, durchstochen, Gliederkörper Holz/Masse, gemarkt BEBE Jumeau (linker Daumen bestossen), mit Hemd. H = 47 cm. 1100.—/1500.—

9030. Puppe, deutsch, um 1890. S & H 979. Simon & Halbig. Biscuitkurbelkopf, blaue Paperweight-Augen, offener Mund mit zwei Zähnen, lange, blonde Echthaarperücke, durchstochene Ohrläppchen, Gliederkörper Holz/Masse (Farbabplatzer linker Oberarm, sollte neu eingezogen werden), bekleidet. H = 41 cm. 400.—/500.—

9031. Puppe, französisch, um 1890. E5D déposé. Etienne Denamur. Biscuitkurbelkopf, heller Teint, blaue Paperweight-Augen, offener Mund mit Zähnen, durchstochene Ohrläppchen, braune Echthaar-Zopfperücke, Gelenkkörper Holz/Masse (Hände mit Farbschicht-Verlusten), bekleidet mit Korsett, Kleid, Strümpfen und Schuhen (ein Pompon fehlt), ein Ohrstecker. H = 38 cm. 300.—/500.—

9032. **Puppenkopf, deutsch, um 1894.** Armand Marseille AM 8 DEI 1894. Biscuit, offener Mund mit vier Zähnen, fixierte braune Augen. H = 13 cm. 150.—/180.—

9033. **Puppenwagen, 19. Jh und Puppe, um 1920.** Korbgeflecht, Dach mit schwarzem Wachstuch, auf Eisengestell mit Eisenrädern, Holzhandhabe./Herz in Schutzmarke 11 Germany. Celluloid-Brustblattkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund, blonde Echthaar-Zopfperücke, Gliederkörper Leder/Celluloid, alte Bekleidung. 40:60:30 cm bzw. H = 39 cm. 600.—/800.—

9034. **Grosser Kinderwagen, 19. Jh.** Eisen und Holz, schwarz gefasst. Mit Sonnendach aus Wachstuch, Porzellangriffe, Eisenräder. Mit Inhalt. Gebrauchsspuren. 113:130:58 cm. 300.—/400.—

9035. Wachspuppe, 19. Jh. Brustkopf, papier-mâché, mit Wachs überzogen, grau/grüne Paperweight-Augen, modellierte, blonde Haare, geschlossener Mund, Leder-Gelenkkörper, Arme aus Holz, Hände wohl ergänzt. H = 64 cm. 200.—/300.—

9036. Ziehpferd, 19./20. Jh. Holz, gefasst, auf rechteckiger Platte. Schimmel mit rotem Sattel, Lederzügel, minim bestossen und Farbverluste. 56:53:19 cm. 150.—/250.—

9037. **Drei Kinderbügeleisen, 19. Jh. und später.** Eisen mit Holzgriff. Verschiedene Systeme. L = 17, 13 und 11,5 cm. 100.—/200.—

9038. **Wiege, 19. Jh.** Eisen, weiss gefasst mit Inhalt und Vorhang. 49:72,5:37,5 cm. 100.—/200.—

9039. **Puppe, deutsch, 19. Jh.** Porzellan-Brustkopf, blaue Augen, blond bemalte Haare, Stoffkörper, Unterarme- und Schenkel aus Biscuitporzellan. Bekleidet. H = 30 cm. 100.—/200.—

9040. **Fünf Kinderkleider und Lätzchen, 19. Jh.** Weisse Baumwolle, mit Spitzen und teilweise bestickt. Verschiedene Grössen. 80.—/120.—

9041. **Zwei Püppchen, 2. Hälfte 19. Jh.** Bemalte Papier mâché-Köpfe, Holz-Gliederkörper, Originalbekleidung. H = je 11 cm. 200.—/300.—

9042. **Fuhrwagen mit Pferdegespann, Ende 19. Jh.** Holz. Grosses und kleines Pferd mit Lederbezug. Neueres Ledergeschirr. Mit Glöckchen. 28:106:30,5 cm, das Pferd 44:50:15 cm. 400.—/600.—

9043. **«Möbel für Puppen-Salons», Ende 19. Jh.** Brauner, gestanzter Karton. Acht Möbelstücke im Historismusstil (zwei mit Ergänzungen) und Zubehör: Spiegel, zwei Bilder, Schemel, Schale, sechs Untersetzer. In Originalschachtel. 400.—/500.—

9044. **Puppen-Handwagen, Ende 19. Jh.** Holz, lange Handhabe, auf zwei Eisenrädern. Mit Kissen und Bär. 60:81:30 cm. 80.—/120.—

9045. **Kinderwagen, Ende 19. Jh.** Holz, zwei grosse und zwei kleine Eisenräder. Verstellbare Lehne und Fusslade. 91:123:54 cm. 80.—/120.—

9046. Puppe, französisch, um 1900. 5 déposé S.F.B.J. 6. Biscuitkurbelkopf, braune Paperweight-Augen, offener Mund mit vier Zähnen, Kinngrübchen, durchstochene Ohrläppchen, braune Echthaar-Zopfperücke, Gliederkörper Holz/Masse, alte Bekleidung. H = 43 cm. 300.—/400.—

9047. Puppe, französisch, um 1900. 1907, Körper mit Etikette Bébé Jumeau Diplôme d'Honneur. Biscuitkurbelkopf, offener Mund mit Zähnen, blaue Paperweight-Augen, lange, blonde Echthaarperücke, durchstochene Ohrläppchen (rechts mit kleinem Abplatzer), Gliederkörper Holz/Masse, bekleidet, ein Schuh fehlt. H = 40 cm. 400.—/600.—

9048. **Grosse Puppenstube und Ofenstube, um 1900.** Rechteckiges Holzgehäuse mit zwei Zimmern und je zwei Fenstern. Reich bestückt mit Möbeln und Zubehör verschiedenster Art (teilweise aus neuerer Zeit)./ Hochrechteckiges Holzgestell mit Samtvorhängen, Ofen, Kanapee und Püppchen.
29:102:42 cm bzw. 30:22,5:111 cm. 400.—/600.—

9049. **Puppenbett, um 1900.** Eisen gefasst, auf Rädern. Mit Vorhangstange, Vorhang und Inhalt.
41:56:31,5 cm. 400.—/500.—

9050. **Kinderkochherd, um 1900.** Eisenguss. Rechteckig, auf geraden Beinen, frontal drei Türchen, zwei Platten, Kamin. Mit zwei Pfannen. 35 bzw. 67:35:25,5 cm. 400.—/500.—

9051. Puppe, französisch, um 1900. DEP. Roter Stempel TETE JUMEAU. Biscuitkurbelkopf, blaue Paperweight-Augen, offener Mund mit vier Zähnen, Kinngrübchen, durchstochene Ohrläppchen, lange, blonde Echthaarperücke, Gelenkkörper Holz/Masse mit Etikette Bébé Jumeau Diplôme d'Honneur, Stimme defekt, bekleidet, ein Ohrhänger. H = 47 cm. 300.—/500.—

9052. **Grosser Kinderkochherd, um 1900.** Metall, weiss gefasst, mit Kamin. Vier Kochstellen mit entsprechenden Pfannen, zwei Schiebe-Brenner. 21:42,5:34,5 cm. 300.—/400.—

9053. **Zwei Grödnertal-Puppen, um 1900.** Holz-Gelenkpuppen (ein Bein lose, teilweise repariert), bemalte Gesichter. H = ca. 28,5 cm. 300.—/400.—

9054. **Puppenbett mit Wachspuppe, um 1900.** Eisen, weiss gefasst, mit Inhalt bzw. Wachskurbelkopf, blaue Augen, Gliederkörper Holz, bekleidet. Dazu zwei weitere Wachspuppen mit Taufkleid bzw. Bauern-Sonntagstracht. 21:35,5:18 cm bzw. H = 22, 43 und 15,5 cm. 300.—/400.—

9055. **Lot Japaner-Puppen, um und nach 1900.** Verschiedene Grössen, bekleidet, teilweise auf einem Sockel. Elf Stücke. 200.—/300.—

9056. **Puppenbett, um 1900.** Eisen, gefasst, Messingstangen. Auf Rädern mit Einlage und Matraze.
50,5:59:36 cm. 200.—/300.—

9057. **Vier Celluloid-Puppen, um und nach 1900.** Schildkröt, Kämmer & Reinhardt, Herz made in Germany, Athena. Celluloid-, Leder- und Massekörper, eine mit kaputten Händen. Verschiedene Grössen. Bekleidet. 200.—/300.—

9058. **Grosse Badepuppe, um 1900.** Porzellan, Kopf bemalt mit blauen Augen und schwarzen Haaren, Gesicht getönt, Fuss links bei kleiner Zehe etwas bestossen. H = 37 cm. 200.—/300.—

9059. **Pupen-Hochstuhl mit Puppe, um und nach 1900.** Holz, gedrechselt und Eisenräder, Ablage fehlt, wandelbar in Spielsitz, auf der Platte Schiebekugeln. Zelluloid-Puppe, bekleidet, schöner Hut. 60:30;31 cm. 200.—/300.—

9060. **Kinder-Klappstuhl, um 1900.** Buche. Sprossensitz. 60:32,5:41 cm. 150.—/250.—

9061. **Zehn Puppen-Hüte, um und nach 1900.** Fünf aus Stroh, vier aus Stoff, einer mit Chiffon, Federn und Spitze. Verschiedene Grössen. 150.—/200.—

9062. **Drei Puppen, französisch, um und nach 1900.** Unis France 71 149 251. Biscuitkurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund mit zwei Zähnen, braune Echthaar-Perücke, Massekörper, bekleidet./Unis France 71 149 301 7. Kurbelkopf, braune Schlafaugen (leicht defekt), offener Mund mit vier Zähnen, braune Echthaarperücke, Gliederkörper Holz/Masse, bekleidet./France Anker zwischen J V, 3. Biscuitkurbelkopf, blaue Augen, offener Mund mit Zähnen, lange, blonde Echthaar-Perücke, Körper Masse (Hände defekt), bekleidet. 100.—/200.—

9063. **Puppenladen, um 1900.** Holz, weiss gefasst. Rechteckig, auf der Rückwand mit zwölf beschrifteten Schubladen. Mit Zubehör. 33,5:43,5:16,5 cm. 100.—/200.—

9064. **Sechs Hähne, Grödnertal, um 1900.** Holz, geschnitzt, teilweise gefasst. Verschiedene Grössen. 100.—/200.—

9065. **Puppenwagen, um 1900.** Holz und Eisen, schwarz gefasst, Wachstuchsitz. 65:70:34 cm. 100.—/150.—

9066. **Sieben Körbchen und zwei Schälchen, um und nach 1900.** U.a. Zinn, Messing, Weissmetall, Glasperlengitter. Verschiedene Grössen. 100.—/140.—

9067. **Puppen-Stellspiegel, um 1900.** Holz, gedrechselt und rosafarben gefasst. Ovaler Spiegel (Altersspuren) zwischen zwei Stangen, auf rundem Stand mit Kugelfüsschen. 31:19,5:11,5 cm. 80.—/140.—

9068. **Laterna Magica, um 1900.** Jean Schoenner, Nürnberg. Blech, rot gefasst. Tonnenform mit Marke. Mit Bilder, u.a.: Max und Moritz in sieben Streichen, Märchenbilder, Gebäude-Ansichten. Sechs Schachteln, teilweise unkomplett. 19:11:23 cm. 80.—/120.—

9069. **Puppenwagen mit Dach, um 1900.** Peddigrohr, weiss gefasst, Holzräder, Eisenhabe, rosa/weiss karierter Stoff, mit Inhalt. 70:76:43 cm. 80.—/120.—

9070. **Puppenwagen, um 1900.** Gitterkorb, Eisengestell und -räder restauriert. Mit Inhalt und Plüschbär. 44:52:30 cm. 80.—/120.—

9071. **Kleiner Anker-Baukasten, um 1900.** Mit kopierter Anleitung. 80.—/120.—

9072. **Zwei Kinderstühle, um 1900.** Holz. Gedrechselt, mit Sprossen und Armlehnen./Holz, Sitzfläche ergänzt. 57:38,5:33,5 bzw. 47:30:27 cm. 60.—/100.—

9073. **Vier Zinnsoldaten, um 1900.** Plastisch gestaltet, vier Soldaten, einer zu Pferd. H = 6 und 11 cm. 40.—/60.—

9074. **Drei Puppen, französisch, nach 1900.** Unis France 501. Kurbelkopf, blaue Kunststoff-Schlafaugen (rechts mit Riss), offener Mund, Gelenkkörper Holz, bekleidet./Unis Fance 149. Baby, Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund mit drei Zähnen, Stoffkörper, bekleidet./ SFBJ 60 Paris 11/0. Biscuitkurbelkopf, braune Augen, geschlossener Mund, blonde Mohairperücke, Gelenkkörper Masse/Holz (Abplatzer rechte Hand), bekleidet. H = 57, 34 und 33 cm. 300.—/400.—

9075. **Puppen-Gartenklappstuhl, nach 1900.** Eisen, grün gefasst, Holzbrett und -lehne mit Resten von roter Fassung. 42,5:21,5:21 cm. 150.—/200.—

9076. **Zwei Baby-Puppen, nach 1900.** A.M. Germany und K&W Nicaput 105 Germany 38. Massekurbelkopf (Abplatzer mit Riss), offener Mund, blaue Schlafaugen, Stoffkörper, bekleidet./Kunststoff-Kurbelkopf mit Beschichtung (Risse und Abplatzer), blaue Augen, offener Mund, Massekörper, bekleidet. 42 bzw. 37 cm. 100.—/200.—

9077. Clown, nach 1900. Verschiedene Materialien: Gips, Leder, bemaltes Gesicht mit Watte-Überzug, Seiden-Latzhose verziert mit Sonne und Katze (starke Abnutzung). Auf der Sohle bez. «A. Rasetti». H = 30 cm. 100.—/150.—

9078. **Kinderbuch, nach 1900.** Vergnügungsreise der Tiere zur See. Reparaturstellen. 60.—/80.—

9079. **J. Staub's Bilderbuch, 1905–23.** Kompletter Satz mit sechs Bänden. Verschiedene Ausgaben. 200.—/300.—

9080. **Puppen-Kocherd, Anfang 20. Jh.** Blech, weiss gefasst. Vier Kochstellen mit entsprechenden Blech-Töpfen (eine Pfanne ohne Stiel), Kamin, frontal zwei Türchen, Brenner. 14,5:31:31 cm. 200.—/300.—

9081. Holz-Stadt, Erzgebirge, Anfang 20. Jh. Polychrom bemalt. U.a. Kirche, Rathaus, Stadthaus, Torbogen. Verschiedene Grössen. 44 Stücke. 200.—/300.—

9082. **Zwei Kinderbücher.** Gartenlaube-Bilderbuch und Märchen ohne Worte. 60.—/80.—

9083. **Zwei Kaleidoskope als Drehscheiben, Anfang 20. Jh.** Auf Holz- bzw. schwarzer Blechplatte, jeweils mit Kurbel. 5,7:12,7 bzw. 5,7:11,3 cm. 60.—/80.—

9084. **Puppen-Hochstuhl, Anfang 20. Jh.** Holz, rosa und weiss gefasst (Farbverluste), wandelbar zu Gestell mit Rädern. 73,5:34:33 cm. 20.—/40.—

9085. **Grosse Puppe, deutsch, um 1910.** A12M. Armand Marseille. Biscuitkurbelkopf, offener Mund mit vier Zähnen, braune Schlafaugen, Kinngrübchen, lange, braune Echthaarperücke, Gliederkörper Holz/Masse (minime Abplatzer). Bekleidet. H = 65 cm. 600.—/900.—

9086. Grosse Puppe, deutsch, um 1910. AM 11 DEP, made in Germany. Armand Marseille. Biscuitkurbelkopf, braune Schlafaugen, offener Mund mit vier Zähnen, Kinngrübchen, braune Echthaarperücke, Gliederkörper Holz/Masse (gerade Oberschenkel), bekleidet. 600.—/900.—

9087. Puppe, deutsch, um 1910. Made in Germany Armand Marseille DRGM 276/1 390 n A 71/2 M. Biscuitkurbelkopf (kleiner Fleck auf rechter Backe), blaue Paperweight-Schlafaugen, offener Mund mit vier Zähnen, Kinngrübchen, rötliche Echthaarperücke, Gelenkkörper Hoz/Masse (Riss linker Oberarm), rot gestempelt, bekleidet, mit Hut. H = 60 cm. 400.—/600.—

9088. **Drei Puppen, deutsch, um 1910 und später.** Made in Germany 136/4. Biscuitkurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund mit vier Zähnen, braune Mohairperücke, Gliederkörper Holz/Masse, rot gestempel K&W in Kreis, bekleidet./Welsch made in Germany 4. Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, braune Echthaarperücke, Gliedekörper Holz/Masse (bestossen), bekleidet./201 Germany 9. Biscuitkurbelkopf, braune Augen, offener Mund mit zwei Zähnen, Wangengrübchen, modellierte Ohren, blonde Echthaar-Perücke, Babykörper Holz/Masse (beschädigt, Finger fehlen), bekleidet. H = 40,51 und 41 cm. 200.—/300.—

9089. **Chrakterbaby, wohl deutsch, um 1910.** 10. Biscuitkurbelkopf, blaue, gemalte Augen, fein modellierte Haar, offener/geschlossener Mund, Sitzbabykörper. Bekleidet. H = 34 cm. 200.—/300.—

9090. **Kindernähmaschine mit Tragedeckel, um 1910.** Gusseisen und Blech, schwarz gefasst mit buntem Vogeldekor in Goldbordüren, aufklappbar, im Kästchen zwei Zusatzteile und Öler, Porzellanhaube, der Deckel mit Dellen, ohne Griff. Marke geflügeltes Doppel-B seitenverkehrt. 20:28,5:16,5 cm. 100.—/200.—

9091. **Puppen-Brustblattkopf, deutsch, um 1910.** 260.11/0 Ernst Heubach Germany. Biscuit, gemalte, blaue Schielaugen, offen/geschlossener Mund, Wangengrübchen, modellierte Haare. H = 10,2 cm. 100.—/160.—

9092. Charakterbaby, sog. «Kaiserbaby», deutsch, um 1912. 28 K★R 100. Kämmer & Reinhardt. Biscuitkurbelkopf, gemalte blaue Augen und feine Haare, offener/geschlossener Mund, Babykörper Masse, mit angewinkeltem linkem Bein, bekleidet. H = 28 cm. 400.—/600.—

9093. Puppe, deutsch, um 1915. Germany 275.2/0 Heubach.Köppelsdorf. Biscuitbrustkopf, blaue Paperweight-Schlafaugen, offener Mund mit vier Zähnen, blonde Echthaarperücke, Gelenkkörper Wachstuch/Stoff/Holz. Alte Bekleidung, mit Strohhütchen. H = 52 cm. 500.—/700.—

9094. Charakterjunge, deutsch, um 1915. 211 J.D.K. Kestner. Biscuitkurbelkopf, blaue Paperweight-Schlafaugen, offener Mund mit zwei Unterzähnen, Kinngrübchen, blonde Mohairperücke, Gliederkörper Holz/Masse (Abplatzer vorne am Hals), in Matrosenkleidung. H = 44 cm. 400.—/600.—

9095. Googly, deutsch, um 1915. 189.0. Kestner. Biscuitkurbelkopf, braune Schlafaugen, blonde Mohairperücke, Biscuitkörper mit gemalten Schuhen und Strümpfen. Bekleidet. H = 17 cm. 400.—/600.—

9096. Puppenjunge, deutsch, um 1915. B&P O. Baehr & Proeschild. Biscuitkurbelkopf, blaue Paperweight-Schlafaugen, geschlossener Mund, dunkelblonde Mohairperücke, Gliederkörper Holz/Masse, bekleidet. H = 35 cm. 300.—/400.—

9097. Charakterbaby, um 1915. 151 1 1/2. Biscuitkurbelkopf, blaue Paperweight-Schlafaugen, offener/geschlossener Mund, gut erhaltener Babykörper Holz/Masse (minimer Abplatzer linke Innenhand), bekleidet. H = 24 cm. 300.—/400.—

9098. **Charakterbaby, deutsch, um 1915.** Made in Germany F.10.211 JDK. Kestner. Biscuitkurbelkopf, offener Mund, Grübchen, braune Schlafaugen, blonde Mohairperücke, Babykörper aus Mischmasse (linker Augendeckel teilweise übermalt), Käppchen, Hemd und Windelhose. H = 30 cm. 200.—/300.—

9099. **Charakterbaby, deutsch, um 1915** D I P 4, grüner Stempel geschützt S & Co. Germany. Franz Schmidt. Biscuitkurbelkopf, hellblaue Paperweight-Schlafaugen, offen/geschlossener Mund, braune Echthaar-Perücke, Baby-Gelenkkörper Masse (nur Daumen an rechter Hand, links Zeigefinger bestossen), Risse im Rücken, mit Kleidchen. H = 32 cm. 200.—/300.—

9100. Puppe auf Rollschuhen, deutsch, um 1920. 189.4 A.M. DEP. Made in Germany 3/0. Armand Marseille. Biscuitkurbelkopf, braune Schlafaugen, offener Mund mit vier Zähnen, blonde Echthaar-Perücke, Gliederarme Holz, restlicher Körper Blech, bemalt, mit Patent Leder-Rollschuhen. Uhrwerk, mit Schlüssel. Alte Bekleidung. H = 32 cm. 400.—/600.—

9101. Drei Porzellan-Puppen, um 1920 und Badepüppchen auf Kinderstuhl. Biscuit-Kurbelköpfe: 247 dep II, blonde Mohairperücke, Abplatzer am Körper/2/0, braune Perücke, blaue Augen, rechte Hand fehlt/S & H/269 DEP 2 Germany, braune Schlafaugen, blonde Mohair-Kurzperücke, in Knaben-Filzkleidern (ein Schuh fehlt)/Japan. Biscuitpüppchen, gemalte Augen, Mund und Haare. Der Stuhl bez. «Torck». H = 26, 28, 29 und 6,8 cm bzw. 32,5:19,5:20,5 cm. 300.—/400.—

9102. **Zwei Puppen, deutsch, um 1920.** Heubach. Köppelsdorf 342.5 Germany. Biscuitkurbelkopf, offener Mund mit zwei Zähnen, Kinngrübchen, blaue Paperweight-Schlafaugen, braune Mohairperücke, Gliederkörper Holz/Masse (an den Fersen minim bestossen), bekleidet./K*R Simon & Halbig 126 42. Biscuitkurbelkopf, braune Schlafaugen, offener Mund mit beweglicher Zung, blonde Echthaar-Perücke, Babykörper (teils bestossen), Stimme defekt, bekleidet. H = 61 und 42 cm. 300.—/400.—

9103. **Zwei Puppen, deutsch, um 1920.** A1 1/2M Germany. Armand Marseille. Kurbelkopf, braune Schlafaugen, geschlossener Mund, blonde Mohairperücke, Babykörper Holz/Masse. Bekleidet./189 4. AM Dep.Made in Germany 3/0. Buscuitkurbelkopf, braune Schlafaugen, offener Mund mit vier Zähnen, Kinngrübchen, blonde Echthaar-Perücke, Gelenkkörper Holz/Masse, alte Bekleidung mit Schuhen und Hut. H = 40 und 31 cm. 200.—/400.—

9104. **Japaner-Puppe, deutsch, um 1920.** 3/0 Germany JK AOXR. Kurbelkopf, braune Augen, fein gespritzte Haare, Gliederkörper Holz/Masse (muss neu eingezogen werden), nicht dazu gehörende Kleider. 100.—/200.—

9105. **Vier Kinderbücher.** Pickerl (Wiener Märchen), Dornröschen, Lux der Leithund, Das Märchen vom weissen Heidekraut. 30.—/50.—

9106. **Drei Celluloid-Puppen, deutsch, 20er/30er Jahre.** Schildkröt 12. Brustblattkopf, braune Augen, braune Haare, Gelenkkörper Leder/Holz/Masse./K & W w 289, Kurbelkopf, braune Schlafaugen, blonde Haare, Körper Masse./K*R Schildkröt Nr. 6. Brustblattkopf, blaue Schlafaugen, lange Haare, Gelenkkörper Leder/Celluloid. Alle bekleidet. H = 46, 34 und 50 cm. 300.—/400.—

9107. Drei Babypuppen, deutsch, 20er Jahre. AM Germany 342/210 X K. Armand Marseille. Biscuitkurbelkopf, blaue Schlafaugen, geschlossener Mund, getönter Haarboden, Massekörper. Bekleidet./A.M. Germany 351/I.K. Blaue Schlafaugen, offener Mund unten mit zwei Zähnen, Babykörper Holz/Masse. Bekleidet./ AM Germany 351/60K Biscuitkurbelkopf, blaue Augen, offener Mund mit zwei Zähnen, Gelenkkörper Holz/Masse (Füsse ohne Zehen), bekleidet. H = 26, 31 und 18 cm. 300.—/400.—

9108. Reklame-Figur, englisch, wohl 20er Jahre. Holz, polychrom bemalt. Gliederpuppe mit Papier-mâché-Oberkörper und -Gesicht, auf der schwarzen Weste eine Schärpe, bez. «EDISWAN RADIO» (einer der ersten britischen Radioröhren-Hersteller). Nase bestossen, Farbverluste. H = ca. 39 cm. 200.—/300.—

9109. **Baby-Puppe, wohl Käthe Kruse.** Täumerchen? Fester Vollkopf, geschlossene Augen, bräunliche Haare, alles neu nachgemalt, beschwerter Körper mit Tricotüberzug, in neuerem Pijama. L = 49 cm. 200.—/400.—

9110. Zwei Afrikaner-Puppen, deutsch, um 1930. Heubach Köppelsdorf 399.240 Germany DRGM. Gespritzter Biscuitkurbelkopf, Schlafaugen, geschlossener Mund, dunkelbrauner Babykörper. Ein Ohrring fehlt./ Simon & Halbig, made in Germany, 40. Getönter Kurbelkopf, braune Schlafaugen, offener Mund mit zwei Zähnen, schwarze Echthaarperücke, Gliederkörper, bekleidet. H = 39 und 45 cm. 300.—/400.—

9111. **23 Postkarten, 20er/30er Jahre.** Milli Weber: 18 Stk, meist beschrieben, Ernst Kreidolf: 5 Stk. 100.—/200.—

9112. **Grosse Baby-Puppe, deutsch, in Wagen, Anfang bis Mittte 20. Jh.** Kunststoff-Kurbelkopf, blaue Schiel- und Schlafaugen, offener Mund, modellierte Haare, Babykörper Stoff/Masse, bekleidet. Der braune Wagen in abgerundeter Rechteckform, Sonnendach aus Wachstuch, Aluminium-Habe, Eisen/Gummi-Räder, mit Inhalt. H = 65 cm bzw. 42,4:76:40 cm. 200.—/300.—

9113. **Grosse Baby-Puppe, deutsch, 30er Jahre.** Germany. Kunststoff-Kurbelkopf, blaue Schlafaugen, offener Mund, modellierte Haare, Baby-Körper Stoff/Masse, bekleidet. H = 63 cm. 100.—/200.—

9114. **Zwei Afrikaner-Puppen, deutsch, 30er Jahre.** Schildkröt 16 und 32/34. Celluloid, eine bekleidet. 100.—/200.—

9115. **Musik-Bär, wohl 40er Jahre.** Rosafarbener Plüsch, ein Auge defekt. Beim Drücken ertönt eine Melodie. Altersspuren. H = 53 cm. 80.—/150.—

9116. **Puppe, deutsch, 40er/50er Jahre.** Koenig & Wernicke. K&W W 298/9, Schildkröt in Raute. Celluloid-Kurbelkopf, offener Mund mit zwei Zähnen, braune Schlafaugen, braune Echthaar-Zopfperücke, Gelenkkörper Masse (rot gestempelt). Bekleidet. Mit Kamm, Bürse und Spiegel, ein weiteres Paar Schuhe. H = 46 cm. 80.—/120.—

9117. **Puppenwagen, 40er Jahre.** Holz und Korbgeflecht (min. defekt), mit Dach, auf Holzrädern. 42:53:34 cm. 20.—/40.—

9118. **Zwei Kinderbücher.** Komm mit, wir laufen durchs Jahr, Siebenmal Krause. 50.—/70.—

9119. **Zwei Blechkatzen, amerikanisch und deutsch, vor und nach 1950.** Marx: Pat. No. 2,182,642. Uhrwerk, Volldrehung auf Rücken und Bauch, Ohren fehlen./Köhler Made in US-Zone. Uhrwerk. Mit Schlüsseln. L = 14 und 9,5 cm. 80.—/140.—

9120. **Puppengeschirr und Puppenbesteck, 1. Hälfte 20. Jh.** Weisses Porzellan mit Rosendekor. Sechs Teller, zwei ovale Deckelschüsseln, Saucière, ovale Platte, quadratische Schüssel. 11 Stk./In Gitterkorb, sieben Löffel, Gabeln und Messer. 60.—/80.—

9121. **Drei Kinderbücher von Gobi Walder.** Zäh munteri Büseli, Zehn kleine Hundekinder, Zäh chlini ..... 40.—/60.—

9122. **Eisenbahn, amerikanisch, 50er Jahre.** Lionel Co. Lokomotive mit Tender, drei Güterwagen, verschiedene Signale, Weichen, Bahnhof, Brücke, Kran, Schranke, Transformer und Zubehör, Schienen. Meistens in Originalschachteln. 300.—/400.—

9123. **Zwei Käthe Kruse-Puppen.** Hinternaht, braune Augen, Abplatzer an Wangen, blonde Echthaar-Zopfperücke, Stoffkörper, abgenähte Kniekehlen, Hände und Füsse (Nähte geflickt) mit Gebrauchsspuren, bekleidet./Hinternaht, braune Augen, Gesicht teilweise berieben, blonde Echthaar-Perücke, Stoffkörper, linke Sohle gestempelt Nr. 39090, bekleidet. H = je 50 cm. 200.—/300.—

9124. **Schuco-Laufdackel, 50er Jahre.** Honigfarbener Plüsch, rote Leine mit Etikette, auf Rädern. 19:32 cm. 100.—/200.—

9125. **Buntes Blechspielzeug, deutsch, Mitte 20. Jh.** Pickender bzw. hüpfender Vogel (Flügel fehlen), zwei abwechselnd pickende Hühner mittels Druckmechanismus, Pfeife mit Huhn. 100.—/150.—

9126. **Puppen-Teeservice, 50er Jahre.** Porzellan mit Szenen aus dem Struwwelpeter, vier Tassen und Untertassen, Teekanne, Sucrier und Cremier. In Originalschachtel. 80.—/140.—

9127. **Zwei Kinder-Musikdosen.** Bakelit- bzw. Metallgehäuse, die Grössere mit Schachtel. 80.—/120.—

9128. **Mechanische Puppe, Japan, 50er Jahre.** Uhrwerk, bewegt sich, schwenkt Googly-Celluloid-Kopf und Arme. Mit Schlüssel. 80.—/120.—

9129. **Wisa-Gloria Leiterwagen, 50er Jahren.** Holz, teilweise rot gefasst, Metallräder ohne Gummireifen. 22,5:54:26 cm. 30.—/40.—

9130. **Puppenstube, um 1960.** Rechteckiges, zweistöckiges Holzgehäuse mit rotem Dach. Die Zimmer entsprechend möbliert, mit zwei Püppchen. 39,5:70,5:26,5 cm. 200.—/300.—

9131. **Vier Bücher Annelies Umlauf-Lamatsch.** Mein erstes Geschichtenbuch, Die Schneemänner, Der kleine Peter in der Katzenstadt, Pilzmärchen. 30.—/50.—

9132. **Sasha Morgenthaler-Puppe.** Blau bemalte Augen, blonde Echthaar-Perücke, Stoffkörper, bekleidet. H = 34 cm. 100.—/200.—

9133. **Zwei Bären, deutsch.** Hermann. Heller Mohair, blaue Augen, Fusssohle bestickt: Cieslik's Puppenmagazin 1987–1991, mit Etikette./Brauner Mohair, braune Augen, stark bespielt, bekleidet. H = je 40 cm. 100.—/150.—

9134. **Lot. Bären, deutsch.** Unterschiedliche Marken und Grössen, u.a. Steiff (mit Stimme und Knopf), Clemens, Mohair in verschiedenen Farben, teilweise bespielt und bekleidet. Drei Stücke. 100.—/200.—

9135. **Buntes Blechspielzeug, deutsch, 2. Hälfte 20. Jh.** Lehmann: Ente Pak-Pak 903, Schnecke Noli No. 915, zwei Räder, zum Anstossen./Marienkäfer, Uhrwerk, mit Schlüssel. 100.—/150.—

9136. **Grosse Echtdampf-Lokomotive und Tender.** Gusseisen und Blech, grün und schwarz gefasst. Spur IV 85 mm. sehr schweres Handarbeitsmodell von Feinmechaniker, Befeuerung vermutlich durch Gas, nicht ganz vollständig. L = zus. 61 cm. 400.—/600.—

9137. Sieben Brienzer-Kühe. Holz, geschnitzt, teilweise gefasst. Eine liegend. Verschiedene Grössen. L = 13–8 cm. 400.—/500.—

9138. **Zwei Afrikaner-Puppen.** Heubach.Köppelsdorf 399.2/0. Getönter Biscuit-Kurbelkopf, braune Schlafaugen, Körper Masse./Celluloid-Ringhalskopf, Stoffkörper, Kunststoffarme und -beine (Risse). Bekleidet. 38 und 45 cm. 100.—/200.—

9139. **Vier Bären.** Hellbrauner, goldener, brauner (Harrods) bzw. weisser Mohair (mit Stimme). H = 46, 37 und je 31 cm. 100.—/200.—

9140. **Puppengeschirr, Heimberg.** Keramik, braun/grün und blau/weiss. Total 22 Stücke, teilweise bestossen. 100.—/150.—

9141. **Plüsch-Jahresbär, 1999. Firma Martin, Sonneberg.** Firma Martin, Sonneberg. Mit Zertifikat und Meissen-Medaille. 80.—/160.—

9142. **Kleid für grosse Puppe.** Rosafarbener Samt mit Spitzen, dazu Hut. 80.—/120.—

9143. **Berg-Heuwagen.** Holz. Rechteckiger Gitterwagen mit Kufen und zwei Eisenrädern. Dazu entsprechende Geräte und Alphorn. 16,5:46,5:22 cm. 80.—/120.—

9144. **Vier Tierbücher W. Schneebeli.** Tiere in Wald und Flur, Vögel am Futtertisch, Tiergeschichten von Bach und Wiese, Unsere Vögel in Stadt und Land. 40.—/60.—

9145. **Puppe.** Kunststoff. Blaue Schlafaugen, in weissem, gestricktem Hemd und Hose. H = 36 cm. 30.—/40.—

9146. **Puppe mit Kleidern.** Gummi. Blaue Schlafaugen, blonde, synthetische Haare. H = 42 cm. 20.—/40.—

9147. **Gummi-Puppen.** Peter Pan, zwei Kewpies. 20.—/30.—

9148. **Zwei Puppen.** Massekopf, braune Augen, Fellhaare, Stoffkörper mit Biegefunktion bzw. geschnitzter, gefasster Holzkopf, hellbraune Augen, Fellhaar, beweglicher, mit Körner gefüllter Körper. H = 39 bzw 34 cm. 20.—/30.—

9149. **Lot Celluloid-Puppen.** Fünf Schildkrötpuppen; eine mit Marken, zwei ungemarkte Puppen, deutsch, 1. Hälfte 20. Jh. Verschiedene Typen und Grössen. 400.—/600.—

9150. **Lot Puppen-Zinngeschirr.** Verschiedene Formen: Kannen, Kelche, Platten, Teller, Tassen, Serviertablett. Ca. 79 Stücke. 200.—/300.—

9151. **Lot Kinderkleider.** Weisse Baumwolle und Seide bestickt. Ein Unterkleid, vier Puppenkleider, Spitzenjabot, zwei feine Taschentücher mit Monogramm. 200.—/250.—

9152. **Sieben Bücher und Kalender mit Kreidolf-Illustrationen, 1914–51.** Ernst Kreidolf ein Maler und Schweizer Dichter, Chomm mer wänd i d'Haselnuss, Mein Tierbuch, Bilderbuch ohne Bilder, Der deutsche Spielmann, Lenzbub kommt!, Traumgestalten, Kalender der Hafermühle, Lützelflüh, 1951. Schwarz/weiss und farbig illustriert. 150.—/200.—

9153. **Lot Puppen, 30er Jahre.** Teepuppe, Puppe in Korbsessel und Hutständer. Verschiedene Materialien und Grössen. 100.—/200.—

9154. **Lot.** Kleiner Stall (drei Sprossen defekt) für Federvieh (neun Stücke, Tauben, Fasane, Hähne, Küken), Holzkuh, Brienzer Bär, zwei Puppen-Büsten. Metall/Minerva und Biscuit-Googly. 17:19,5:13 cm. 100.—/200.—

9155. **Fünf Kinderbücher.** Fünzig Fabeln von Hey/Speckter, Der Familienschatz, Der Teufelsbub, Das tapfere Schneiderlein, Der kleine Peter in der Katzenstadt. 100.—/140.—

9156. **Lot Kinderbügeleisen.** Messing, Eisen, Zinn. Eines mit Ständer. Verschiedene Formen und Systeme. L = 12,5, 10, 9, 6 und 4,5 cm. 80.—/160.—

9157. **Zehn Schweizer Kinderbücher.** Das grosse Frühjahrswecken, Hanselima, Knüppel aus dem Sack, Von den Zwergen im Haslital, Zirkus, Lueg und Lis!, Konditorei Nüssli, Ein Bilderbuch für die Kleinen, Die Eisenbahn, Im Postauto der P.T.T. fährt Heidi, Bläss und der René. 80.—/150.—

9158. **Acht Vers- und Liederbücher.** Alti Versli und Liedli, Radibum, Kinderlied und Kinderspiel, Am Brünneli, So härzigi Tierli git's, Der Früehlig wott cho, Rite rite Rössli, Heile heile Säge. 80.—/140.—

9159. **Neun Liederbücher.** Mutter Sonne, Deutsche Weihnachtslieder, Wiegenlieder, Guten Abend, gut Nacht, FI FA FO, Die Musikantenfibel, Ringa Ringa Reia, Six chansons d'enfants, Vom Pustewind. 80.—/140.—

9160. **Vier Kinderfibeln.** Es war einmal, Schweizer Kinderbuch, O, mir hei ne schöne Ring, Roti Rösli im Garte. 80.—/120.—

9161. **Acht Märchenbücher.** Brüder Grimm, Der Geisterkönig, Birl, die kühne Katze, die blaue Blume, Die Wunderlichen Musikanten, Brüderchen und Schwesterchen, Das Märchen vom Gockel, Hinkel und Gäckeleia, Der gestiefelte Kater. 80.—/120.—

9162. **Sechs Kinderbücher.** Es schneielet – es beielet!, Gucki, das Eichkätzchen und sein Wald, Die Häschenschule, Schacke schacke Reiter, Appelschnut, Malbuchgeschichten. 80.—/120.—

9163. **Sechs Kubasta Pop-Up-Bücher, 70er/80er Jahre.** Clever Cathy, Dornröschen, Der standhafte Zinnsoldat, Sesame, ouvre-toi, Das tapfere Schneiderlein, Wie die Tiere Zirkus spielten. 80.—/120.—

9164. **Sechs Kubasta Pup-Up-Bücher, 70er/80er Jahre.** Brummis, Wie die Tiere Märchen spielten, Das kleine Buch der Heinzelmännchen, Der standhafte Zinnsoldat, Cinderella, Gulliver's Travels. 80.—/120.—

9165. **Vier Kinderbücher.** Allerlei in bunter Reih, Ein Vöglein sang, Münchner Bilderbogen, J. Staub's Bilderwerk III. 80.—/120.—

9166. **Lot Holzspielzeug.** 80.—/120.—

9167. **Sechs Schweizer Kinderbücher.** Das Heidi, Bläss und der René die fahren mit der S.B.B., Teddy und Fredy, Alle Vöglein sind schon da, Bibis Abenteuer, Prinz Grünewald und Perlenfein, Die Jahreszeiten. 60.—/80.—

9168. **Lot Spielsachen.** Miniatur-Kegelspiel, Jojo, neuere Murmeln. 40.—/60.—

9169. **Vier Plüsch-Bären.** Unterschiedliche Grössen, Modelle und Farben, einer bespielt. 60.—/100.—

Schmuck

9170. **Beryll-Ring.** Weissgold 18 K. Ein oktogonaler, facettierter, grüner Beryll von ca. 2,8 ct (leicht berieben), an zweigeteilter Spange mit Spitzmotiv. Gew. 4,7 g. 350.—/450.—

9171. **Labradorit-Collier.** Kugeln (15,5 mm), an Karabiner-Silberverschluss. L = 50 cm. 200.—/300.—

9172. **Ein Paar Perlen/Diamant-Ohrstecker.** Gelbgold 18 K. Je eine halbe, barocke Süsswasser-Zuchtperle, begleitet von zwei Diamanten. Gew. zus. 2 g. 80.—/120.—

9173. **Labradorit-Ring.** Silber. Ein grosser, ovaler Labradorit-Cabochon, an glatter Spange. 100.—/150.—

9174. **Opal-Anhänger.** Gelbgold 18 K. An länglichem, mattiertem und geschwungenem Ösenmotiv ein Boulder-Opal in Tropfenform. H = 4,2 cm. Gew. 17,4 g. 900.—/1200.—

9175. **«Rubin»-Ring, 50er Jahre.** Rotgold 18 K. Bombierte Schauseite mit einer gerippten und einer gewölbten Schiene, begleitet von einem tropfenförmigen Motiv, besetzt mit kleinen, rund facettierten, synthetischen Rubinen, in geschwungene Spange übergehend. Gew. 6,1 g. 300.—/400.—

9176. **Brillant-Solitär-Ring.** Weissgold 18 K. Die Schauseite mit geschliffener Sternform, im Zentrum ein Brillant von ca. 0,16 ct, an schmaler Spange. Gew. 2,8 g. 300.—/400.—

9177. **Ein Paar Perlen-Ohrstecker.** Weissgold 18 K. Je eine Süsswasser-Zuchtperle (10–10,3 mm). 400.—/500.—

9178. **Kette.** Gelbgold 18 K. Abgerundetes Garibaldimuster. L = 56 cm. Gew. 18,9 g. 600.—/800.—

9179. **Multicolor-Garnitur.** Gelbgold 18 K. Bestehend aus ein Paar Ohrstecker und Anhänger. Rivière mit Aquamarinen, Peridoten, Granaten und Amethysten. Gew. zus. 11,2 g. 900.—/1100.—

9180. **Jade/Peridot-Ring.** Gelbgold 18 K. Bombierte Schauseite mit einem ovalen Peridot-Cabochon in Zargenfassung, an breiter Spange. RG 56. 300.—/400.—

9181. **Brillant-Krawattenklammer.** Bucherer. Gelb- und Weissgold 18 K. Backsteinmuster mit einem Brillant von ca. 0,25 ct in Zargenfassung. Mit Kettchen. L = 5,5 cm. Gew. 9 g. 400.—/500.—

9182. **Kette mit «Saphir»-Anhänger.** Gelbgold 18 K. Stäbchenkette, oktogonaler, synthetischer, orangefarbener Saphir in filigraner Fassung. Kette L = 48 cm. Gew. 9,8 g. Anhänger Gew. 5,5 g. 400.—/550.—

9183. **Armband.** Gelbgold 14 K. Vier Reihen durchbrochene Maschenoptik, an Kastenschloss. L = 19 cm. B = 3,5 cm. Gew. 52,2 g. 1300.—/1500.—

9184. **Karneol-Brosche, 19. Jh.** Gelbgold 14 K. Rechteckig, in passiger Rahmung mit Muscheldekor. L = 3,8 cm. 200.—/300.—

9185. **Perlen-Ring.** Gelbgold 18 K. Bombierte, geschmorte Schauseite mit Wellenmotiv, verziert mit Kugeln, eingerahmt von zwei Zuchtperlen (4,3 mm). Gew. 5,2 g. 200.—/300.—

9186. **Kette.** Bucherer. Gelbgold 18 K. Spiralmotive zwischen Fantasieketten, an Federringverschluss. L = 70 cm. Gew. 31 g. 1100.—/1300.—

9187. **Kette mit dunkelroten Glaspampeln, 19. Jh.** Gelbgold 18 K. Fuchsschwanzkette (repariert, Federring vergoldet), die zwei ungleich langen Pampeln mit Gebrauchsspuren (bestossen, eine Fehlstelle). L = 58 cm. Gew. brutto 13,8 g. 250.—/350.—

9188. **Lot Markasiten-Schmuck.** Silber. Zwei Eidechsen (ein Stein fehlt) und Schleife. 50.—/80.—

9189. **Saphir/Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Ein Saphir-Spitzcabochon von ca. 5 ct, begleitet mit je einem eingelegten Altschliff- Brillant von zus. ca. 0,3 ct (si, um J/J), an bombierter Schiene. Gew. 9,1 g. 700.—/900.—

9190. **Diamant-Schleifenbrosche.** Gelb- und Weissgold 18 K. Fünf kleine Diamanten im Verlauf. Gew. 4,8 g. 200.—/300.—

9191. **Korallen-Collier.** Torsade von 16 Rängen mit kleinen hellen bis lachsfarbenen Korallenkugeln an eingezogenem, mattiertem und poliertem Gelbgold-Bajonettverschluss 18 K. L = 41,5 cm. 900.—/1100.—

9192. **Ring, italienisch.** BULGARI. B.zero1. Gelbgold 18 K. Breite, spiralförmige und bewegliche Ringschiene, die Seiten graviert mit Namenslogo. Mit Originalschachtel und Box. Gew. 9,3 g. 500.—/700.—

9193. **Saphir/Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Ein ovaler, facettierter, blauer Saphir in Brillanten-Entourage von ca. 0,28 ct (einer fehlt), an schmaler Spange. Gew. 6 g. 300.—/400.—

9194. **Brillant-Brosche.** Weissgold 18 K. Offene, ovale Form, die Enden je mit einem kleinen Brillant. Gew. 10,7 g. 400.—/600.—

9195. **Citrin-Ring.** Gelbgold 14 K. Rechteckige Schauseite mit zwei facettierten Citrinen (bestossen), unten mit Rollwerk, die bombierten Schultern in glatte Spange übergehend. Gew. 6,6 g. 100.—/200.—

9196. **Bernstein-Collier.** Annähernd runde Bernsteinkugeln (ca. 13,9–15,7 mm), an reifenförmigem Silberverschluss, einer vergoldet. L = 43,5 cm. 400.—/500.—

9197. **Korallen-Kette.** Unregelmässige Perlen im Verlauf an Metall-Federringverschluss. L = 61 cm. 200.—/300.—

9198. **Smaragd/Brillant-Ring.** Weissgold 14 K. Ein ovaler, semi-transparenter Smaragd von ca. 1,6 ct, flankiert von je drei Brillanten von zus. ca. 0,6 ct (vs–si, um G/H, einer bestossen), an schmaler Schiene. Gew. 4 g. 600.—/900.—

9199. Ein Paar Saphir/Brillant/Diamant-Ohrgehänge. Gelbgold 14 K und Silber, rhodiniert. Je an Bogenteil mit einem kleinen Diamant ein ovaler, facettierter, blauer Saphir von zus. ca. 2 ct in Altschliff-Brillanten-Entourage von zus. ca. 1 ct (piqué, um H/I, teils bestossen). Gew. zus. 3,5 g. 600.—/900.—

9200. **Brillant-Ring.** Weissgold 18 K. Ein Brillant von ca. 0,25 ct (vvs, um H) in doppelter, blütenförmiger Fassung, an schmaler Spange (verbogen). Gew. 4,1 g. 300.—/450.—

9201. **Rubin/Diamant-Alliance.** Weissgold 18 K. Alternierend drei Diamanten und drei Rubin-Carrés (stark berieben) in Kanalfassung. Gew. 3,7 g. RG 51. 200.—/300.—

9202. **Brillant-Brosche.** Gelbgold 18 K. Strukturiertes Spiralmotiv, belegt mit drei Brillanten von zus. ca. 0,12 ct. Gew. 6,6 g. 300.—/500.—

9203. **Igel-Brosche.** Gelbgold 18 K, die Schnauze und Augen aus schwarzem Email. Gew. 11,3 g. 450.—/550.—

9204. **Perlen-Anhänger an Kette.** Gelbgold 18 K. Spiralenform, im Zentrum eine Zuchtperle (5,4 mm), an Venezianerkette. L = 55 cm. Gew. zus. 9,9 g. 400.—/600.—

9205. **Bernstein-Ring.** Silber. Grosser, ovoider Bernstein-Cabochon in doppelter Fassung. 100.—/200.—

9206. **Saphir/Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Ein ovaler, facettierter, blauer Saphir in Brillanten-Entourage von zus. ca. 0,3 ct, an schmaler Spange. Gew. 5,3 g. 300.—/400.—

9207. **Ein Paar Markasiten/Onyx-Ohrgehänge/Stecker, Art déco.** Silber. Je an Onyx-Rautel ein markasitenbesetztes Fantasieteil mit abschliessendem Onyx-Dreieck. H = 6,2 cm. 80.—/120.—

9208. **Ein Paar Amethyst/Rauchquarz/Citrin-Manschettenknöpfe.** Gelbgold 14 K. Je ein antik-ovaler Schliff zwischen Kettengliedern. Gew. zu. 8,6 g. 300.—/400.—

9209. **Perlen-Collier.** Zuchtperlen (6,2–6,5 mm), an rundem Gelbgoldverschluss 14 K mit kleinen Perlen. L = 44,5 cm. 200.—/300.—

9210. **Armband.** Gelbgold 18 K. Flachpanzerkette. L = 18,5 cm. Gew. 33,1 g. 1100.—/1300.—

9211. **Diamant-Ring mit grünem Farbstein.** Gelbgold 18 K. Ein ovaler, vermutlich Hydrogrossular-Cabochon, überbrückt mit einem gerillten Band, die Ansätze jeweils belegt mit vier ⅛-Diamanten, an breiter, u-förmiger Schiene. Gew. 14,9 g. 400.—/500.—

9212. **Brillant-Ring.** Gelb- und Weissgold 18 K. Bombierte, breite Schauseite mit eingesetztem, brillantenbesetztem Dreieck von zus. ca. 0,25 ct (si, um H, repariert), eine Ringschulter mit gravierter Blume. Gew. 12,6 g. 500.—/600.—

9213. Aquamarin-Brosche/Anhänger. Gelbgold 18 K. Ein oktogonaler Aquamarin von ca. 17,5 ct (leicht bestossen) in durchbrochener Fassung mit Voluten- und Blattdekor. Gew. 14,1 g. 700.—/900.—

9214. **Diamant-Ring.** Gelb- und Weissgold 18 K. Sich verbreiternde Schauseite mit Wellenmotiv, ausgefüllt mit ⅝-Diamanten von zus. ca. 0,3 ct, in glatte Spange übergehend. Mit Schachtel. Gew. 5,2 g. 500.—/700.—

9215. **Ein Paar Perlen/Diamant-Ohrstecker.** Gelbgold 18 K. Kleeblattform mit jeweils drei verschieden farbigen Bouton-Zuchtperlen, dazwischen drei Diamanten. Gew. zus. 3,7 g. 100.—/200.—

9216. **«Saphir»/Brillant-Ring, um 1900.** Gelbgold 18 K. Ein ovaler, facettierter, blauer, synthetischer Saphir, flankiert von zwei Brillanten von zus. ca. 0,2 ct (vs-um H), die Schultern und Seiten mit graviertem Blütendekor. Starke Tragespuren. Gew. 8,5 g. 300.—/500.—

9217. **Amethyst/Brillant-Garnitur.** Weissgold 18 K. Bestehend aus Ring und ein Paar Ohrstecker. Amethyst-Tropfen, begleitet jeweils von drei kleinen Brillanten. Gew. zus. 5,9 g. 300.—/500.—

9218. Fisch-Anhänger. Gelbgold 18 K. Gravierter, beweglicher Körper, die Augen gebildet aus Türkisen. H = 4,2 cm. Gew. 4,3 g. 200.—/300.—

9219. **Ein Paar Jade-Ohrclips.** Stadelmann, Bern. Gelbgold 18 K. Gräuliche/grünliche/bräunliche Jade-Scheiben in einfacher Fassung. D = 3,5 cm. Gew. zus. 28,6 g. 700.—/900.—

9220. Brillant-Ring. Weissgold 18 K. Im Zentrum zwei Brillanten, begleitet von bogenförmigen Reihen mit Brillanten im Verlauf, zus. ca. 1,2 ct (vvs–vs, um F/G), an dreigeteilter Spange mit Ringfeder. Gew. 6,7 g. 1100.—/1300.—

9221. **Aquamarin/«Saphir/Spinell»-Anhänger.** Silber und Rotgold. Ovaler, facettierter Aquamarin, die Entourage aus synthetischen, weissen Saphiren und Spinellen. In altem Stil. 300.—/400.—

9222. Brillant-Brosche. Weissgold 18 K. Rechteckiger Rahmen mit sich kreuzenden Linien, asymmetrisch verziert mit 14 Brillanten von zus. ca. 0,5 ct. 3,5:4 cm. Gew. 17,3 g. 900.—/1200.—

9223. **Perlen-Armband an Rubin/Perlen-Verschluss.** Weissgold 18 K. Drei Reihen Zuchtperlen (6,7–7 mm), an rechteckigem Verschluss. L = 17 cm. 500.—/700.—

9224. Opal/Diamant-Stabbrosche. Rotgold 14 K. Zwischen zwei Altschliff-Brillanten ein verjüngender Stab in Dreieckform, in der Mitte ein weisser Opalcabochon in Altschliff-Brillanten-Entourage, zus. ca. 0,4 ct. L = 3,7 cm. Gew. 3,2 g. 400.—/600.—

9225. **Saphir/Diamant-Ring.** Weissgold 18 K. Ein ovaler, facettierter, dunkelblauer Saphir in blütenförmiger Diamanten-Entourage, an schmaler Spange. Gew. 3,9 g. 100.—/200.—

9226. **Amethyst/Brillant-Ring.** Weissgold 18 K. Ein rautenförmiger, facettierter Amethyst (berieben), entsprechend flankiert von je fünf Brillanten in Zargenfassung von zus. ca. 0,32 ct, an glatter Spange. Gew. 5,5 g. 400.—/500.—

9227. Saphir/Diamant-Halballiance. Weissgold 18 K. Runde, facettierte, blaue Saphire, eingerahmt von Diamant-Navetten, an glatter Spange. Gew. 5,3 g. 900.—/1100.—

9228. **Ein Paar Perlen-Ohrstecker.** Weissgold 18 K. Je eine Tahiti-Zuchtperle (9 mm). Gew. zus. 3,4 g. 500.—/700.—

9229. **Asiatischer Anhänger.** Gelbgold 22 K, reliefiert und durchbrochen gearbeitet. Fischer vor Häuserpartie mit Palmen. D = 3,3 cm. Gew. 4 g. 200.—/350.—

9230. **Mondstein-Armband, Sri Lanka.** Rotgold 8 K. 27 ovale Mondstein-Cabochons, an Kastenschloss. Dazu ein Mondstein-Anhänger, Silber. L = 18,5 cm. 400.—/600.—

9231. **Brillant-Andenken-Brosche, 19. Jh.** Gelbgold 18 K, Nadel Metall. Abgerundete, profilierte Rechteckform mit Perl- und Blumendekor, im Zentrum ein Altschliff-Brillant, dahinter ein herausnehmbarer kleiner Glasbehälter. Mit Sicherheitskettchen. L = 4,5 cm. Gew. 5,5 g. 300.—/400.—

9232. **Armband.** Gelbgold 18 K. Flachpanzerkette (minime Delle). L = 18 cm. Gew. 14 g. 550.—/700.—

9233. Perlen/Diamant-Garnitur. Weissgold 14 K. Bestehend aus Collier, Armband und Ring. Knotenmotiv, jeweils belegt mit vier beigefarbenen und drei grauen Zuchtperlen verschiedener Grössen, die Bogenteile verziert mit fünf Diamanten, an flacher, gravierter Ankerkette mit Pampeln, das Armband mit doppelt geführter Kette. L = 42,5 bzw. 18 cm. Gew. zus. 36,6 g. 1200.—/1400.—

9234. Smaragd/Brillant-Ring. Weissgold 18 K. Viereckige Schauseite mit neun facettierten Smaragdcarrés von zus. ca. 1,2 ct in Brillanten-Entourage von zus. ca. 0,7 ct. Ein Griff abgebrochen. Gew. 6,3 g. 1100.—/1300.—

9235. **Perlen-Sautoir.** Annähernd runde Zuchtperlen (7,9–8,4 mm) an rundem Weissgoldverschluss 14 K mit kleinem Brillant und einer Zuchtperle. Neu aufgezogen. L = 83 cm. 800.—/1000.—

9236. **Zirkonia/Brillant-Ring.** Rotgold 14 K. Ein oktogonaler, facettierter, violetter Zirkonia in abgesetzter Brillanten-Entourage von zus. ca. 0,9 ct (vs–um H), an schmaler Spange. Gew. 12 g. 600.—/900.—

9237. **Kamee-Ring.** Gelbgold 18 K. Ovale, geschnitzte Muschelkamee mit Frauenportrait, in neuerer Kordel-Fassung, an viergeteilter Spange. 500.—/600.—

9238. **Charms-Anhänger, italienisch.** Bulgari, Ref. 2204. Weissgold 18 K. Abgerundete Rechteckform mit Zeichen auf rosafarbenem Stein, an Karabinerverschluss. Mit Originalschachtel. Gew. 5 g. 450.—/700.—

9239. **Perlen-Collier.** Torsade mit sechs Reihen dunkel gefärbten Zuchtperlen (ca. 2,8 mm), an Gelb- und Weissgoldverschluss 18 K in Form eines Kreuzknotens. L = 41,5 cm. 400.—/600.—

9240. **Perlen-Collier.** Annähernd runde Zuchtperlen (6,5–6,8 mm), an länglichem Weisgoldverschluss 18 K mit einer kleinen Perle. L = 58 cm. 300.—/400.—

9241. **Anhänger an Kette.** Gelbgold 18 K. Abgerundete, hochrechteckige Form, an Flachpanzerkette. L = 60 cm. Gew. 25,8 g. 900.—/1100.—

9242. **Smaragd/Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Auf der bombierten Schauseite alternierend Reihen mit drei Smaragdbaguetten von zus. ca. 0,6 ct und drei Brillanten von zus. ca. 0,3 ct (si, um H), an glatter Spange. Gew. 5,7 g. 500.—/700.—

9243. **Rubin/Perlen-Anhänger/Brosche.** Gelb- und Weissgold 18 K. Sternform, belegt mit acht kleinen, rund facettierten Rubinen, im Zentrum eine Zuchtperle (6,5 mm). Gew. 8,2 g. 400.—/500.—

9244. **Chrysoberyll-Katzenaugen-Ring, Sri Lanka.** Rotgold 14 K. Ansteigende Blütenform mit zwei Reihen ovalen Cabochons, an schmaler Spange. Gew. 4,5 g. 400.—/500.—

9245. **Lapislazuli-Collier.** Kugeln (5,1–5,3 mm), an Silber-Hakenverschluss. L = 51 cm. 100.—/200.—

9246. Citrin-Ring. Gelbgold 18 K. Ein oktogonaler, facettierter Citrin von ca. 32 ct in Grifffassung, geteilte, hochgezogene Schultern mit fünf Stäben. Gw. 17 g. 500.—/700.—

9247. **Sautoir.** Gelbgold 18 K. Gedrehte Doppelankerkette. L = 125 cm. Gew. 12,5 g. 600.—/700.—

9248. **Korallen-Ring.** Gelbgold 18 K. Ein ovaler Korallen-Cabochon in einfacher und gewellter Rahmung, an schmaler Spange. Gew. 3,6 g. 200.—/300.—

9249. **Lapislazuli-Collier.** Lapislazuli-Linsen im Verlauf (D = 8,7–13,1 mm) mit sieben eingefügten Gelbgoldlinsen 18 K, an Karabinerverschluss. L = 40 cm. 600.—/800.—

9250. **«Spinell»-Ring.** Gelbgold 18 K. Von acht Griffen gehaltener, quadratischer, facettierter, synthetischer, blauer Spinell, an schmaler Spange. Gew. 10,1 g. 200.—/300.—

9251. Brillant/Diamant-Ring. Weissgold 18 K. Croiséring mit Blattmotiv, belegt mit Brillanten und ⅝-Diamanten von zus. ca. 1 ct (um vvs/G-H, einige bestossen), an geschwungener Schiene. Gew. 6,5 g. 800.—/1000.—

9252. **Ein Paar Perlen/Brillant-Ohrgehänge/Stecker.** Weissgold 18 K. Je an einem geschwungenen Bügel ein kleiner Brillant und ein Süsswasser-Zuchtperlentropfen. Gew. zus. 3,7 g. 500.—/800.—

9253. **Rutilquarz-Ring.** Silber. Ein oktogonaler Rutilquarz in hoher Grifffassung, an glatter Spange. 500.—/700.—

9254. **Brosche.** Gelbgold 18 K, geschmort. In Form eines Thujazweiges mit Zapfen. H = 5,5 cm. Gew. 18,1 g. 600.—/800.—

9255. **Kinder-Armkettchen.** Rotgold 18 K. Panzerkette, unterbrochen mit länglicher Plakette für Namenszug (rückseitig mit Buchstabenkratzern), an Federringverschluss. L = 17 cm. Gew, 4,2 g. 140.—/240.—

9256. **Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Unterteilte, bombierte Schauseite mit einem Brillantenpavé von zus. ca. 0,45 ct, in gewölbte Spange übergehend. Gew. 5,4 g. 400.—/600.—

9257. **Jade-Ring.** Geschnittene Rose, an breiter, bombierter Spange. RG 54. 300.—/400.—

9258. **Malachit-Sautoir.** Kugeln (10,5–11,2 mm), an vergoldetem Karabinerverschluss. L = 75 cm. 100.—/200.—

9259. Rubin/Brillant-Brosche. Weissgold 18 K. Kreismotiv mit alternierend zwei rund facetttierten Rubinen von zus. ca. 0,6 ct und zwei Brillanten von zus. ca. 0,5 ct (if-vvs, um F/G). Gew. 5,5 g. 700.—/900.—

9260. **Sautoir, um 1900.** Gelbgold 18 K. Doppelseitig geführte s-förmige Glieder (teilweise Dellen), an Federringverschluss. L = 66,5 cm. Gew. 11,8 g. 600.—/900.—

9261. **Berner Dublonen-Brosche.** Gelbgold 18 K. Gew. 9,8 g. 400.—/600.—

9262. **Turmalin-Collier.** Unregelmässig grosse, rosafarbene Turmalinscheiben zwischen Metallkugeln, an Metallverschluss. L = 43,5 cm. 300.—/400.—

9263. **Perlen-Medaillon-Anhänger, um 1900.** Rotgold 14 K. Oval, Blatt- und Blütendekor, mit kleiner Halbperle. H = 4,5 cm. Gew. 13,5 cm. 300.—/400.—

9264. **Ein Paar Amethyst-Ohrgehänge/Stecker.** Gelbgold 18 K. Je an Zick-zack-Motiv ein Amethyst-Tropfen. Gew. zus. 5,1 g. 200.—/300.—

9265. **Brillant-Brosche.** Weissgold 18 K. Durchbrochenes Lockenmotiv mit einem kleinen Brillant. Gew. 5,4 g. 200.—/300.—

9266. **Korallen-Collier, afrikanisch.** Gedrückte Korallenkugeln im Verlauf mit starken Einschlüssen, dazwischen Silberkugeln, an Silberkette. L = 63 cm. 200.—/300.—

9267. **Granat/Email-Anstecknadel, um 1900.** Rot- und Gelbgold 18 K. Runde, gravierte Scheibe mit drei schräg verlaufenden, rund facettierten Granaten, begleitet von schwarzen Emailbändern (min. bestossen). Mit Sicherheitskettchen. Gew. 3,4 g. 80.—/160.—

9268. **Ein Paar Diamant-Ohrclips.** Gelbgold 18 K. Je eine breite, bombierte Schauseite, belegt mit einer Reihe von drei ⅝-Diamanten von zus. ca. 0,18 ct und abschliessendem Diamant-Tropfen von zus. ca. 0,4 ct (vvs-vs/F/G). Gew. zus. 10,7 g. 400.—/550.—

9269. **Love-Ring, libanesisch.** Tabbah, Beirut. Gelbgold 18 K und Stahl. Bombierter Ring mit entsprechendem Schriftzug. Gew. 11 g. RG ca. 51/52. 400.—/600.—

9270. **Ein Paar Achat-Manschettenknöpfe.** Gelbgold 14 K. Runde, rosafarabene Spitzcabochons. 300.—/400.—

9271. **Armband.** Gelbgold 18 K. Garibaldikette. L = 19,5 cm. Gew. 11,9 g. 500.—/700.—

9272. Brillant-Collier. Weissgold 18 K. An geschliffener Panzerkette ein integriertes, dreiteiliges Scheibenmotiv, daran befestigt fünf verschieden lange Kettchen mit ovalen und runden Elementen, belegt mit kleinen Brillanten. L = 43 cm. Gew. 8,6 g. 1100.—/1300.—

9273. **Perlen-Collier.** Zwei Reihen Zuchtperlen (6–6,4 mm), an spitzovalem Gelbgoldverschluss 18 K, der Bügel belegt mit drei Diamanen. L = 49 cm. 600.—/900.—

9274. Saphir/Smaragd/Rubin-Armband. Gelbgold 18 K. Alternierend Zweier-Gruppen mit Saphir-, Rubin- und Smaragd-Carrés zwischen zwei kleinen Brillanten. L = 18 cm. Gew. 12,6 g. 1200.—/1500.—

9275. **Saphir/Brillant-Ring.** Weissgold 18 K. Ein ovaler, facettierter, blauer Saphir von ca. 0,75 ct in blütenförmiger Brillanten-Entourage von zus. ca. 0,25 ct (vvs–vs, um F/G), an zweigeteilter Spange. Gew. 2,9 g. 500.—/700.—

9276. **Ein Paar Perlen-Ohrstecker.** Weissgold 18 K. Je eine Süsswasser-Zuchtperle (9–9,3 mm). Gew. zus. 3,6 g. 500.—/700.—

9277. **Amethyst-Armband, Sri Lanka.** Silber und Metall. Ovale und rund facettierte Amethyste im Verlauf verschiedener Schattierungen, die Seiten mit Gravurdekor, an Kastenschloss. L = 19 cm. 300.—/400.—

9278. **Perlen-Collier an Rubin/Perlen-Verschluss.** Zwei Reihen Zuchtperlen im Verlauf (3,1–7,1 mm), an blütenförmigem Rubin/Perlen-Verschluss Weissgold 18 K. L = 45 cm. 400.—/600.—

9279. Ein Paar Münz-Manschettenknöpfe. Gelbgold 14 K und mehr. Je ein montiertes 20-er Vreneli. Gew. zus. 21 g. 700.—/900.—

9280. **Ein Paar Ohrclips.** Tännler, Zürich. Gelbgold 18 K. Breite, bombierte Halbcreolen. Gew. zus. 11,1 g. 400.—/600.—

9281. Kamee-Haararmband, französisch, Mitte 19. Jh. Gelbgold 18 K. Zopfkette aus verschiedenen Haarsträngen, in der ziselierten Schliesse eine ovale, helle Muschelkamee mit geschnitztem Frauenportrait. L = 19 cm. 300.—/500.—

9282. Perlen/Rubin-Armband. Weissgold 18 K. Vier Reihen Zuchtperlen (7,6–7,8 mm) mit zwei Zwischenstegen an rechteckigem Verschluss, mit Blattdekor und 12 rund facettierten Rubinen von zus. ca. 0,85 ct (einer fehlt). L = 18,5 cm. 900.—/1100.—

9283. **Perlen-Collier.** Süsswasser-Zuchtperlen (10,3–11 mm), an kugeligem Magnet-Silberverschluss. L = 44 cm. 500.—/700.—

9284. Perlen-Brillant-Ring. Weissgold 18 K. Eine Akoya-Zuchtperle (ca. 8 mm) in quadratischer Brillanten-Entourage von zus. ca. 0,8 ct (vvs–vs, um F/G), an schmaler Spange. Gew,7,1 g. 700.—/900.—

9285. Farbsteinbrosche, 70er Jahre. Gelbgold 18 K. Webmotiv mit bombierten, gerippten Stäben, dazwischen facettierte Carrés, vermutlich Turmalin, Cordierit, Granat, Amethyst und Citrin. Gew. 13,2 g. 500.—/700.—

9286. **Rubin-Ring.** Silber, vergoldet. Strukturierte Schauseite mit einem ovalen Sternrubin-Cabochon (mindere Qualität) in Zargenfassung, an breiter, u-förmiger Schiene. 150.—/250.—

9287. **Amethyst/Brillant-Ring.** Weissgold 18 K. Rechteckige Schauseite mit einem übereck gestellten, quadratischen Amethyst von ca. 3,7 ct, strukturierte Schultern mit kleinen Brillanten, an u-förmiger Schiene. Gew. 6,5 g. 700.—/900.—

9288. Brillant-Alliance. Roségold 18 K. 24 Brillanten in Grifffassung von zus. ca. 1,2 ct (si, um H, einer bestossen). Gew. 4,4 g. RG 55. 700.—/1000.—

9289. **Ein Paar Perlen-Ohrstecker.** Weissgold 18 K. Je eine Südsee-Zuchtperle (11 mm). Gew. zus. 5,4 g. 600.—/900.—

9290. **Opal/Brillant-Anhänger an Onyx/Goldcollier.** Sonderegger, Bern. Gelbgold 18 K. Fünfeckiger Anhänger, teilweise schwarz rhodiniert, mit einer Opal-Triplette und drei kleinen Brillanten, das Collier aus je einem Rang Onyx gestrickt, matt und poliert und ein Rang mit Kugeln Gelbgold 18 K, an Hakenverschluss. L = 47 cm. 1100.—/1300.—

9291. **Lapislazuli/Diamant-Ring.** Weissgold 18 K. Ein ovales, gewölbtes Lapislazuliplättchen, gehalten von zwei diagonalen, zungenförmigen und diamantenbesetzten Motiven, an bombierter Schiene. Gew. 9,2 g. 350.—/500.—

9292. **Armband.** Gelbgold 18 K. Doppelpanzerkette. Gebrauchsspuren. L = 18,5 cm. Gew. 26,8 g. 900.—/1100.—

9293. **Aquamarin-Ring.** Gelbgold 18 K. Von Griffen gehaltener, ovaler, facettierter Aquamarin (stark berieben), an zweigeteilter Spange. Gew. 4,6 g. 200.—/300.—

9294. Amethyst/Brillant-Ring. Gelbgold 18 K. Ein ovaler, facettierter Amethyst von ca. 5,5 ct in durchbrochener Blattrahmung, verziert mit Brillanten von zus. ca. 0,3 ct (einer ersetzt vermutlich Quarz), an zweigeteilter Spange. Gew. 12,7 g. 500.—/800.—

9295. **Perlen-Brosche.** Gelbgold 18 K. Blütenform mit drei geschmorten Blättern und einer Zuchtperle (5,4 mm). Gew. 7,8 g. 300.—/400.—

9296. **Ein Paar Mabéperlen-Ohrclips.** Weissgold 18 K. Je eine Mabé-Zuchtperle (15 mm) in Zargenfassung. Gew. zus. 10,3 g. 600.—/800.—

9297. **Zwei Anhänger.** Gelbgold 18 K. Ovaler Citrin in Volutenfassung und Amethyst in Zargenfassung. 120.—/200.—

9298. Ein Paar Perlen/Brillant-Ohrstecker. Weissgold 18 K. Blütenform, mit je einer Zuchtperle (6,5 mm) und sechs kleinen Brillanten. Gew. zus. 5 g. 400.—/500.—

9299. **Lapislazuli-Satoir.** Kugeln (ca. 7,3–7,6 mm), an Metall-Drehverschluss. L = 74 cm. 200.—/300.—

9300. **Perlen/Brillant-Brosche.** Weissgoldd 18 K. Kreisform. Alternierend eine Zuchtperle (ca. 5,5 mm) und ein Brillant von zus. ca. 0,3 ct. Gew. 6 g. D = 3 cm. 300.—/500.—

9301. **Granat-Armreif, böhmisch, Ende 19. Jh.** Silber, vergoldet. Ovale, sich öffnende Spange, allseitig belegt mit facettierten Granaten, die sich verbreiternde Schauseite mit Blütenmotiv. Mit Sicherheitkettchen. Innen graviert. L = ca. 18,5 cm. 200.—/300.—

9302. **Kamee-Ring.** Gelbgold 9 K. Ovale, geschnitzte Muschelkamee mit Römer im Profil nach rechts, an schmaler Spange. Gew. 4,8 g. 80.—/120.—

9303. **Drei verschiedene Hut-Charms.** Gelbgold 18 K. Jockey, Sombrero, Zylinder. Gew. zus. 13,5 g. 500.—/700.—

9304. **Rosenquarz-Collier.** Kugeln (14,1–14,3 mm), an mattiertem, kugeligem Silberverschluss. L = 44,5 cm. 400.—/600.—

9305. **Diamant-Ring.** Weissgold 18 K. Bombierte Schauseite mit einem Diamantenpavé. Gew. 3,3 g. 200.—/300.—

9306. Email/Diamant-Schmetterling-Brosche. Gelbgold 18 K und Silber. Blaues Email und rosafarbenes, gelblich/weisses Fensteremail (ein Feld bestossen), die Flügel betont mit Diamantrosen. Mit Schachtel. 4,7:7,5 cm. Gew. 25,9 g. 800.—/1000.—

9307. **Ein Paar Manschettenknöpfe.** Gelbgold 18 K. Je ein rundes Plättchen mit reliefiertem Sterndekor. Gew. zus. 8,6 g. 300.—/450.—

9308. **Kette.** Gelbgold 14 K. Flache Panzerkette. L = 60 cm. Gew. 6,3 g. 100.—/160.—

9309. Panther-Anhänger an Venezianerkette. Gelbgold 18 K. Die Augen gebildet aus zwei kleinen Diamanten. L = 40 cm. Gew. zus. 8,7 g. 500.—/600.—

9310. **Lapislazuli-Collier.** Kugeln (10 mm), an Kugelverschluss Gelbgold 18 K. Neu aufgezogen. L = 43,5 cm. 400.—/600.—

9311. **Rauchquarz-Ring.** Gelbgold 14 K. Ein runder Rauchquarz-Cabochon in hoher Fassung, an zweigeteilter Spange. Gew. 5,8 g. 180.—/260.—

9312. Perlen-Brillant-Collier. Weissgold 18 K. Flache, gravierte Fantasiekette, das Mittelmotiv mit fünf Akoya-Zuchtperlen (5,1–5,4 mm) zwischen sieben Brillanten von zus. ca. 0,27 ct und abschliessendem Akoya-Zuchtperlentropfen. L = 44,5 cm. Gew. 21,9 g. 1000.—/1300.—

9313. **Aquamarin/Beryll/Rosenquarz-Collier.** Opake Kugeln (14 mm), an kugeligem, mattiertem Magnet-Silberverschluss. L = 46 cm. 700.—/900.—

9314. **Smaragd- und Saphir-Alliance.** Weissgold 18 K. Jeweils rund facettierte Smaragde bzw. blaue Saphire in Grifffassung. Gew. zus. 7,8 g. RG 49. 600.—/800.—

9315. **Diamant-Alliance, um 1900.** Platin. Tragespuren. Gew. 2 g. RG 56. 200.—/300.—

9316. **Ducaten-Münze mit Nofretete.** Feingold 980. Gew. 3,5 g. 200.—/300.—

9317. **Karneol-Ring.** Gelbgold 14 K Oktogonales Karneolplättchen, hochgezogene, gerillte Schultern, in glatte Schiene übergehend (verbogen). Gew. 3 g. 80.—/120.—

9318. **Sautoir.** Gelbgold 18 K. Kordelkette. L = 70,5 cm. Gew. 24,9 g. 1000.—/1300.—

9319. **Armband.** Gelbgold 18 K. Panzerkette. L = 18 cm. Gew. 3,8 g. 200.—/280.—

9320. Engelshaut-Korallen/Brillant-Garnitur. Gelbgold 18 K. Bestehend aus Anhänger an Panzerkette und Ring. Ovale, gerillte Cabochons, begleitet von Brillanten. L = 44,5 cm. Gew. zus. 27,3 g. 900.—/1100.—

9321. Rubin/Brillant-Ring. Weissgold 18 K. Ein rund facettierter Rubin von ca. 0,5 ct in sternförmiger Entourage mit Brillanten von zus. ca. 0,4 ct (vs, um F/G, einer bestossen), an schmaler Spange. Gew. 4,9 g. 600.—/900.—

9322. **Ein Paar Lapislazuli-Ohrstecker.** Gelbgold 18 K. Je eine Halbkugel (14 mm) in Zargenfassung. Gew. zus. 5 g. 500.—/700.—

9323. **Brillant/Diamant-Anhänger an Kette.** Platin, Kette Rotgold 14 K. Hexagonale, durchbrochene Form, im Zentrum ein Altschliff-Brillant, umgeben von Diamanten, an Ankerkette. L = 50 cm. Gew. zus. 7,6 g. 500.—/700.—

9324. **Perlen-Brosche, Ende 19. Jh.** Rotgold 18 K. Sternform, umgeben von Kreisen und Rollwerk, verziert mit Halbperlchen. Gew. 3,8 g. 200.—/300.—

9325. **Saphir/Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Asymmetrisches Blütenmotiv mit drei ovalen, facettierten, blauen Saphiren und drei kleinen Brillanten, an geschwungener Schiene. Gew. 2,6 g. 180.—/240.—

9326. Korallen-Kamee-Ring. Gelbgold 18 K. Ovales, geschnitztes Frauenportrait, neue Fassung mit abgesetzten Schultern und glatter Spange. Gew. 5,3 g. 500.—/600.—

9327. **Halsreif mit Rutilquarz-Anhänger.** Gelbgold 18 K. Spitzform mit Hakenverschluss, tropfenförmiger, facettierter Rutilquarz. L = ca. 40,5 cm. Gew. 7,9 g. 600.—/800.—

9328. **Ein Paar Nephrit-Manschettenknöpfe.** Gelbgold 18 K. Je zwischen zwei länglichen Nephrit-Plättchen ein mattiertes Band mit abschliessendem Bogenteil. Mit Schachtel. Gew. zus. 19,5 g. 700.—/800.—

9329. Topas/Onyx-Ring. Weissgold 18 K. Weissgold 18 K. Bandring im ovalem, facettiertem, blauem Topas zwischen zwei Onyxbändern, in glatte Spange übergehend. Gew. 5,3 g. 500.—/700.—

9330. Perlen/Diamant-Ring. Weissgold 18 K. Eine Zuchtperle (8 mm) in blütenförmiger Diamanten-Entourage, an schmaler Spange. Gew. 4,3 g. 500.—/600.—

9331. **Armband, tschechisch.** Gelbgold 14 K. Längliche, gerippte Glieder, gehalten von zwei Bogenteilen, an Kastenschloss. L = 18,5 cm. Gew. 20,9 g. 700.—/900.—

9332. Armband. Gelbgold 18 K. Mattierte, rechteckige Glieder mit poliertem Lilienmotiv an Kastenschloss. L = 20,5 cm. Gew. 11 g. 500.—/700.—

9333. **Amethyst-Anhänger an Venezianerkette.** Gelbgold 18 K. An gehöhlter Stab-Öse ein oktogonaler Amethyst. L = 41,5 cm. Gew. zus. 12 g. 400.—/500.—

9334. Amethyst/Brillant-Ring. Weissgold 18 K. Von vier Griffen gehaltener, ovaler, facettierter Amethyst in abgesetzter Brillanten-Entourage von zus. ca. 0,6 ct, hoch gefasst, an dreigeteilter Spange mit Ringfeder. Gew. 14,8 g. 1100.—/1400.—

9335. Onyx-Siegelring. Gelbgold 18 K. Ovales Onyxplättchen mit geschnittenem Wappen, an bombierter Schiene mit Ringfeder. Gew. 9,6 g. 400.—/500.—

9336. Türkis/Perlen-Armspange, um 1900. Rotgold 9 K. Doppelt geführter, auf der Schauseite sich verbreiternder Reif mit Blütenmotiv, belegt mit Halbperlchen, Zuchtperle und runden Türkis-Cabochons (teils Glasimitation), mit Kastenschloss und Sicherheitskettchen. Ca. 17,5 cm. Gew. 9,2 g. 400.—/500.—

9337. **Rauchquarz-Ring.** Gelbgold 14 K. Von vier Griffen gehaltener, ovaler, facettierter Rauchquarz, verziert mit Volutenbordüre, an schmaler Spange. Gew. 5,3 g. 100.—/180.—

9338. **Granat-Armband.** Silber, vergoldet. Sternmotive im Verlauf. L = 18 cm. 200.—/300.—

9339. **Granat/Perlen-Brosche, um 1900.** Rotgold 18 K. Ein Blütenzweig in Kreisform mit einem rund facettierten Granat, einer Halbperle und Imitationsperle. D = 3 cm. Gew. 4,6 g. 200.—/300.—

9340. **Jade-Collier.** Kugeln in verschiedenen Farbtönen (12,4–12,6 mm), an kugeligem, mattiertem Magnet-Silberverschluss. 600.—/800.—

9341. **Sautoir, Sri Lanka.** Silber, mit Löwenverschluss und Schlüsselanhänger. Glieder in Blütenform. L = 95 cm. 400.—/500.—

9342. **Herren-Ring.** Gelb- und Rotgold 18 K. Die Schauseite mit abgenutzten Initialen CF, strukturierte, breite Schultern, in glatte Spange übergehend. Gew. 24,4 g. 850.—/1100.—

9343. **«Turmalin»-Ring.** Gelbgold 14 K. Rechteckige Schauseite mit zwei facettierten, grünen, synthetischen Turmalinen, unten Rollwerk, die bombierten Schultern in glatte Spange übergehend. Gew. 5,9 g. 80.—/120.—

9344. **Feines Sautoir.** Gelbgold 18 K. Panzerkette. L = 69 cm. Gew. 13,7 g. 500.—/700.—

9345. **Elf Engelshaut-Korallen-Perlen.** Verschiedene Cabochon-Grössen mit geripptem Schliff. Die Grosse ohne Schliff. L = 1,3–3,8 cm. Gew. zus. 38,7 g. 900.—/1200.—

9346. Pudel-Anhänger an Kette. Gelbgold 18 K. Plastisch gestaltet, an Ankerkette. L = 46,5 cm. Gew. zus. 14 g. 600.—/800.—

9347. **Farbstein/Zirkonia-Ring.** Gelbgold 18 K. Ein oktogonaler, violetter, synthetischer Korund in KSZ-Zirkonia-Entourage, die hochgezogenen Schultern mit graviertem Dekor, an glatter Spange. Gew. 11,1 g. 300.—/400.—

9348. **Tigeraugen-Collier.** Kugeln (ca. 17 mm), an mattiertem Silber-Kugelverschluss. L = 45 cm. 100.—/200.—

9349. **Saphir/Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Rivière mit drei ovalen, facettierten, dunkelblauen Saphiren von zus. ca. 2,6 ct in Brillant-Entourage, an bombierter Schiene. Gew. 4,5 g. 400.—/500.—

9350. **Vogel-Anhänger.** Gelbgold 18 K. Zwitschernd auf Ast sitzend. Gew. 10 g. 400.—/500.—

9351. **Granat-Armband, Sri Lanka.** Silber. Ovale, teils runde, facettierte Granate im Verlauf verschiedener Schattierungen, an Kastenschloss. L = 18 cm. 100.—/200.—

9352. **Perlen-Collier.** Unregelmässig grosse Zuchtperlen im Verlauf (4,2–6,2 mm), an ovalem Gelbgoldverschluss 18 K. L = 60 cm. 200.—/300.—

9353. **Brillant-Brosche.** Weissgold 18 K. In Form eines mit Schleife gebundenen Blumenstrausses mit zehn kleinen Brillanten an gebogenen Stängeln. H = 5,3 cm. Gew. 6,9 g. 400.—/500.—

9354. Ein Paar Brillant-Ohrclips/Stecker. Gelbgold 18 K, teilweise rhodiniert. Je eine breite Halbcreole mit brillantenbesetzter Mittelreihe, umgeben von Brillant-Halbkreismotiven (1× ⅝) unterschiedliche Farb- und Reinheitsgrade. Gew. zus. 11,3 g. 900.—/1100.—

9355. **Rauchquarz-Anhänger/Brosche, 1951.** Gelb- und Weissgold 18 K. Entwurf u. Ausführung Adamek Bern. Ein kissenförmig geschliffener Rauchquarz in reicher Voluten- und Palemettenrahmung. Gew. 14,7 g. 600.—/900.—

9356. **Diamant-Ring.** Günther Mohr, Bern. Gelbgold 18 K. Geschmorte Schauseite in Scheibenform, vertieft ein diamantenbesetztes Kreuz, an breiter, u-förmiger Schiene. In Originalschachtel. Gew. 14,1 g. 700.—/900.—

9357. **Brillant-Ring.** Weissgold 18 K. Maschenmotiv mit einem brillantenbesetzten Bügel, an bombierter Spange. Gew. 6,6 g. 450.—/600.—

9358. **Münzen-Ring.** Gelbgold 18 K. J.F. Kennedy 1961/1963 in spitzovaler, durchbrochener Fassung. Gew. 5,6 g. 250.—/350.—

9359. **Labradorit-Anhänger.** Adamek, Bern. Gelbgold 18 K. Ovale Form mit sich überschneidenden Sichelmotiven, im Zentrum ein Labradorit-Cabochon in Zargenfassung. Gew. 6,2 g. 200.—/300.—

9360. **Bergristall/Karneol-Sautoir, französisch, 30er Jahre.** Längliche, geschliffene Bergkristall-Perlen im Verlauf, dazwischen Karneol-Kugeln zwischen geschliffenen Kristall-Scheiben, an Federring-Verschluss Gelbgold 9 K. L = 96 cm. 300.—/500.—

9361. Ein Paar Creolen-Ohrclips. Gelbgold 18 K. Je ein mattierter, geschwungener Reif, verziert mit polierten Bändern. Gew. zus. 23,8 g. 900.—/1100.—

9362. **Collier.** Gelbgold 18 K. Fantasiemuster mit Federringverschluss. L = 48,5 cm. Gew. 31 g. 1100.—/1300.—

9363. **Doppelreihiges-Filigran-Collier. Sri Lanka.** Silber, vergoldet. Filigrane Rosetten an grossem, sich erweiterndem Verschluss mit Ziehtechnik. L = 74 cm. Gew. 155 g. 300.—/500.—

9364. Collier mit Anhängemedaillon, nach 1900. Gelbgold 18 K. Rundkette mit Milanaisemuster (Dellen), das ovale Medaillon mit graviertem Blüdendekor bzw. leerer Kartusche. L = 43 cm. Gew. zus. 21,6 g. 600.—/900.—

9365. **Ein Paar Perlen/Peridot-Ohrstecker.** Weissgold 18 K. Je eine Akoya-Zuchtperle (8–8,2 mm) über einem facettierten Peridot-Herz. Gew. zus. 4,2 g. 500.—/800.—

9366. **Ein Paar Türkis-Ohrgehänge/Stecker.** Gelbgold 18 K. Je an Halbkugelmotiv ein ovaler, beweglicher Türkis-Cabochon. H = 3,2 cm. Gew. zus. 8,2 g. 500.—/700.—

9367. **Granat-Stabbrosche.** Gelb- und Weissgold 18 K. Glattes Band mit Kordelmotiv, im Zentrum ein runder, facettierter Granat in Grifffassung. L = 6,5 cm. Gew. 4,7 g. 200.—/260.—

9368. **Saphir/Brillant-Ring.** Weissgold 18 K. Im Zentrum ein rund facettierter, blauer Saphir von ca. 0,5 ct in Brillanten-Entourage von zus. ca. 0,5 ct (vs-si, um G/H), an glatter Schiene. Gew. 4,5 g. 600.—/800.—

9369. **«Spinell»-Ring.** Gelbgold 18 K. Ein ovaler, blauer, sythetischer Spinell-Cabochon in Zargenfassung und hoher Montur, an bombierter Spane. Gew. 5,5 g. 100.—/200.—

9370. **Granat-Brosche.** Silber, vergoldet. In Form eines Skorpiones. Die Augen aus Glas. H = 6 cm. 200.—/300.—

9371. **Ein Paar Perlen-Ohrstecker.** Weissgold 18 K. Je eine Süsswasser-Zuchtperle (8–8,5 mm). Gew. zus. 2,8 g. 400.—/500.—

9372. Ein Paar Ohrstecker/Clips. Stadelmann, Bern. Gelbgold 18 K. Runde, mattierte und durchbrochene Scheibe, darüber glänzendes Fantasie-Teil. Gew. zus. 11,2 g. 600.—/900.—

9373. **Aquamarin-Armband.** Opake Kugeln (12 mm), an mattiertem, rautenförmigem Magnet-Silberverschluss. L = 20 cm. 300.—/400.—

9374. **Breites Armband.** Silber 800. Milanaisemuster. L = 19,5 cm. Gew. 80,6 g. 300.—/400.—

9375. Ein Paar Bicolor-Manschettenknöpfe. Weiss- und Gelbgold 18 K. Abgerundete Rechteckform, Weissgoldrand um satinierte Fläche. Mit Originalschachtel. Gew. zus. 10,8 g. 500.—/700.—

9376. **Perlen-Collier an Diamant-Verschluss.** Weissgold 18 K, oktogonale Form, belegt mit ⅛-Diamanten. Annähernd runde Zuchtperlen (8,2–9,4 mm). L = 39,5 cm. 600.—/800.—

9377. **Amethyst/Brillant-Anhänger.** Gelbgold 18 K. Ein facettierter Amethyst-Tropfen, oben und unten begleitet von je drei kleinen Brillanten, zus. ca. 0,4 ct (vs–si, um H), die Öse ebenfalls mit einem Brillant. Gew. 4,8 g. 400.—/600.—

9378. **Perlen-Ring.** Gelbgold 18 K. Auf gehöhlter Schiene mit Kordelrand zwölf beweglich montierte Zuchtperlen (5,5-6 mm). Gew. 8,1 g. 200.—/300.—

9379. **Aquamarin-Collier.** Opake Kugeln (12 mm), an mattiertem, kugeligem Magnet-Silberverschluss. L = 44,5 cm. 700.—/900.—

9380. **Diamant-Ring.** Gelb- und Weissgold 18 K. Rivière mit vier Diamanten, an glatter Schiene. Gew. 2,9 g. 200.—/300.—

9381. **Saphir/Rubin-Clown-Anhänger.** Gelbgold 18 K, teilweise rhodiniert. Bewegliche Beine, die Steine am Kragen. Gew. 4,5 g. 200.—/300.—

9382. **Hämatit-Collier.** Acht ungleich lange Ränge mit Hämatitkuglen (4,2 mm), an massivem, geripptem Gelbgoldverschluss 18 K. L = ca. 40 cm. 800.—/1000.—

9383. **Diamant-Ring. 19. Jh.** Rotgold. Ovale Diamantrose, an schmaler Spange. 200.—/300.—

9384. **Diamant-Brosche.** Bucherer. Gelbgold 18 K, mattiert und graviert, in Form eines geschwungenen Schals, seitlich drei kleine Brillanten. Gew. 9,2 g. 400.—/500.—

9385. **Perlen-Anhänger.** Zucht-Tahitiperlentropfen (ca. 12,5:9,4 mm) an durchbrochener Halterung mit gerippter Öse. Gelbgold 18 K. In Originalschachtel. 400.—/500.—

9386. **Türkis-Stabbrosche.** Rotgold 18 K. Im Zentrum des sich verbreiternden Stabes ein runder Türkis-Cabochon. L = 6,5 cm. Gew. 3,9 g. 100.—/200.—

9387. **Zwei Kamee-Anhänger.** Rotgold 18 K. Ovale, geschnitzte Muschelkamee mit Frauenportrait in gezacktem Rahmen./Silber, vergoldet. Ovale, geschnitzte Muschelkamee mit Frauenportrait, der filigrane Rahmen mit Markasiten. H = 4,5 cm. Gew. 5,8 g bzw. H = 3 cm. 200.—/300.—

9388. **Filigran-Kette.** Gelbgold 14 K. Ovale Glieder, an Federringverschluss. L = 40 cm. Gew. 3,9 g. 100.—/160.—

9389. **Ring.** Gelbgold 14 K. Ovale Scheibe mit Monogramm KP, getreppte Schultern, glatte Spange. Gew. 4 g. 80.—/160.—

9390. **Korallen-Collier.** Dunkelrote Korallenäste im Verlauf, an Metall-Verschluss. L = 56 cm. 80.—/150.—

9391. **Anhängemedaillon, um 1900.** Gelbgold 14 K. Oval und sich öffnend, mit graviertem Blumendekor. H = 4 cm. Gew. 9,2 g. 400.—/550.—

9392. **Achat-Collier.** Gräuliche Kugeln (ca. 28 mm) zwischen Silberteilen, an Haken-Silberverschluss. L = 58 cm. 200.—/300.—

9393. **Freundschafts-Ring.** Silber 925. Glatte Schiene mit Schraubenmotiv. 40.—/60.—

9394. **Lot Granatschmuck.** Silber, vergoldet. Ein Paar runde Ohrclips mit Perlen und Stabbrosche mit Blümchen. 80.—/160.—

9395. **Jade-Armreif.** Helle bis leicht grüne Jade. D innen: = 6 cm 400.—/600.—

9396. **Saphir/Diamant-Croiséring.** Gelb- und Weissgold 18 K. Eine runder, facettierter, blauer Saphir von ca. 0,4 ct und ein Altschliff-Diamant (si,um J/K), an geschwungener Spange. 400.—/600.—

9397. **Rauchquarz-Ring.** Gelbgold 18 K. Ein rechteckiger, abgerundeter, unten facettierter Rauchquarz in Zargenfassung, an massiver Spange. Gew. 9,7 g. 300.—/400.—

9398. **Perlen-Collier.** Zwei Reihen Zuchtperlen im Verlauf (3,2–7,2 mm), an mattem, kugeligem Gelbgoldverschluss 18 K. Tragespuren. L = 45,5 cm. 150.—/250.—

9399. **Antiker Ohrhänger.** Gelbgold. Als Brosche an einem Stab montiert. Creolenform mit einem Kopf (seitlich bestossen) auf einem Stand mit Perldekor und an gerillter Spange. Gew. 4,6 g. 300.—/500.—

9400. **Aventurin-Collier.** Torsade mit kleinen Kugeln zwischen drei grösseren Kugeln, an Metallverschluss. L = 63 cm. 100.—/200.—

9401. Ein Paar Diamant-Halbcreolen/Stecker/Clips. Bucherer. Gelb- und Weissgold 18 K. Je ein Rippenmotiv mit eingesetztem Diamanten-Dreieck. In Originalschachtel. Gew. zus. 10,4 g. 400.—/600.—

9402. **Saphir-Armband.** Weissgold 18 K (Nickel/Weissgold). Saphir-Carrés von zus. ca. 5 ct (ein Stück fehlt) zwischen weissen, vermutlich synthetischen Spinellen, an Kastenschloss. Mit drei Verlängerungsteilen. L = 18 cm. 1100.—/1400.—

9403. **Aventurin-Collier.** Kugeln (8,6–8,8 mm), an Silberverschluss. L = 41 cm. 80.—/160.—

9404. **Rubin/Smaragd/Saphir/Brillant-Ring.** Gelbgold 18 K. Bombierte Schauseite mit durchbrochen gearbeitetem, floralem Dekor mit drei Rubinen, zwei Smaragden (einer bestossen), zwei Saphiren und zwei Brillanten (einer bestossen), in gerillte Spange übergehend. Gew. 7,3 g. 500.—/700.—

9405. **Armband.** Gelbgold 18 K. Zopfmuster, leicht bombiert, teilweise mattiert. L = 18,5 cm. Gew. 14,3 g. 700.—/900.—

9406. **Granat-Ring.** Rotgold 18 K. Blütenform, belegt mit sieben rund facettierten Granaten, an glatter Spange. Gew. 7,2 g. 300.—/400.—

9407. **Brillant-Ring mit grünem Farbstein.** Gelb- und Weissgold 14 K. Ein ovaler, grüner Farbstein (stark bestossen, nicht bestimmbar) zwischen zwei Brillanten von zus. ca. 0,4 ct (vs–si, um G/H), an dreigeteilter Spange. Gew. 4,5 g. 400.—/550.—

9408. **Citrin-Ring.** Günter Mohr, Bern. Gelbgold 18 K. Massiver Ring, von vier Griffen gehaltener, oktogonaler Citrin von ca. 25 ct, an abgesetzter, glatter und u-förmiger Schiene. In Originalschachtel. Gew. 22,8 g. 1100.—/1400.—

9409. **Kette.** Gelbgold 18 K. Fantasiekette, dazwischen Glieder mit zwei Kügelchen, an Federringverschluss. L = 42 cm. Gew. 12,7 g. 400.—/700.—

9410. **Diamant-Brosche.** Gelb- und Weissgold 18 K. Maschenform, das Wellenband verziert mit einem kleinen Diamant. Gew. 2,4 g. 100.—/160.—

9411. **Aquamarin-Ring.** Gelbgold 18 K. Von vier Griffen gehaltener, ovaler, facettierter Aquamarin, an gerillter Spange. Gew. 8,7 g. 500.—/700.—

9412. **Lot. Zwei Ringe und zwei Broschen, Rot- und Gelbgold.** Granate und Brillanten. Gew. zus. 10 g. 300.—/400.—

9413. Perlen-Collier. Zuchtperlen im Verlauf (4,5–9 mm), an länglichem Gelbgoldverschluss 18 K mit drei facettierten Smaragden (Zentrum bestossen) und vier Imitationssteinen. L = 59 cm. 600.—/900.—

9414. **Granat-Ring, um 1900.** Rotgold 18 K. Ein ovaler, facettierter Granat in Zargenfassung, die Schultern mit graviertem Blattdekor. Gew. 7,2 g. 300.—/400.—

Taschen- und Armbanduhren

9415. Email-Diamant-Anhängeuhr an Kette, 19. Jh. Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. 4668 9. Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, schwarze, römische Zahlen, schwarz emaillierter Deckel mit Mäander-Rand und Rosette, verziert mit Diamantrosen (kleine Fehlstellen). Gehfähig. Neuere Fantasiekette mit runden Gliedern, alternierend mit Kordelmuster. Mit Etui. D = 3,7 cm. Kette L = 50 cm. Gew. 17,3 g. 900.—/1200.—

9416. Email-Taschenuhr, um 1900. J.Frs. Bautte & Cie, Genève. Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. D 5 56175. Guillochiertes Zifferblatt, goldene Zeiger, schwarze, römische Ziffern, die Rückseite mit fein emailliertem Blütendekor auf schwarzem Grund, die Lünette und Öse ebenfalls emailliert. Zwei Schlüssel, Etui. D = 3,8 cm. 1500.—/1800.—

9417. Taschenuhr an Kette, um 1900. Rotgold 18 K. Gehäuse Nr. 10580, weisses Emailzifferblatt, goldene Zeiger, kleine Sekunde, arabische Zahlen, der Deckel mit Monogramm EH, zu revidieren. An Kette mit länglichen Gliedern. D = 4,6 cm. Kette: L = 30 cm. Gew. 28,9 g. 1300.—/1600.—

9418. Savonette mit Châtelaine, schweizerisch, um 1900. Rotgold 14 K. Gehäuse Nr. 427741, weisses Emailzifferblatt, goldene Zeiger, kleine Sekunde, schwarze, römische Ziffern, gehfähig. Guillochierte Deckel mit Monogramm HR. Die Châteleine mit Milanaiseband und zwei Werkzeugen (ein Stiel vergoldet). In Etui. D = 5,1 cm. L = 15,5 cm. Gew. 15,2 g. 1200.—/1500.—

9419. Savonette, französisch, um 1900. Gelbgold 18 K. Jarossay à Paris, Nr. 4823, Gehäuse 3703. Weisses Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, feine, römische Ziffern, gravierte Deckel mit Wappen bzw. Monogramm. Mit Schlüssel, zu revidieren. D = 4,4 cm. 900.—/1200.—

9420. Taschenuhr, um 1900. Gaberel & Dufour, Genève. Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. 1168. Weisses Emailzifferblatt (Haarriss), goldene Zeiger, kleine Sekunde, schwarze, römische Ziffern. Zu revidieren. Mit zwei Schlüsseln. D = 4,8 cm. 600.—/800.—

9421. **Email-Anhängeuhr, um 1900.** Rotgold 14 K. Gehäuse Nr. 84932, weisses Emailzifferblatt, goldene Zeiger, schwarze, römische Ziffern, auf der Rückseite Emaildekor mit Schwalben. Zu revidieren. D = 3,3 cm. 400.—/600.—

9422. **Brillant-Damenanhängeuhr, um 1900.** Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. 21424, weisses Email-Zifferblatt, goldene Zeiger, schwarze, arabische Zahlen, auf dem Deckel zwei Altschliff-Brillanten. D = 2,7 cm. 400.—/600.—

9423. **Anhängeuhr, um 1900.** BAUTTE, Genève. Gelbgold 18 K. Weisses Emailzifferblatt, goldene Zeiger, schwarze, römische Zahlen, guillochierter Deckel mit floralem Muster. Gehfähig, mit Schlüssel. D = 3,2 cm. 400.—/600.—

9424. **Damen-Anhängeuhr, um 1900.** Rotgold 18 K. Gehäuse Nr. 55324, weisses Emailzifferblatt, goldene Zeiger, schwarze, römische und arabische Zahlen, die Rückseite guillochiert mit leerem Wappen, gehfähig. D = 3,3 cm. 400.—/600.—

9425. **Taschenuhr mit Kette, um 1900.** Ulysse Nardin. Tula-Silber. Gehäuse Nr. 323794, weisses Emailzifferblatt (min. beschädigt), gebläute Zeiger, kleine Sekunden, schwarze, arabische Zahlen, gehfähig. Die Kette Silber, teilweise rotvergoldet. D = 5 cm. 400.—/500.—

9426. **Savonette, schweizerisch, um 1900.** Rotgold 14 K. Gehäuse Nr. 124974, weisses Emailzifferblatt (Haarrisse), Metallzeiger, kleine Sekunde, schwarze, römische Ziffern, ergänztes Glas mit Reparaturstellen, gravierter Deckel (schliesst nicht). Gehfähig. D = 4,7 cm. 300.—/500.—

9427. **Zwei Taschenuhren und Savonette, um und nach 1900.** Silber. Gehäuse Nr. 8974 33410, weisses Emailzifferblatt (bestossen und Riss), goldfarbene Zeiger, schwarze, arabische Zahlen, gehfähig./Weisses Emailzifferblatt (Riss und Fehlstelle), goldfarbene Zeiger, schwarze, römische Zahlen, ohne Glas, gehfähig./Armida, Gehäuse Nr. 74662, goldfarbenes, guillochiertes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, schwarze, arabische Zahlen, gehfähig. 300.—/400.—

9428. **Herrentaschenuhr, amerikanisch, um 1900.** Hampden Watch Co. Vergoldet. Weisses Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, schwarze, römische Ziffern, rote arabische Zahlen, gravierter Deckel. Gehfähig. D = 5,5 cm. 100.—/160.—

9429. **Savonette, nach 1900.** Longines. Rotgold 14 K. Gehäuse Nr. 1351392, weisses Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, schwarze, arabische Zahlen. Gehfähig. D = 4,8 cm. 400.—/600.—

9430. **Damenanhängeuhr und -armbanduhr, nach 1900.** Rotgold 18 K bzw. Silber. Gehäuse Nr. 40595, weisses Emailzifferblatt, goldfarbene Zeiger, schwarze, römische Zahlen, zu revidieren./Gehäuse Nr. 320341, weisses Emailzifferblatt (Haarrisse), goldfarbene Zeiger, schwarze und rote arabische Zahlen, an Metallband. Gehfähig. D = 2,9 bzw. 3 cm. 200.—/300.—

9431. **Damenanhängeuhr 1914.** IWC, Schaffhausen. Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. 760837, Ref. 597 398. Weisses Emailzifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, schwarze, arabische Zahlen. Gehfähig. Mit Originalschachtel. D = 3,1 cm. 1100.—/1300.—

9432. **Taschenuhr, um 1919.** Longines. Tula-Silber, teils vergoldet. Gehäuse Nr. 3192615, goldfarbenes Zifferblatt, gebläute Zeiger, kleine Sekunde, schwarze, arabische Zahlen. Gehfähig. In Bakelit-Etui. D = 5 cm. 200.—/300.—

9433. **Uhrenkette.** Rotgold 18 K. Längliche Glieder an Ringverschluss. L = 123 cm. Gew. 44,7 g. 1500.—/1800.—

9434. **Diamant-Damenarmbanduhr, Art déco.** Weissgold 18 und 14 K. Rundes, helles Zifferblatt, gebläute Zeiger, schwarze, arabische Zahlen, in länglichem, oktogonalem Gehäuse, oben und unten sowie die Bandansätze verziert mit 24 ⅛-Diamanten, an Milanaiseband 14 K in Form eines Gürtels (wohl ergänzt) mit Klappschliesse. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. ca. 19,5 cm. Gew. 21,7 g. 900.—/1100.—

9435. **Uhrenkette.** Rotgold 14 K. Fantasie-Stäbchenkette an Karabiner- und Federringverschluss. L = 40,5 cm. Gew. 13 g. 300.—/500.—

9436. **Brillantdamenarmbanduhr, 30/40er Jahre.** Rolex Precision. Gelbgold 18 K. Quadratisches, abgerundetes Gehäuse, goldfarbenes Zifferblatt mit starken Altersspuren, goldene Zeiger, kleine Sekunde, Strichindizes und arabische Zahlen, die Bandansätze mit je sechs kleinen Brillanten, an grobem Grain-de-riz-Band mit Leiterschloss. Gehfähiges, mechanisches Werk. L = max. 18,5 cm. Gew. 35,3 g. 1000.—/1300.—

9437. **Damenarmbanduhr, 30er Jahre.** Roamer. Gelbgold 14 Karat. Hochrechteckiges Gehäuse Nr. 8 20028, goldfarbenes Zifferblatt, Metall-Zeiger, Punkte-Indizes, schwarz 3,6,9 und 12 (starke Gebrauchsspuren), bombiertes Glas, gerippter Bandansatz, an schwarzem Lederband. Mechanisches, gehfähiges Werk. 100.—/200.—

9438. Herrenarmbanduhr, 50er Jahre. Omega Automatic. Gelbgold 18 K. Ref. 270918. Helles Zifferblatt (Flecken), goldene Stunden-, Minuten-, Sekundenzeiger und Strichindizes. Automatisches, gehfähiges Werk, an braunem Lederband. D = 3,4 cm. 900.—/1100.—

9439. Damenarmbanduhr. Omega. Gelbgold 18 K. Rundes Gehäuse, goldfarbenes Zifferblatt, goldene Zeiger und Strichindizes, an Milanaiseband mit Leiterschloss. Mechanisches Werk zu revidieren. Mit Originalschachtel. L = max. 18,5 cm. Gew. 51,9 g. 1500.—/1800.—

9440. **Damenarmbanduhr, 60er/70er Jahre.** Nisus. Gelbgold 18 K. Quadratisches Gehäuse, helles Zifferblatt, goldene Zeiger, Strichindizes, 6 und 12, an sich verjüngendem, graviertem Gliederband mit Leiterschloss. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. 17 cm. Gew. 46,8 g. 1200.—/1500.—

9441. Herrenarmbanduhr, 60er Jahre. Omega Automatic Chronometer Meister Constellation. Gelbgold 18 K. Rundes Gehäuse, goldfarbenes Zifferblatt, golden/schwarze Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger und Strichindizes, Datumsfenster, Glas mit Kratzern, Krone ersetzt, an Lederband. Automatisches, gehfähiges Werk. Mit Originalschachtel und zwei Krokoleder-Bändern. D = 3,5 cm. 800.—/1100.—

9442. Armbanduhr, 60er Jahre. Eterna.Matic. Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. 4160301. Helles Zifferblatt, goldene Stunden-, Minuten-, Sekundenzeiger und Strichindizes, Datumsfenster, an braunem Lederband. Automatisches, gehfähiges Werk. D = 3,3 cm. 800.—/1100.—

9443. **Brillantdamenarmbanduhr.** Oro. Weissgold 18 K. Rundes, weisses Zifferblatt, silberfarbene Zeiger und Strichindizes in Brillanten-Entourage von zus. ca. 1,3 ct (if-vvsF/G), an mattiertem Milanaiseband mit Leiterschloss. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. 17,5 cm. Gew. 28,6 g. 1200.—/1500.—

9444. **Damenarmbanduhr.** Corum. Weissgold 18 K. Rundes, helles Zifferblatt, silberfarbene Zeiger und Strichindizes, satinierte Lünette, an mattiertem, strukturiertem, sich verjüngendem Milanaiseband mit Leiterschloss. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. 16,5 cm. Gew. 33,5 g. 1000.—/1300.—

9445. **Damenarmbanduhr.** Tissot. Gelbgold 18 K. Kleines, rundes Gehäuse, goldfarbenes Zifferblatt, goldene Zeiger und Strichindizes, dreieckiger Bandansatz mit reliefiertem Milanaiseband mit Leiterschloss. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. 16,5 cm. Gew. 26,3 g. 800.—/1000.—

9446. Herrenarmbanduhr, 1975. Longines Automatic Flagship. Gelbgold 18 K. Tonnenförmiges Gehäuse Nr. 16401838, helles Zifferblatt, goldene Minuten- und Stundenzeiger, schwarzer Sekundenzeiger und Strichindizes, Datumsfenster, an schwarzem Lederband. Automatisches, gehfähiges Werk. 3,8:2,8 cm. 1400.—/1700.—

9447. **Brillantdamenarmbanduhr.** Amara. Weissgold 18 K. Rundes Gehäuse Nr. 980674, helles Zifferblatt, schwarze Zeiger und Strichindizes, umgeben von 14 Brillanten von zus. ca. 1,4 ct (vvs–vs, um H), an mattiertem Milanaiseband mit Leiterschloss. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. 17 cm. Gew. 34,1 g. 1400.—/1600.—

9448. **Brillantdamenarmbanduhr, 70er Jahre.** Omega. Weissgold 18 K. Rundes Gehäuse, silberfarbenes Zifferblatt, schwarze Zeiger und Strichindizes, die Lünette ausgefasst mit 28 Brillanten von zus. ca. 0,5 ct, an strukturiertem, sich verjüngendem Milanaiseband mit Leiterschloss. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. 16,5 cm. Gew. 38,1 g. 1300.—/1600.—

9449. Armbanduhr, 70er Jahre. Bueche Girod Automatic, Genève. Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. YG 1204.1 100893. Schwarzes Zifferblatt, goldene Zeiger, automatisches, gehfähiges Piquet-Werk. An schwarzem Krokolederband. D = 3,2 cm. 1100.—/1400.—

9450. Herrenarmbanduhr, 70er Jahre. Zenith. Gelbgold 18 K. Tonnenförmiges Gehäuse Nr. 135D834, rundes, helles Zifferblatt, golden/schwarze Stunden-, Minuten-, Sekundenzeiger und Strichindizes, an braunem Eidechsband. Automatisches, gehfähiges Werk. 900.—/1100.—

9451. **Taschenuhr an Kette.** Tissot Stylist. Gelbgold 18 K. Goldfarbenes Zifferblatt, schwarze Stunden-, Minutenzeiger und Strichindizes, goldener Sekundenzeiger, an eckiger Fantasiekette mit Karabinerverschluss. Gehfähiges Werk. D = 4,1 cm. Kette: L = 22 cm, Gew. 8,5 g. 800.—/1100.—

9452. Damenarmbanduhr. IWC, Schaffhausen. Gelbgold 18 K. Rundes Gehäuse Nr. 2347848, goldfarbenes Zifferblatt, goldene Stunden-, Minuten- und Sekundenzeiger, Strichindizes, Datumsfenster. An braunem Lederband. 400.—/600.—

9453. **Damenarmbanduhr.** Gelbgold 18 K. Oktogonales Gehäuse, helles Zifferblatt, goldene Zeiger und Strichindizes, an Stäbchen-Gliederband. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = 15,5 cm. Gew. 16,4 g. 400.—/500.—

9454. **Diamantdamenarmbanduhr, 70er Jahre.** Tissot. Weissgold 18 K. Ovales Gehäuse, helles Zifferblatt, schwarze Zeiger und Strichindizes, je drei Diamanten am Bandansatz des sich verjüngenden, mattierten Gliederbandes mit Leiterschloss. Quarzwerk. Krone abgebrochen. L = max. 16,5 cm. Gew. 33,5 g. 1000.—/1200.—

9455. Damenarmbanduhr, schweizerisch, 1982. Corum Lion heart. Stahl und Gelbgold 18 K. Rundes Gehäuse Nr. 39800V23 356413, goldfarbenes Zifferblatt, silberfarbene Stunden-, Minuten-, Sekundenzeiger und Strichindizes, Datumsfenster bei 6, die Lünette und das sich verjüngende Gliederband mit Goldverzierung, Leiterschloss. Gehfähiges Quarzwerk. Mit Originalschachtel und Rechnung. L = 18 cm. 800.—/1200.—

9456. **Damenarmbanduhr, Ende 90er Jahre.** Rado Diastar Jubilé. Schwarze Keramik und Stahl. Hochrechteckiges Gehäuse Nr. 02231150, schwarzes Zifferblatt, goldfarbene Zeiger, vier Diamanten, an Keramikgliederband. Quarzwerk. Mit Garantie vom 27.2.98, Originalschachtel und Verlängerungsteilen. L = 15,5 cm. 500.—/700.—

9457. **Uhrenkette.** Rot- und Weissgold 18 K. Doppelte Stäbchenglieder, an Karabiner- und Federringverschluss. L = 42 cm. Gew. 29 g. 950.—/1100.—

9458. **Damenarmbanduhr.** Girard Perregaux. Gelbgold 18 K. Rundes Gehäuse Nr. 72993178, helles Zifferblatt, goldene Zeiger und Strichindizes, an strukturiertem, graviertem Milanaiseband (etwas verzogen) mit Leiterschloss. Mechanisches, gehfähiges Werk. L = max. 16 cm. Gew. 23 g. 800.—/1000.—

9459. **Taschenuhr, schweizerisch.** Moeris. Gelbgold 18 K. Gehäuse Nr. 2010624, goldfarbenes Zifferblatt, goldene Zeiger und arabische Zahlen, kleine Sekunde. Gehfähig. D = 4,8 cm. 500.—/700.—

9460. **Damen-Savonette, schweizerisch, an Erbskette.** Rikonia Bel Air. Gelbgold 14 K. Gehäuse Nr. 01346, goldfarbenes Zifferblatt und Zeiger, Strichindizes, gravierte Deckel. Gehfähig.
Gew. zus. 32,3 g. Kette L = 79,5 cm (11,9 g). 400.—/600.—

9461. **Herrenarmbanduhr.** Mido Ocean Star Aquadura. Stahl, Lünette vergoldet. Rundes Gehäuse Nr. 8062601 4843, goldfarbenes Zifferblatt, Stunden-, Minuten und Sekundenzeiger, Strichindizes, Datumsfenster, an Milanaiseband mit verstellbarem Verschluss. Automatisches, gehfähiges Werk. 120.—/200.—

Porzellan

9462. **Figur, Meissen, um 1750.** Mädchen mit Zither. Sitzend, in rosarotem, geblumtem Rock, grünem Mieder mit Blumenkranz. Undeutliche Schwertermarke, Pressziffer 23, Ritz- und Malermarke. Minime Bestossungen. H = 12 cm. 600.—/700.—

9463. **Kaffeeservice, Wien, um 1760, Porzellan.** Unterglasurblauer und bunter Dekor nach ostasiatischer Vorlage. Bindenschild. Mit Gebrauchsspuren. 400.—/600.—

9464. **Teller, Wien, um 1760, Porzellan.** Bunter Blumendekor: zentrales Bouquet, Girlande, blauer Randstreifen und Goldrocaillen. Bindenschild. D = 25 cm. 120.—/180.—

9465. Zwei Tassen mit Untertassen, Meissen, um 1770. Schalenform mit Ohrenhenkel. Bunter Dekor: Figuren in Park, orangefarbenes Gittermuster bzw. bunter Blumendekor. Schwertermarke mit Punkt. Ein Tassenrand minim bestossen. 200.—/250.—

9466. **Platte, Ludwigsburg, um 1770.** Oval. Rechts im Spiegel bunter Blumenstrauss mit grosser Rose und Anemone. Bekröntes, verschlungenes Doppel-L. L = 37 cm. 150.—/200.—

Charmant «misslungenes» Stück!

9467. **Kleine Schale, Meissen, um 1770.** Rund, gemuldet, bunte Blumenmalerei. Schwertermarke mit Punkt. Beriebene Malerei. D = 22 cm. 80.—/100.—

9468. **Teller, Berlin, 18. Jh., Porzellan.** Stark gemuldeter Spiegel. Altozier-Ausformung. Bunter Blumendekor, rechts im Spiegel Bouquet, auf der Fahne drei Blumen. Szeptermarke. D = 23 cm. 200.—/250.—

9469. **Drei Tassen mit Untertassen, Wien, um 1760.** Unterschiedlicher bunter Blumendekor. Blauer Bindenschild. Reparierter Henkel. 180.—/200.—

9470. **Teekanne, Thüringen, Schlaggenwald, um 1800, Porzellan.** Zylindrisch, mit Golddekor. Frontal bunt gemalte Reserve: junge Frau und zwei Amoretten an einer Gedenkstätte. H = 16 cm. 300.—/400.—

9471. Stiefeltasse mit Untertasse, Paris, um 1800. Seelandschaften mit Figuren in Sepiamalerei. Mit Retouchen. 150.—/180.—

9472. **Flötenväschen, Paris, 19. Jh.** Blauer Fond und Golddekor. H = 9,5 cm. 80.—/100.—

9473. **Gitterkorb, Paris, Lahoche, um 1840, Porzellan.** Rund, blau/gold bemalt. Rote Schriftmarke. L = 24 cm. H = 13 cm. 600.—/800.—

9474. **Ein Paar Flacons, Paris, Mitte 19. Jh.** Quadratischer, hoher Korpus, abgeflachte Schulter, flacher Stöpseldeckel. Bunter Blumendekor und türkisfarbener Fond. Vergoldungen. H = 16 cm. 200.—/300.—

9475. **Tintengeschirr, Paris, Mitte 19. Jh.** Muschelförmig, reliefierter Blatt- und Kartuschendekor. Grün und goldfarben staffiert. Zwei Streuer aus Glas. L = 17 cm. 100.—/150.—

9476. Gitterkörbchen, Buen Retiro, 19. Jh. Unbemalt, in vergoldeter Silbermontierung. Oval, gitterartig durchbrochene Wandung, aufgesetzte Rosen. Kleine Fehlstellen. Marke: Verschlungenes Doppel-L. L = 17 cm. H = 9 cm. 500.—/700.—

9477. **Kaffeeservice, Paris, 19. Jh., Porzellan.** Goldstreifendekor. Kaffeekanne, 2 Krüge, Zuckerdose, 9 Tassen, 12 Untertassen, 17 Teller, 2 runde Platten, 1 ovale Platte. Mit Gebrauchsspuren. 400.—/600.—

9478. **Zwei Dosen und zwei Krüge, Wedgwood, 19. Jh., Porzellan.** Schwarze «Basalt»-Ware. Pressmarke. 300.—/400.—

9479. **Stiefeltasse mit Untertasse, Paris, 19. Jh., Porzellan.** Reiterdekor in Rot und Grau vor braunem Hintergrund. Die Untertasse mit Haarriss. 150.—/250.—

9480. **Puppengeschirr, Paris, 19. Jh., Porzellan.** Goldstreifendekor. Deckelschüssel, Saucière, ovale Platte, 2 Raviers, 2 kleine Gemüseschüsseln mit Deckel, Fusscoupe. 150.—/200.—

9481. Stiefeltasse mit Untertasse, italienisch, 19. Jh. Bunter Landschaftsdekor. 150.—/200.—

9482. **Zwei Flacons, Paris, 2. Hälfte 19. Jh., Porzellan.** Quadratisch, abgekantet. Flache Deckel. Bunter Blumendekor. H = 16,5 cm. 100.—/150.—

9483. Ein Paar Vasen, Paris, Ende 19. Jh., Porzellan. Gebauchter Korpus, konischer, vierpassiger Hals. Seegrüner Fond, bunter Figurendekor und aufgelegte Blumenzweige. H = 24 cm. 400.—/500.—

9484. **Tablett, Untertasse, Tasse mit Untertasse, Paris, Ende 19. Jh., Porzellan.** Unterschiedliche Ausformungen; bunter Blumendekor. Berieben. 80.—/100.—

9485. **Zwei Fusscoupen, Meissen, um 1900, Porzellan.** Rund, gemuldet, mit durchbrochenem Rand. Weinlaubdekor. Auf Trompetenfuss. Schwertermarke. D = 20,5 cm. H = 11 cm. 300.—/400.—

9486. **Kleine Doppelkübisvase mit Deckel, Meissen, um 1900, Porzellan.** Feinster Blumendekor und Insekten. Schwertermarke. Mimi bestossener Deckel. H = 15 cm. 200.—/250.—

9487. **Dose mit Vergissmeinnichtblüten, Meissen, um 1900, Porzellan.** Rund. Schwertermarke. Bestossene Blumen und Blätter. D = 10 cm. 100.—/150.—

9488. **Galantes Paar in der Art von Meissen, Paris, um 1900, Porzellan.** Bunte Bemalung. Gemarkt. Eine Hand fehlend. H = 16 cm. 100.—/150.—

9489. **Grosse Tasse, Untertasse mit Beilageschale, Paris, um 1900, Porzellan.** Weinroter Fond und goldfarbene Blumenmalerei. 80.—/120.—

9490. **Doppelschale, Paris, um 1900, Porzellan.** Zwei muschelförmige Schalen und zentraler Astgriff. Goldrand. L = 31,5 cm. 80.—/100.—

9491. Platte, Meissen, Anfang 20. Jh., Porzellan. Rund, gemuldet. Im Zentrum Strauss mit Anemone und Rose. Aussen drei Goldkartuschen mit Blümchen. Schwertermarke. D = 30 cm. 300.—/500.—

9492. Platte, Meissen, Anfang 20. Jh., Porzellan. Rund, gemuldet. Im Zentrum buntes Früchtestillleben, aussen reliefierte, vergoldete Rocaillekartuschen mit Beeren. Schwertermarke. D = 30 cm. 300.—/500.—

9493. Platte, Meissen, Anfang 20. Jh., Porzellan. Rund, gemuldet. Im Zentrum Strauss mit dominierender, violetter Tulpe. Aussen Goldkartuschen und Streublumen. Schwertermarke. D = 29,5 cm. 300.—/500.—

9494. **27 Teller eines deutschen Internierten, Langenthal, 1918, Porzellan.** 25 flache Teller, 1 Suppen- und 1 Dessertteller. Bunter Blumendekor mit je einer grossen Blume im Spiegel und kleinen auf der Fahne. Rückseitig bezeichnet: «Deutsche Internierten Porz. Malerei, Ragaz, 1918, E. Rost». D = 24,5 cm. 270.—/540.—

9495. **Lampenfuss, Meissen, 1924–1934, Porzellan.** Violetter Drachendekor. Schwertermarke. Elektrifiziert. H = 45 cm. 300.—/400.—

9496. **Pfeifenkopf in Form eines Papageis, wohl deutsch, Porzellan.** Bunt bemalt. H = 14,5 cm. 200.—/300.—

9497. **Putto als Winter, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh.** In pelzgefüttertem Tuch. Bunte Bemalung. Schwertermarke. Minime Bestossung. H = 12,5 cm. 300.—/500.—

9498. **Putto mit Muschel als Salière, Meissen, 1. Hälfte 20. Jh., Porzellan.** Bunte Bemalung. Rocaillesockel mit Gold. Schwertermarke. Zwei kleine Defekte. H = 10 cm. 300.—/400.—

9499. **Putto mit Blumengirlande, Meissen, 20. Jh., Porzellan.** Bunte Bemalung. Schwertermarke. Minim bestossen. H = 8 cm. 200.—/300.—

9500. **Jagdservice, Limoges, Porzellan.** Je ein bunt gemaltes Sujet, aussen königsblauer Fond. Gemarkt. 2 ovale Platten, 2 Saucièren, 23 Teller. 1000.—/1200.—

9501. **Fünf unterschiedliche Schwäne, Biscuitporzellan.** Unterschiedliche Grössen. Bestossungen. 500.—/700.—

9502. **Teile eines Tafelservices, Berlin, Porzellan.** Bunter Blumendekor mit Sträussen, Streublumen und Insekten. Runde Platte (bestossen), ovale Platte, zwei flache Teller, ein gemuldeter Teller, viereckige Schale. Szeptermarke. 400.—/600.—

9503. **Sechs Teller und Saucière, Nymphenburg, Porzellan.** Dekor in Blau und Gold: Rundmedaillons mit Schlossansichten, an den Rändern Perlschnüre. Mit Marke. 400.—/600.—

9504. **Zwei Bildteller, Coalport, England, Porzellan.** Im Spiegelzentrum Schlossansicht bzw. Küstenlandschaft; aussen Goldverzierungen auf blauem bzw. elfenbeinfarbenem Fond. Gemarkt. D = 26,5 cm. 250.—/300.—

9505. **Gitterkörbchen, Meissen, 20. Jh., Porzellan.** Rund, durchbrochen, mit Asthenkeln. Bunter Blumendekor. Schwertermarke. Minim bestossen. D = 23 cm. 200.—/300.—

9506. **Sechs grosse Tassen mit Untertassen, Brüssel, Porzellan.** Schalenform, hochgezogener, eingerollter Henkel. Goldstreifendekor. Mit Haarrissen, ein Rand repariert. 200.—/300.—

9507. **Sechs Tierfiguren, Dänemark, zum Teil Bing & Gröndahl, Porzellan.** Naturalistische Bemalungen, gemarkt. Gänsepaar, Fisch, Schnecke (bestossen), Spatz, Pinguin, Maus. 200.—/300.—

9508. **Ein Paar Kakadus, Rosenthal, Porzellan.** Weiss gefiedert. Gemarkt. H = 25,5 cm. 150.—/250.—

9509. **Confiturier auf Présentoir, Paris, Porzellan.** Reicher Golddekor, Griffe und Knauf in Form von Köpfen bzw. Zapfen aus Biscuit-Porzellan. Mit Marke. Deckel mit Haarrissen. H = 25 cm. 150.—/200.—

9510. **Hund und Frosch, Nymphenburg, Porzellan.** Spärliche, bunte Bemalung. Gemarkt. L = 16,5 cm. 150.—/180.—

9511. **Figur, Meissen, Porzellan.** Der Kellner. Bunte Bemalung. Schwertermarke. Eine Hand fehlt. H = 14 cm. 100.—/150.—

9512. **Blumentopf, Passau, um 1900, Porzellan.** Der Topf dekoriert mit kupfergrünen Watteau-Szenen. Gemarkt. H = 22,5 cm. 100.—/150.—

9513. **Dose in Form eines Brûle-parfums, Passau, Porzellan.** Rund, gitterartig durchbrochen. Blumenbesatz. Bestossungen. Gemarkt. D = 10 cm. 100.—/120.—

9514. **Zwölf Teile eines Tafelservices, England.** Blauer Randstreifen, braune Wappenkartusche. Drei grosse, vier mittlere, drei kleine Teller und zwei Beilagenteller. Gemarkt. 100.—/120.—

9515. **Tasse mit Untertasse und zwei Löffel, Dresden, um 1900.** Vierpassige Form. Blaues Schuppenmuster und bunte Parkszenen. Marke AR ligiert. 100.—/120.—

9516. **Drei Tassen mit zwei Untertassen, Porzellan.** Blauer Streunelkendekor in der Art von Nyon. Marke blaues Z. Minime Bestossung. 80.—/120.—

9517. Kleine Figur in der Art von Höchst, Porzellan. Knabe, einen mit Äpfeln gefüllten Sack tragend. Unterglasurblaue Radmarke, bezeichnet Höchst. H = 11 cm. 60.—/80.—

9518. **Krüglein in der Art von Meissen, 20. Jh.** Zylindrisch. Kupfergrün gemalte Watteau-Szene. Schwertermarke. H = 11,5 cm. 50.—/80.—

9519. **Zwei Tassen mit Untertassen, deutsch, Mitte 19. Jh.** Auf der einen Tassenwandung bunt gemalte Ansicht von Aschersleben in Sachsen-Anhalt. Alle Stücke mit Golddekor. 100.—/150.—

9520. **Ein Paar kleine Hundefiguren, englisch.** Windhunde. Blauer Sockel. H = 10 cm. 150.—/200.—

9521. Zwei Mädchenfiguren, Höchst, um 1770, Modelle von Melchior, Porzellan. Bunte Bemalung. Unterglasurblaue Radmarke. Ein Mädchen mit reparierten Armen. H = ca. 15 cm. 400.—/600.—

9522. **Mädchen mit Stoffballen, Damm, 19. Jh.** Steingut. Nach einem Modell der Manufaktur Höchst. Blaue Radmarke und Initiale D. Einritzungen. H = 15 cm. 150.—/200.—

9523. **Zwei grosse Schalen, Meissen, um 1740.** Rund, gemuldet, stark fassonierter, wulstiger Rand mit Goldstreifen. Blumendekor im Stile der Holzschnittblumen von Sibylle Merian: steif gehaltene, einzelne Blumen, Falter und Käfer. Schwertermarke. Ein Stück mit Riss. D = 30 cm. 400.—/600.—

9524. **Grosse Schale, Meissen, um 1745.** Rund, gemuldet. Bunter Blumendekor: drei Bouquets und kleine Streublumen. Schwertermarke. D = 34 cm. 700.—/800.—

9525. **Zwei grosse Platten, Meissen, um 1745/50.** Rechteckig, abgekantet, gemuldet. Zwei grosse Blumenbouquets, dazwischen kleine blühende Zweige. Schwertermarke. Ein Stück repariert. L = 45,5 cm. 400.—/500.—

9526. **Salière und Doppelhenkelschälchen, Meissen, um 1745.** Oval. Bunter Blumendekor. Schwertermarke. Ein Henkel bestossen. L = 10,5 bzw. 16,5 cm. 400.—/500.—

9527. **Zwei Platten, Meissen, um 1745.** Rechteckig, gemuldet, fassonierter Rand mit Gold. Im Spiegel bunte duftig gemalte Sträusse, auf der Fahne lose Blumen. Schwertermarke. Ein Stück mit Riss, das andere minim bestossen. L = 38 cm. 300.—/500.—

9528. **Platte, Meissen, um 1745/1750.** Rechteckig, abgekantet, fassonierter Wulstrand mit Goldstreifen. Im Spiegel zwei grosse bunte Sträusse, auf der Fahne vereinzelte Blumen. Schwertermarke. L = 38 cm. 500.—/600.—

9529. **Teile eines Services, Nyon, 1781–1813.** Goldkränzchen. 14 Tassen (3 mit Defekt), 13 Untertassen (2 mit Defekt), Schüssel. Marke blauer Fisch. 300.—/400.—

9530. Vase, Empire, Paris. Eiförmiger Korpus auf profiliertem Trompetenfuss mit festem Quadratsockel. Konischer Hals mit ausladenem Mündungsrand. Zwei teilvergoldete, mit Akanthusblättern belegte Griffe aus Biscuit. Grüner Fond, Goldmalerei mit wenig rosarot: Musikinstrumente, Zweige und Blüten. H = 36 cm. 500.—/600.—

9531. **Tasse mit Untertasse, Paris, um 1805.** Stiefelform. Radierter Golddekor. Bezeichnet Bringeon. Aus der Werkstatt an der Rue Vivienne stammend, die um 1805 unter Bringeon bestand. Randretouche. 300.—/400.—

9532. Tablett, Paris, 19. Jh. Oval, flach. Bunter Chinesendekor. L = 35 cm. 300.—/350.—

9533. Teller, Paris, 20. Jh., Porzellan. Bunter Dekor: Im Zentrum Gerätschaften für die Korngewinnung, auf der Fahne Gartenwerkzeug und Girlanden. Marke blauer Fisch. D = 27 cm. 250.—/350.—

9534. **Tintengeschirr, Paris.** Putten- und Blumendekor in vergoldeter Bronzemontierung. Tintenfässchen und separate Federkielablage. L = 30 cm bzw. 25,5 cm. 300.—/500.—

9535. Cachepot, Sèvres, um 1780. Hohes, rundes Gefäss mit gerader Wandung. Eingezogener Standring, seitlich je ein Rocaillengriff mit Voluten. Dekor: unter dem profilierten Rand Borte aus Röschen, Stiefmütterchen und Vergissmeinnicht. Marke: verschlungenes Doppel-L. D = 16,5 cm. H = 17 cm. 300.—/400.—

9536. **Stiefeltasse mit Untertasse, Sèvres, um 1805.** Kobaltblauer Fond und klassizistische Goldmalerei aus Werkstatt unter Bringeon, Rue Vivienne. Gemarkt und bezeichnet Bringeon. 250.—/350.—

9537. **Bodenlampe, Porzellan.** Türkisblauer Fond und bunter Sommerblumenstrauss. In Metallmontierung. H = 96 cm. 250.—/300.—

9538. **Bonbonnière, Wallendorf, um 1800.** Rund, tief gemuldet. Schwach gewölbter Deckel mit Kugelknauf. Dekor: Vögel auf traubengefüllten Körben, Blümchen und Goldgirlanden. Auf vergoldeten Bronzesockel montiert. D = 11,5 cm. H = 12,5 cm. 400.—/500.—

9539. **Zwei kleine Platten, Wien, 1804.** Rund, gemuldeter Spiegel. Im Zentrum je ein buntes Sträusschen, auf der Fahne fünf kleine, verstreute Blumen. Bindenschild und eingepresste Jahrzahl 804. D = 28,5 cm. 400.—/600.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

9540. **Elf Teller, Wien, 1807.** Im leicht gemuldeten Spiegel je ein Sträusschen mit dominierender Rose und Anemone, auf der Fahne fünf kleine Blumen. Bindenschild, eingepresste Jahrzahl. D = 25,5 cm. 700.—/900.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

9541. **Grosse Platte, Wien, 1807.** Rund, gemuldet. Im Zentrum Sträusschen aus grosser Rose und Tulpe, auf der Fahne kleine Blumen. Bindenschild und eingepresste Jahrzahl 807. D = 33 cm. 300.—/500.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

9542. **Platte, Wien, 1807.** Oval, gemuldet. Grosser bunter Blumenstrauss mit Papageientulpe und rosaroter Rose. Bindenschild und eingepresste Jahrzahl. L = 36 cm. 300.—/500.—

Provenienz:
Sammlung Stebler-Keller, Küsnacht

Fayencen

9543. Schüssel und Teller, italienisch, um 1700. Fayence. Blauer Häuser- und Blumendekor. Gemarkt. Riss und kleine Bestossungen. Dazu: Teller, Delft, um 1700, Blaudekor. D = 28 bzw. 23 cm. 150.—/180.—

9544. Teller, Delft, um 1700. Fayence. Bunter Dekor nach chinesischer Vorlage mit Reisstrohballen und blühenden Bäumchen. Randbestossung. D = 22,5 cm. 100.—/120.—

9545. **Flaschenkühler, Strassburg, 1765–1773/74.** Zylindrisch, mit anliegenden Volutengriffen. Schwarz konturierter, bunter Blumendekor. Marke des Joseph Hannong. Bestossen und mit Riss. D = 20 cm. H = 19 cm. 300.—/400.—

9546. Grosse Platte, französisch, 18. Jh., Fayence. Oval, fassonierter Rand. Bunter Blumendekor mit verschiedenen Bouquets. Bestossen und mit Riss. L = 56 cm. 400.—/600.—

9547. **Drei Teller, Bern, Willading, Fayence.** Flach, fassoniert. Schwarz konturierter, bunter Blumendekor. D = 26 cm. 200.—/300.—

9548. Vier Teller, italienisch, 18. Jh. Fayence. Zum Teil gemuldet. Bunte Blumensträusschen. Zwei mit Randbestossungen. D = 24 bis 20 cm. 200.—/250.—

9549. **Zwei Füllkacheln, 18. Jh.** Annähernd quadratisch. Blauer Landschaftsdekor. Reparierter Rand. 24,5:21,5 cm. 100.—/150.—

9550. **Platte, französisch, 18. Jh., Fayence.** Rechteckig, abgekantet. Profilierter, blau gemusterter Rand. L = 34,5 cm. 100.—/150.—

9551. **Platte, Delft, 18. Jh., Fayence.** Rund, gemuldet. Buntes Pfauenmuster. Gemarkt. D = 34,5 cm. 100.—/150.—

9552. **Schale, Delft, 18. Jh., Fayence.** Oktagonal, gemuldet, geriefelt. Bunter Dekor nach ostasiatischer Vorlage mit Ententeich und Ornamenten. Gemarkt. L = 22,5 cm. 100.—/150.—

9553. Kleine Platte, deutsch, 18. Jh. Fayence. Oval, bunter Blumendekor mit violetter Rose. Bestossen. L = 23 cm. 80.—/100.—

9554. **Vier Krüge, zwei Vasen, Teller, Kinder-Deckelschüsselchen, Schooren, 1837, Fayence.** Alle bunt bemalt mit Blumen und Inschriften. Die beiden Vasen datiert 1837 bzw. 1839. Alle Stücke, bis auf einen Krug, bestossen oder mit Riss. Ein Krug wohl Durlach. 400.—/600.—

9555. **Teller, Heimberg, um 1860, roter Ton.** Flacher Spiegel, stark aufgebogener Rand. Bunter Blumendekor auf beigefarbenem Grund. Mit Gebrauchsspuren. D = 23 cm. 120.—/150.—

9556. **Platte und drei Teller, französisch, 19. Jh.** Fayence. Darunter Nevers, Qumper etc. Unterschiedlicher, bunter Dekor. Mit Gebrauchsspuren. L = 32,5 bzw. D = 22,5 cm. 150.—/200.—

9557. Zwei Hochzeitskrüglein, deutsch, 19. Jh. Fayence. Bunter Dekor: zwei Herzen in Blumenkranz, seitlich Initialen. H = 13 bzw. 9 cm. 100.—/120.—

9558. **Gugelhupfform, 19. Jh., Fayence.** Bemalt in zwei Brauntönen. Mit Griff. D = 30 cm. 80.—/100.—

9559. **Grosser Krug, Westerwald, Ende 19. Jh.** Scheibenförmiger Korpus auf hohem Standring. Profilierter Hals mit Fabeltier und Bandhenkel. Grauer, blau und grau glasierter Scherben mit reichem Reliefdekor: auf der Schauseite grosse Wappenkartusche und Jahrzahl 1588. H = 51 cm. 40.—/60.—

9560. **Zwei Teller, in der Art von Niderviller, um 1900, Fayence.** Achtpassig, roter Randstreifen, je ein bunter Nelkenstrauss. Ein Haarriss. D = 24,5 cm. 100.—/150.—

9561. Bärengruppe, Zsolnay, Ungarn, 1. Hälfte 20. Jh. Porzellan, mit Unterglasurbemalung. Im Stand blaue Fünfkirchen-Marke, Unterglasur. H = 30 cm. 150.—/200.—

9562. Grosse Tulpenvase, Savona, Fayence. Blauer Landschaftsdekor mit Figuren. Marke: Hahn. Bestossen und repariert. H = 48 cm. 500.—/700.—

9563. Zwei Hutplatten, Talavera, Fayence. Von runder Form, im vertieften Spiegel mit Kardinalshut und Wappenschild. Der Rand mit Blumen und Rankenwerk verziert. D = 32,5 cm. 500.—/600.—

Provenienz:
Sammlung Hans Soller, Zürich und Neunkirch

9564. **Platte und acht Teller, italienisch, Fayence.** Bunter Blumendekor, oval bzw. rund, fassoniert. 300.—/400.—

9565. Kleine Tulpenvase, Savona, Fayence. Blauer Landschaftsdekor mit Häusern und Figuren. Bestossen und repariert. H = 34 cm. 300.—/400.—

9566. **Topf, Talavera, Fayence.** Kugelig, mit Wappendarstellung unter Kardinalshut. H = 23 cm. 80.—/100.—

9567. **Korb.** Fayence. Rund. Innen gelbe Glasur und blaue Kleckse. L = 30,5 cm. H = 17,5 cm. 80.—/100.—

9568. **Platte, spanisch.** Fayence. Rund. Bunter Blumenstrauss und ornamentierter Rand. D = 31 cm. 60.—/80.—

9569. **Teller, Rouen, um 1730.** Flacher Spiegel und schmale, leicht ansteigende Fahne. Dekor in Blau, Eisenrot, Blaugrün und wenig Gelb: zentrales, grosses, steifes Bouquet, Segmente mit Gittermuster und blühenden Zweigen. Malermarke GL in Blau. Minime Glasurabsplitterungen. D = 24,5 cm. 600.—/800.—

9570. **Schale, Rouen, um 1750.** Spitzovale, gemuldete Form mit fassoniertem Rand. Dekor: loses Bouquet mit Papageientulpe und roter Rose, seitlich je ein kleiner blühender Zweig. Minime Glasurbestossung. L = 30 cm. 600.—/800.—

Aparte Form.

9571. **Teller, Rouen, um 1750.** Flacher Spiegel, schräge Fahne, gewellter Rand. Bunter Dekor: im Zentrum Vogelpaar, Köcher, Flambeau und Füllhorn. Auf der Fahne breite Borte aus Gitterfeldern, Blattvoluten und Blüten. Malermarke PV in Schwarz. Mit zwei Randretouchen. D = 23,5 cm. 600.—/800.—

9572. **Zwei kleine Teller, Heimberg, Mitte 19. Jh.** Im flachen Spiegel je eine Vogeldarstellung, auf der Fahne stark stilisierter Blumenkranz. Gewellter Rand. D = 21,5 cm. 100.—/150.—

9573. **Teller, Rouen, um 1750.** Flacher Spiegel, schräge Fahne und fassonierter Rand. Bunter Chinoiseriedekor: Reisstrohballen mit Prunus und Kiefer, Blumen in gelber Vase, Phönix und Schmetterlinge. Mit Randbestossung und zwei Rissen. D = 25 cm. 700.—/900.—

9574. **Kleine Schale, Rouen, um 1750.** Rund, gemuldet, mit achtfach stark und schwach eingebuchtetem Rand. Bunter Blumendekor: im Zentrum blaue Blume, am Rand Blütengirlande und grünes Gittermuster. Malermarke PV. D = 19,5 cm. 500.—/600.—

9575. **Schälchen, Rouen oder Sinceny, um 1750.** Sternförmig, leicht gemuldet, gezackter Rand. Bunter Blumendekor mit Sträusschen und Randgirlande. Minime Glasurabsplitterungen. D = 18 cm. 250.—/300.—

9576. **Schälchen, Rouen oder Sinceny, um 1750.** Gemuldet, mit stark gezacktem Rand. Bunter Blumendekor: im Zentrum Zweig, auf dem Rand Girlanden. D = 18,5 cm. 200.—/300.—

9577. **Deckel einer kleinen Schüssel, Rouen, um 1750.** Rund, abgeflacht, mit Blütenknauf. Bunter Blumendekor mit Insekten. D (innen) = 12 cm. 150.—/250.—

9578. **Plättchen, Rouen oder Sinceny, um 1750.** Rund, gemuldet, auf Standring. Dekor: drei Blumen in Blau, Rot, Grün und Gelb. Roter, doppelter Randstreifen. Malermarke U in Grün. D = 13 cm. 150.—/200.—

Asiatica

9579. **Chinakohl, Figur, Ente, China, Nephrit und Jade.** 200.—/250.—

9580. Kugelvase, China, Ming. Nachtblaue, monochrome Glasur. Repariert. H = 21,5 cm. 500.—/600.—

9581. **Platte und vier Teller, China, 18. Jh., Porzellan.** Verschiedener, bunter Blumendekor. Zwei Stücke bestossen. D = 32 bzw. 22,5 cm. 200.—/300.—

9582. **Zwei unterschiedliche Teller, China, Kang-shi, Porzellan.** Blau/weisser Blumen- und Figurendekor. Mit Schriftmarke Cheng-hua. D = 21,5 bzw. 16 cm. 400.—/600.—

9583. **Zwei Teller, China, 18. Jh.** Unterglasurblauer und eisenroter Dekor mit Gold: Im Spiegel Flusslandschaft mit Häusern und Bergen, auf der Fahne Reserven mit verschiedenen Blumen. D = 22,5 cm. 400.—/600.—

9584. Brûle-parfum, wohl Tibet, 18. Jh. Kupfer, getrieben, durchbrochen und graviert und Messing vergoldet. Kugelig, mit Kuppeldeckel, seitlichem Holzgriff. Vegetabiler Dekor. H = 19 cm. 400.—/500.—

9585. **Zwei Untertassen, China, Compagnies-des-Indes, 18. Jh.** Gemuldet. Bunter Figurendekor. Ein Stück mit Haarriss. D = 13,5 cm. 250.—/350.—

9586. **Drei Teller, China, 18. Jh., Porzellan.** Unterschiedlicher, bunter Blumendekor. Ein Stück bestossen. D = 23 cm. 120.—/150.—

9587. **Schale, China, Famille-Rose, 18. Jh., Porzellan.** Rund, gemuldet. Bunter Blumendekor in Rosettenform. Kleiner Haarriss. D = 27,5 cm. 80.—/100.—

9588. **Zwei Tassen mit Untertassen, China, 18. Jh., Porzellan.** Blau/roter Blumendekor. Mit Gebrauchsspuren. 60.—/80.—

9589. **Holzrelief, Indien, 19. Jh.** Gottheit und Dienerinnen. Rechteckig. 26:78 cm. 600.—/800.—

9590. Fünf Pinselwascher und Tellerchen, China, 19. Jh., Porzellan. Verschiedene monochrome Glasuren. 500.—/750.—

9591. Zwei kleine Vasen und drei kleine Schalen, China, 19. und 20. Jh. Unterschiedliche Formen und monochrome Farben. 500.—/600.—

9592. **Sechs Pinselwascher oder Väschen, China, 19. Jh.** Verschiedene Ausformungen und monochrome Glasuren. 400.—/500.—

9593. Vorratstopf, China, 19. Jh., Fayence. Konisches, hochschultriges Gefäss mit stark eingezogenem Hals. Smaragdgrüne, monochrome Glasur. Holzsockel. H = 21,5 cm. 350.—/450.—

9594. **Kleine Figur, China, 19. Jh.** Fischer mit seinem Fang. Roter, unglasierter Ton. H = 12,5 cm. 250.—/300.—

9595. **Schüssel, Japan, 19. Jh.** Tief, auf eingezogenem Standring. Sandfarbener Scherben. Rot/grüner Ahorndekor und Schneeball. Mit Haarriss, bestossen. D = 19 cm. 120.—/150.—

9596. **Rauchergefäss, Japan, Ende 19. Jh., Bronze, braun patiniert und teilvergoldet.** Schiffsmodell in Form eines stilisierten Phönix. L = 33,5 cm. 200.—/300.—

9597. **Vase, China, um 1900.** Patinierte Bronze. Hoher, schlanker, mittig eingezogener Korpus, quergerillt und in Feldchen geteilt. Aufgelegter, plastischer Drachen. H = 32 cm. 500.—/600.—

9598. **Wandbespannung, China, um 1900, Seide.** Darstellung von Paradiesvögeln und grossem Pfau in verschiedenen, blühenden Bäumen. 350:131 cm. 300.—/500.—

9599. **Netsuke, Japan, um 1900, Holz.** Kürbis mit Stiel und Blättern. H = 4,5 cm. 200.—/250.—

9600. Ein Paar Deckeltöpfe, China, Anfang 20. Jh., Porzellan. Zylindrischer Korpus, konischer, abgeflachter Deckel. Bunter Blütendekor auf türkisfarbenem Grund. Holzsockel. H = 28 cm. 600.—/800.—

9601. **Zwei Pfeifen, Japan, Anfang 20. Jh.** Bambus und versilbertes Metall. L = 21 cm. 200.—/400.—

9602. **Lacktablett, Japan, Taisho,** Quadratisch, Golddekor in verschiedenen Tönen. S = 25 cm. 50.—/100.—

9603. Vase, China, Porzellan. Kugelig, hoher, schlanker Hals. Bunter, figuraler Dekor. Holzsockel. H = 33 cm. 300.—/400.—

9604. **Sammlung von 16 Schnupffläschen, China.** Unterschiedliche Materialien und Ausformungen. 1200.—/1800.—

9605. Schrank, China. Holz, schwarz lackiert und bunt bemalt: Lochfelsen, blühende Bäume und Sträucher, Vögel. Rechteckig, viertürig. Mit Gebrauchsspuren. 123:87:51,5 cm. 1000.—/1500.—

9606. Deckelvase, China, Lapislazuli. Reliefierter Weindekor mit knorrigem Rebstock und Trauben. Auf dem Deckel Ratte. Holzsockel. H = 20 cm. 1000.—/1200.—

9607. **Kleiner Paravent, Japon.** Vierteilig. Belebte Strasse in einer Stadt mit blühenden Gärten. Links ein Haus. Gouache/Papier. 90,5:168 cm. 600.—/800.—

9608. **Acht verschiedene Anhänger, China, Jade.** Verschiedene Ausformungen und Farben. 600.—/800.—

9609. **Ein Paar Vasen, China, Famille-Rose, Porzellan.** Kugeliger Korpus, hoher, schlanker Hals. Wachteln in blühendem Garten, oben gelber Fond und bunte Ranken. Rote Siegelmarke. H = 41 cm. 600.—/700.—

9610. Miniaturkommode, Arita, Porzellan. Blau/weisser Blumendekor. 13:21,5:11 cm. 500.—/700.—

9611. Blumenständer, China. Holz, rot lackiert und goldbemalt. Auf der Oberfläche zwei sich unterhaltende Damen, auf den Beinen Blumen und Ornamente. Rund, durchbrochene Zarge, geschwungene Beine auf rundem Steg. H = 65 cm. 500.—/700.—

9612. **Herren-Jadering, China, 14 K Gold.** Ovaler Jadeit in Gelbgoldfassung mit Diamantsplittern. 500.—/700.—

9613. **H. Karbassi, zwei Miniaturen.** Jagdszene bzw. Liebespaar. Aquarelle, signiert. Eingelegte Rahmen. Je 34:54 cm. 400.—/600.—

9614. Doppelkürbisvase, China, Porzellan. Tea-dust-Glasur. Vierpassig. Mit Siegelmarke Kien-lung. H = 22 cm. 400.—/600.—

9615. **Drei verschiedene Halsketten, China.** Versinnterte Jade, Perlen, Glas, etc. 400.—/500.—

9616. **Netsuke, Japan, Elfenbein.** Vogelfänger. Kauernder Bauer mit grossem Strohhut beim Füttern eines Vögelchens. Signiert. H = 3,5 cm. 400.—/500.—

9617. **Zierstück aus patinierter Bronze, China.** Fliegende Kwan-Yin. L = 21,5 cm. 400.—/500.—

9618. Dokumentenkasten, China, Lack. Rechteckig, mit losem Deckel. Reicher Perlmutt-Dekor. L = 39 cm. 400.—/500.—

9619. **Gürtelschnalle, China, Jade.** Grüne, hellbraun gewölkte Jade. Mit Tierkopf. L = 10,5 cm. 400.—/500.—

9620. **Vase, China, Famille-Rose, Porzellan.** Kugeliger Korpus auf Standring, hoher enger Hals und Steggriffe. Bunter Dekor: im Freien musizierende Kinder. Rote Schablonenmarke. Mit Sockel. H = 41 cm. 400.—/500.—

9621. Zwei Zierbäumchen aus verschiedenen Halbedelsteinen, China. H = ca. 55 cm. 400.—/500.—

9622. **Sechs Ringe, drei Anhänger und Brosche, China.** Verschiedene Jaden, Formen und Fassungen. 350.—/450.—

9623. **Teetasse, China, Porzellan.** Zylindrisch, auf eingezogenem Standring. Auf der Wandung umlaufende Figurenportaits, im Tasseninneren feinste Kalligraphie. Gemarkt. Minim bestossen. H = 7 cm. 350.—/450.—

9624. **Schnupffläschchen, China.** Jadeit. Kugelig und kurzer Hals. Beschnittene Wandung: Eremit in den Bergen, ein Fischer, Bauer auf Wasserbüffel. Mit Holzsockel. H = 7 cm. 300.—/500.—

9625. **Figur, Tibet.** Sitzende Gottheit in Meditationshaltung. Auf Lotossockel. H = 18,5 cm. 300.—/500.—

9626. Tierfigur, China, Fayence. Grau/weiss glasierter Hase. Signiert. L = 19 cm. 300.—/400.—

9627. **Gott des Langen Lebens, China, Speckstein.** Stehend, mit Frucht und Wanderstab. Rostroter und selfgelber Speckstein. Holzsockel. 300.—/400.—

9628. Ein Paar Vasen, China, Famille-Rose, Porzellan. Abgeflachte Balusterform. Rosaroter Fond und Ranken, ausgesparte Reserven mit Figuren. H = 20 cm. 300.—/400.—

9629. **Jade-Brosche vergoldeter Fassung, China.** Cabochon aus Burma-Jade. Oval. 300.—/400.—

9630. **Fünf verschiedene Anhänger, China, Jade.** Verschiedene Sujets und Farben. 300.—/400.—

9631. **Gruppe, China.** Bronze, dunkel patiniert. Krieger mit Fô-Hund. H = 23,5 cm. 300.—/400.—

9632. **Zwei Anhänger, China, weisse Jade.** Oval, durchbrochen, unterschiedlich dekoriert. H = ca. 6,5 cm. 300.—/400.—

9633. **Anhänger, China, olivgrüne Jade.** Rund, mit Fledermäusen, Ornamenten und Hasen. H = 7,5 cm. 300.—/400.—

9634. **Drei Haarnadeln, China, Jadeit und Nephrit.** Beige und grün. L = 9 cm. 300.—/400.—

9635. **Zwei Miniaturen, Iran.** Zwei Reiterszenen in der Wüste mit Elefanten. Aquarell/Elfenbein. Auf Seide montiert. Gerahmt. 6:4,5 cm. 300.—/400.—

9636. **Drei Anhänger, China, Jade.** Verschiedene Ausformungen und Jaden: oval, rund, Buddha. 300.—/400.—

9637. **Zwei Schalen auf Holzsockeln, China, Porzellan.** Monochrome, weisse Glasur. D = 16,5 cm. 300.—/400.—

9638. **Kleiner Buddhakopf, Thailand.** Bronze, dunkel patiniert. Auf Holzsockel. Leicht defekt. H = 9,5 cm. 300.—/400.—

9639. **Hanuman-Plakette, hinduistisch.** Bronze, patiniert. H = 22,5 cm. 300.—/350.—

9640. **Kleine Figur, Japan, Meiji.** Bronze, braun patiniert. Gähnender Mann. H = 6 cm. 300.—/350.—

9641. **Zwei Armreife, China, Jade.** Weiss bzw. grün, in Montierung. 300.—/350.—

9642. **Netsuke, Japan, Elfenbein.** Graviert und gebräunt. Liegendes Pferde. Signiert. L = 5 cm. 300.—/350.—

9643. **Gottheit, Indien, hinduistisch.** Braun patinierte Bronze. H = 45,5 cm. 300.—/350.—

9644. **Fischvorlegebesteck, China, Silber.** Auf den Griffen reliefierter, auf Laffe und Zinke gravierter Drachendekor. Gew. 260 g. 250.—/350.—

9645. **Schnupffläschchen, China, bemaltes Glas.** Kugelig. Zwei Fischer und zwei Wanderer. H = 6,5 cm. 250.—/350.—

9646. **Schnupffläschchen, China, Glas mit Innenmalerei.** Rechteckig. Darstellung eines Beamten und Kalligraphie. H = 8 cm. 250.—/350.—

9647. **Schnupffläschchen, China, Glas mit Innenmalerei.** Figuren in Landschaft. Mit Kalligraphie. H = 7 cm. 250.—/350.—

9648. **Schnupffläschchen, China, Türkis.** Abgeflacht, ovoid, Dekel aus Koralle. H = 6,5 cm. 250.—/350.—

9649. **Schnupffläschchen, China, Rosenquarz.** Konisch, abgeflacht, mit Drachendekor. H = 6,5 cm. 250.—/350.—

9650. **Schnupffläschchen, China, Bernstein.** Annähernd rund. Dunkler Bernstein. H = 5,5 cm. 250.—/350.—

9651. **Schnupffläschen, China, hellgrüner Quarz.** Ovoider Korpus, auf der Schauseite Kylin. H = 7 cm. 250.—/350.—

9652. **Schnupffläschchen, China, Rosenquarz.** Flach, fein geschnitten. Kirschblütendekor. H = 6 cm. 250.—/350.—

9653. **Netsuke, Japan, Bein.** Zwei Pilze und Käfer. H = 4,5 cm. 250.—/350.—

9654. Hors-d'œuvre, China, Porzellan. Sieben flache Schalen mit eisenrotem Blumendekor. Auf Holzstand. D = 33,5 cm. 250.—/350.—

9655. **Zwölf Löffelchen, China, Silber und buntes Email.** Mit unterschiedlichem Blumendekor. Drachengriff. 240.—/360.—

9656. **Elf Ringe, China, verschiedene Steine.** 220.—/330.—

9657. **Deckelgefäss, China, Nephrit.** Hellgrün, rund, mit Fô-Hunden als Griffe und Knauf. Holzsockel. Schachtel. H = 15,5 cm. 200.—/300.—

9658. **Zwei Armreife, China, Jade.** 200.—/300.—

9659. **Hals- und Armkette, China, hellgrüne Jadekugeln.** Die Kette in vergoldeter Silberfassung. 200.—/300.—

9660. **Briefhalter, China, Holz mit Perlmutt-Einlagen.** Rechteckig, auf Füssen. Reiter- und Gefechtszenen. Mit Fehlstellen. L = 11,5 cm. 200.—/300.—

9661. **Schüsselchen, China, in der Art von Ming.** Rund, auf stark eingezogenem Standring. Stilisierter, vegetabiler blauer Dekor. D = 15,5 cm. 200.—/300.—

9662. **Schüsselchen, China, in der Art der Ming-Epoche.** Rund, tief gemuldet, auf stark eingezogenem Standring. Blauer Blumendekor auf graubraunem Grund. D = 14,5 cm. 200.—/300.—

9663. **Collier aus Kokosnussschale, Indonesien.** Reich geschnitzt. H = 55 cm. 200.—/300.—

9664. **Zwei Korallenketten mit Jade.** 200.—/300.—

9665. Zwei Schnupfflaschen, China. Glas mit Innenmalerei./Glas, rot überfangen. H = 11,5 bzw. 13 cm. 200.—/300.—

9666. **Gottheit, Indien, Bronze.** Auf Samtsockel. H = 10 cm. 200.—/250.—

9667. **Hanuman-Plakette, hinduistisch, Gelbguss.** H = 24,5 cm. 200.—/250.—

9668. **Netsuke, Japan, Bein.** Gruppe von grosser und kleinen Muscheln. Signiert. L = 6 cm. 200.—/250.—

9669. **Teller, China, Jade.** Weisse, grün geäderte Jade. D = 21,5 cm. 180.—/200.—

9670. **Schälchen, China, grüne Jade.** In Form eines Lotosblattes. L = 13,5 cm. 150.—/250.—

9671. **Tierfigur, Kröte, China, Metallguss.** L = 24 cm. 150.—/250.—

9672. **Netsuke, Japan, Holz.** Lächelnder Knabe. H = 4,5 cm. 150.—/250.—

9673. **Netsuke in Form von ein Paar Schuhen, Japan, Holz.** L = 5,5 cm. 150.—/250.—

9674. **Netsuke, Japan, Buddhahand-Frucht, Bein.** Gebräunt. H = 4,5 cm. 150.—/250.—

9675. **Serie von Früchten aus Halbedelsteinen, China.** Trauben, Äpfel, Birnen, Pfirsiche, Granatapfel. 150.—/250.—

9676. **Drei Anhänger und Pinselwascher, China, Jade.** Verschiedene Ausformung und Farben: Käfer, braun./Fledermaus, grün/braun./Zylinder, braun./hellgrünes Töpfchen mit Kylin. 150.—/200.—

9677. **Figur, Indien, volkstümlich.** Holz mit Spuren einer Fassung. H = 63 cm. 150.—/200.—

9678. **Bild, China.** Drei Gelehrte in Frühlingsgarten. Aquarell/Seide. Gerahmt. 22:17,5 cm. 150.—/200.—

9679. **Ein Paar Kerzenständer, China, Messing.** Kleiner Defekt. H = 41 cm. 150.—/200.—

9680. **Kleine, weibliche Gottheit, Indien.** Bronze, braun patiniert. H = 17,5 cm. 150.—/200.—

9681. **Kleine Frauenfigur, Indien.** Gelbguss. H = 20,5 cm. 150.—/200.—

9682. **Kleine Gruppe, zwei Knaben auf Lotosblatt, China, Speckstein.** L = 10 cm. 150.—/200.—

9683. Pinselwascher, Plakette und Becher, China. Weisse und grünliche Jade. 150.—/180.—

9684. **Kendi, China, Porzellan.** Blau/weiss dekoriert. Kugelig. H = 21,5 cm. 150.—/180.—

9685. **Eule, China, Rosenquarz.** Holzsockel. H = 13,5 cm. 150.—/180.—

9686. **Zwei kleine Löwenfiguren, China, Jade.** Auf Holzsockeln. L = 8 cm. 150.—/180.—

9687. **Kleine Bi-Scheibe, China, versinnterte, graue Jade.** D = 11,5 cm. 150.—/180.—

9688. **Stickerei, China, Seide.** Blumen und Schmetterlinge in Blau/Beige. Unter Glas gefasst. 69:29 cm. 150.—/180.—

9689. **Blumenbild, China.** Rosenzweig und Schmetterling. Aquarell/Reispapier. Gerahmt. Ca. 17:24 cm. 120.—/150.—

9690. **Doppelhenkelschälchen, China, beige Jade.** Rund, mit Griffen, aussen gebuckelt. L = 13 cm. 100.—/150.—

9691. **Visitenkartenetui, China, Elfenbein.** Hochrechteckig, fassoniert. Feinste Schnitzerei: Verschiedene Darstellungen von Eremiten in Gelände. H = 11 cm. 100.—/150.—

9692. **Zwei Farbholzschnitte, Japan.** Zwei Frauen. Signiert. Gerahmt. Unterschiedliche Formate. 100.—/150.—

9693. **Liegende Kuh, China, Rosenquarz.** Holzsockel. L = 11 cm. 100.—/150.—

9694. **Tempelschloss, Nepal, Eisen.** L = 31 cm. 100.—/150.—

9695. Zierstück, China. Weisse, grünstichige Jade, geschnitten. Spielende Kyline. D = 7 cm. 100.—/150.—

9696. **Zwei Anhänger, China, Elfenbein und Bronze.** Figuren bzw. Ornamente. 100.—/150.—

9697. **Textilbild, Japan.** Aus Wolken ragender Berg. Aquarell/Seide, signiert. Gerahmt. 42,5:40 cm. 100.—/150.—

9698. **Zwei kleine Figuren und Zepter, Tibet.** Bronze, patiniert. Weibliche Gottheiten in der Geste der Erdanbetung, auf Lotossockeln. H = 9,5 cm. 100.—/150.—

9699. **Farbholzschnitt, Japan.** Verreisende Geisha. Signiert. Gerahmt. 35,5:24 cm. 100.—/150.—

9700. **Farbholzschnitt, Japan.** Wasserfall in den Bergen, im Hintergrund der Fujiyama. Signiert. Gerahmt. 33.5:21,5 cm. 100.—/150.—

9701. **Schüssel, Japan, Lack.** Rund, halbtief. Innen Weiss- und Gelbgold, aussen rot und schwarz lackiert. D = 32 cm. 100.—/120.—

9702. **Halskette aus Türkisen.** Metallverschluss. L = 40 cm. 100.—/120.—

9703. **Farbholzschnitt, Japan.** Feuerzeremonie. Mit Kalligraphie. Signiert. Gerahmt. 32:21 cm. 80.—/120.—

9704. **Schale, China, Porzellan.** Olivgrüne Glasur, geritzt. Rund, gemuldet, auf stark eingezogenem, kleinem Standring. D = 17 cm. 80.—/120.—

9705. **Vase als Tischlampe montiert, China.** Kugelig, hoher, schlanker Hals, seladonfarben glasiert. In Messingmontierung. H = 78 cm. 80.—/120.—

9706. **Netsuke, Japan, Bein.** Junger Vogel mit offenem Schnabel. L = 4 cm. 80.—/120.—

9707. **Schleierfisch, China, Serpentin.** Holzsockel. L = 16,5 cm. 80.—/100.—

9708. **Schildkröte, China, Rosenquarz.** L = 11 cm. 80.—/100.—

9709. **Zwei Netsukes, Japan, Elfenbein.** Enten, graviert und gebräunt. Signiert. 80.—/100.—

9710. **Visitenkartenetui, orientalisch.** Elfenbein und verschiedene Hölzer. Feine, mosikartige Einlegearbeit. 10,5:8 cm. 80.—/100.—

9711. **Zwei kleine Bols, Moosachat.** Rund. D = 5,5 bzw. 4,5 cm. 80.—/100.—

9712. **Fô-Hund, China, brauner Stein.** L = 10 cm. 80.—/100.—

9713. **Zwei Koppchen und Messerchen, türkisch.** Messing, versilbert, mit hellblauen und roten Steinchen. Filigran. H = 6,5 cm. L = 17 cm. 60.—/80.—

9714. **Fächer, chinesisch.** Weiss. Feine Seidenstickerei auf Organza. Kunststoffstäbe. Lackierte Schachtel. L = 35 cm. 60.—/80.—

9715. **Schüsselchen, China, Porzellan.** Rund, auf Standring. Bunter Drachendekor. Mit Schriftmarke. D = 14 cm. H = 6,5 cm. 60.—/80.—

9716. **Anhänger, China, rostrote Jade.** In Form einer Doppelkürbisvase. An Seidenkordel. H = 5 cm. 60.—/80.—

9717. **Schüssel, China, Porzellan.** Blumen- und Früchtedekor. Mit Schriftmarke. D = 16,5 cm. H = 7 cm. 50.—/100.—

9718. **Schale, China.** Rund, auf Standring, gemuldet. Senfgelb glasiert. D = 21 cm. 40.—/60.—

9719. **Drei Teller, China, 18. Jh., Porzellan.** Vertiefter Spiegel. Blau/roter Blumendekor. Alle Stücke etwas defekt. D = 23,5 cm. 30.—/60.—

9720. **Serie von sechs verschiedenen Tieren, China, neolithisch.** Verschieden farbige Jaden. 360.—/420.—

9721. Serie von fünf kleinen Tierfiguren, China, Zhou. Verschiedene Jade. Fô-Hund, Schlange, Kylin auf Frucht, zwei Kröten. 300.—/400.—

9722. Lot von vier kleinen Jadestücken, China. Weiss oder grün. Buddha oder Tiere. 120.—/160.—

9723. **Platte, China, Porzellan.** Bunter Phönix-Dekor. Gemarkt. D = 37,5 cm. 100.—/150.—

9724. Sechs verschiedene Anhänger, China, Ming. Verschieden farbige Jaden, graviert und reliefiert. 300.—/400.—

9725. **Kwan-Yin, China, Porzellan.** Weiss glasiert. Bestossen. H = 35 cm. 400.—/500.—

9726. **Kleine Tierfigur und Anhänger, China.** Dunkelgrüne und rostrote Jade. Kröte auf Lotosblatt./Phönix. L = ca. 5 cm. 350.—/450.—

9727. **Tierfigur, China.** Olivgrüne, gefleckte Jade. Stehender Elefant. Feiner Reliefdekor. L = 13,5 cm. 300.—/350.—

9728. **Drei kleine Tierfiguren, China.** Unterschiedlich farbige Jade. Zwei Frösche auf Blatt./Ente mit Zweig./Äffchen, eine Frucht umklammernd. 200.—/300.—

9729. **Reitergruppe, China, 18. oder 19. Jh.** Terrakotta mit «Sancai»-Glasur. Mehrer Stellen repariert. H = 35 cm. 300.—/400.—

9730. **Hinterglasbild, China.** Junge Frau in Intérieur beim Flöte spielen. Gerahmt. 64:45 cm. 300.—/400.—

9731. **Travailleuse, Japan, Ende 19. Jh.** Rechteckiger Korpus mit Klappdeckel. Innen Hauptfach und zwei Schubladen. Auf Untergestell. Schwarz bemalt, reicher Goldlackdekor in verschiedenen Tönen. 79,5:46,5:31 cm. 300.—/500.—

9732. **Schachtel auf Untersatz, Japan, Taishi.** Bambus imitierender Dekor in rotbraunem und graugrünem Lack. Quadratisch. S = 16 cm. 200.—/250.—

9733. **Picknick-Gestell, Japan.** Rote, goldverzierte Schachteln und Teller in schwarz lackiertem Gestell. H = 36 cm. 300.—/500.—

9734. **Sechs Tellerchen, Japan.** Lack. Rote Kirschblüten auf schokoladebraunem Grund. In Schatulle. D = 13,5 cm. 180.—/240.—

9735. **Schirmgriff, Japan.** Elfenbein. Auf ein Felsbrocken kauerndes Äffchen, mit einer Schlange spielend. Signiert. H = 15 cm. 600.—/800.—

9736. **Schirmgriff, Japan.** Bein. Vogel und Früchte. H = 15 cm. 600.—/800.—

9737. **Schirmgriff, Japan.** Bein. Vogel und Chrysantheme. H = 15 cm. 600.—/800.—

9738. **Gruppe, Japan.** Elfenbein. Mutter mit zwei Kindern. Signiert. H = 17 cm. 300.—/400.—

9739. **Relief, Japan.** Elfenbein, geschnitzt. Pagode in Garten mit Bäumen. Rund. Auf Holz aufgezogen. D = 18 cm. 200.—/250.—

9740. **Netsuke, Japan, Edo, um 1800.** Gama Sennin mit offener Schriftrolle. H = 7,5 cm. 500.—/700.—

9741. **Netsuke, Japan, Edo.** Gama Sennin mit geschlossener Schriftrolle. H = 10 cm. 700.—/900.—

9742. **Zwei Netsukes, Japan, Meiji.** Hirschhorn. Gana Sennin, einmal mit Kröte, einmal mit Hut. H = 7,5 cm. 500.—/600.—

9743. **Netsuke, Japan, Meiji.** Elfenbein. Gama Sennin mit Kröte. Restaurierter Fuss. H = 6 cm. 250.—/350.—

9744. **Netsuke, Japan.** Elfenbein. Vier Figuren. Signiert. H = 5 cm. 250.—/350.—

9745. **Schüssel, Japan.** Steinzeug. Bunter Figurendekor: ein Dorf beim Drachenfest. Ochsenblutroter Hintergrund. Signiert. D = 18,5 cm. 150.—/200.—

9746. **Buddha, Burma, 19. Jh.** Alabaster. Sitzend. Auf Holzsockel. H = 44 cm. 500.—/600.—

9747. **Töpfchen, China, 19. Jh.** Konisches, hochschultriges Gefäss. Hellbraune Glasur. Holzdeckel mit Elfenbeinring. H = 11 cm. 500.—/600.—

9748. Kleine Vase, China, 19. Jh. Monochrome, türkisfarbene Glasur. Kugeliger Korpus und hoher, schmaler Hals. H = 14,5 cm. 400.—/500.—

9749. **Schale, China, in der Art der Sung-Epoche, 19. Jh.** Rund, stark gemuldet. Olivgrüne Glasur. D = 20 cm. 350.—/450.—

9750. **Fünf Teller, China, 18. Jh.** Flach. Im Spiegel grosse Chrysanthemenstaude in Gold, Blau und Rot, auf der Fahne Blumen. D = 22,5 cm. 400.—/500.—

9751. **Vase als Lampe montiert, Kanton.** Bunter Figuren-, Blumen- und Schmetterlingsdekor. Gebaucht, mit hohem, schlankem Hals. Auf Holzsockel. Mit Seidenschirm. H = 30 cm. 150.—/200.—

9752. **Zwei Tischparavents, Kutani, Meiji.** Quadratische Porzellanplakette, bunt bemalt: je eine Flusslandschaft mit Enten, blühenden Bäumen und Häusern. Geschnitzte Holzgestelle. H = 21,5 cm. 400.—/600.—

9753. **Grosse Fussschale.** Porzellan. Bemalt in der Art von Satsuma in Rot, Schwarz und Gold: in drei Medaillons Figuren, Blumen und Phönix, dazwischen verschiedenes Füllmuster. Signiert. In Bronzemontierung. D = 53,5 cm. 300.—/350.—

9754. **Chu, Shi Feng** (20. Jh.). Fische. Aquarell. Rollbild. 300.—/350.—

9755. **Iran** (1. Hälfte 20. Jh.). Feiner Figurendekor. Aquarell, signiert. Reich eingelegter Rahmen. 68:58 cm. 700.—/800.—

9756. **Japan** (um 1900.). Der Bogenschütze. Farbholzschnitt. Signiert, mit Kalligraphie. Gerahmt. 27:56,5 cm. 100.—/120.—

9757. **Liu, Yung Lian** (20. Jh.). Wasserbüffel im Reisfeld. Aquarell. Rollbild. 200.—/300.—

Helvetica

9758. **Aberli, Johann Ludwig** (Schweiz, 1723–1786). Zwei Ansichten von Yverdon und Erlach: «Vûe d'Yverdon, prise depuis Clindi.»/«Vûe de Cerlier et du Lac de Bienne. dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège.» Gebräunt und mit wenigen Stockflecken. In antiken Echtgoldrahmen.
35,6:51,2 cm bzw. 35,9:52 cm (Lichtmass). 800.—/1200.—

9760. — «La Ville de Berne du Cote du Nord Aberli fec: Susemihl sups: chez J. G. Reinheimer à Francfort s/m» Kol. Umrissradierung. Etwas fleckig. In Passepartout und Rahmen. 23:36,4 cm (Lichtmass). 200.—/250.—

9761. Albanis de Beaumont, Jean-François (Frankreich, 1753-1810). «Genève. A.B. Albanis Beaumont f.t 1800.» Kol. Umrissradierung. Gerahmt. 26,8:37 cm (Plattenrand). 150.—/250.—

Aus: Vues de Chamouny et des environs du lac de Genève, en 12 feuilles dessinées et gravées par François Albani-Beaumont et enluminées par Gabriel Lori, Genève 1788.

9762. **Anonym** (19. Jahrhundert). Berner Campagne. Aquarell auf Papier. Gerahmt. 31:35,5 cm (Lichtmass). 300.—/400.—

9763. Aschmann, Johann Jakob (Schweiz, 1747–1809). «Zofingen. J. J. Aschmann.» Vedute der Stadt und Umgebung mit Feldarbeitern im Vordergrund. Kol. Radierung. Farben verblasst. In Passepartout und Goldleiste.
30,4:45,7 cm (Lichtmass). 1000.—/1200.—

9764. **Bellangé, Joseph-Louis-Hippolyte** (1800–1866). La perte du Rhône. Lichtdurchflutete Flusslandschaft mit Felsen, Baumbrücke und Staffagefiguren. Kol. Umrissradierung. In dekorativem Holzrahmen.
58:69 cm (Lichtmass). 500.—/700.—

9765. Biedermann, Johann Jakob (Schweiz, 1763–1830). «Vue de la Ville de Schaffhousen. Peint d'apres nature par J.J. Bidermann. A Basle chez Birmann & Huber.» Kol. Umrissradierung. Intensives Kolorit, mit Mittelfalz, leicht fleckig. In Passepartout und Echtgoldrahmen. 38,9:58,4 cm (Bildmass). 1000.—/1200.—

9766. — «Vue de la Ville de Lucerne. Peint d'apres nature par J.J. Bidermann. A Basle chez Birmann & Huber.» Kol. Umrissradierung. In den Rändern leicht fleckig. In Passepartout und Echtgoldrahmen.
38,5:58 cm (Bildmass). 700.—/900.—

9767. — «Vue du Bourg de Schwytz. Peint d'apres nature par J:J: Biedermann.» Blick links auf den Vierwaldstättersee und Brunnen, rechts auf den Lauerzersee und Seewen. Kol. Umrissradierung. Echtgoldrahmen.
31:43,8 cm (Lichtmass). 500.—/600.—

9768. Birmann, Peter (Schweiz, 1758–1844). «Vue de la Cascade de l'Aar à Untersewen Canton de Berne. Biermann pt. Lutre sculp.» Kol. Umrissradierung. In Passepartout und Echtgoldrahmen. Ungewöhnliche Perspektive in kräftigen Blau- und Grüntönen koloriert. 50:70,4 cm (Bildmass). 700.—/800.—

9769. — «Vue du Lac de Lucerne dit des quatre Cantons, prise au dessus de Kusnacht près de la Chapelle érigée en mémoire de Guilll.me Tell sur la place où il tua le Baillif Gesler, en 1507. Dessiné d'après nature et gravé par P.re Birmann.» Im Vordergrund Alphorn blasender Hirte mit Kühen. Kol. Umrissradierung. Papier etwas gebräunt, Rahmen am unteren Rand bestossen. Echtgoldleiste. 40,4:58,3 cm (Lichtmass). 400.—/500.—

9770. **Boilly, Louis-Léopold** (Frankreich, 1761-1845). Beim Zahnarzt. «Le beaume d'acier. L. Boilly. J. lith. de Delbech.» 1823. Kol. Lithographie. Papier gebräunt. In Passepartout und Echtgoldleiste.
26,9:20,5 cm (Lichtmass). 200.—/300.—

Blatt 33 aus: Le Dentiste D'Autrefois. 60 Reproductions, annotées par Georges Dagen, Paris, Editions de la Revue «La Semaine Dentaire».

9771. **Bonelli, Giorgio** (1783–1816). Sechs Pflanzentafeln. Kol. Kupferstiche. Aus: Giorgio Bonelli und Nicolao Martellio, Hortus Romanus juxta systema Tournefortianum paulo strictius distributus, Romae: Bouchard & Gravier, 1772–1793. Passepartouts und dekorativen Rahmen. Je ca. 36,3:23,3 cm (Plattenrand). 240.—/360.—

9772. Currier & Ives (Nathaniel Currier, James Ives) (Verlag, New York, 1835–1907). «View of New York. Published by Currier & Ives.» 1860er Jahre. Kol. Lithographie. Leicht gebräunt. In Passepartout und Echtgoldleiste. 21,5:32,8 cm (Bildmass). 400.—/600.—

9773. **Deroy, Isidore-Laurent** (Paris, 1797–1886). «Loëche les Bains. Canton du Valais, mit Feder ergänzt: Vue du grand bain. Dessiné et lith. par Deroy Imp. Frick f.res 17 r. de l'Estrapade, près le Panthéoin, Paris.» Paris/Genève. Kol. Lithographie. In Goldleiste. 22,8:29,1 cm (Lichtmass). 100.—/150.—

9774. **Deutschland** (2. Hälfte 19. Jh.). «Frankfurt A/M.» Blick von erhöhtem Weg auf die Stadt und den Main, mit Staffagefiguren. Stahlstich. In Passepartout und Echtgoldrahmen. 31,5:60 cm (Bildmass). 300.—/400.—

9775. **Dinkel, Markus** (Schweiz, 1762–1832). Fünf Kostümblätter. «Luzerne.» und «Argovie.» Um 1800. Zwei fein ausgeführte Originalaquarelle in warmen Rottönen bzw. Blautönen. Je 14:10,8 cm (Lichtmass)/«Berne. Dinkel pinx. Meichelt Geäzt. à Berne chez I. P. Lamy». Möglicherweise Elisabeth Grossmann die schöne Schifferin von Brienz. Aquatinta, mit Helligkeitsnuancen, detailreichem Kolorit und Prägestempel. Auf den Rand beschnitten und montiert. 18,2:13,2 cm (Blattmass)./«Villageoise de Fribourg» und «Zug». Um 1820. Zwei fein kol. Aquatinten von L. Meichelt bei Joh. Peter Lamy in Bern. Je 16,4:12,7 cm (Lichtmass). Alle Blätter sehr gut erhalten. In Passepartouts und Echtgoldleisten bzw. Echtgoldrahmen mit Perlstab. 1200.—/1500.—

9776. **Fassbind, Jos. Franc.** (Schweiz, 2. Hälfte 18. Jh.). Gesellenbrief. Mit Rocaillen gerahmtes Bild- und Schriftfeld: Ansicht von Schwyz und Urkundentext, der zu ergänzen und von Zunftmeister und Zunftschreiber zu unterzeichnen ist. U. l. sign. Jos: Franc: Fassbind, und dat.: 1784. Kupferstich. In Passepartout und Echtgoldleiste. 37,2:43,7 cm (Plattenrand). 250.—/350.—

9777. Feyerabend, Franz (Schweiz, 1755–1800). Sechs Darstellungen von Soldaten, mit Unifrom und Wappen des jeweiligen Kantons: «Johann Baptist Brandenberg von Zug»/«Martin Schneider Feldweibel der Granadier Compagni von Bern»/«Laurenz Meyer Wachtmeister vom Contingent der Stadt St. Gallen»/«Hans Ulrich Bond Feldweubel von Appenzel ausser Rohden»/«Fridelinus Wiechser vom C». Kol. Umrissradierungen. In Echtgoldrahmen. Je 35:23,5 cm (Lichtmass). 1200.—/1800.—

9778. Freudenberger, Sigmund (Schweiz, 1745–1801). Zwei galente Szenen. Musizierende Paare. Kol. Federzeichnungen. U. l. sign. in Schwarz: S. Freudenberger fecit und dat.: 1778. Leicht gebräunt und Rahmen leicht bestossen. In Passepartouts und Echtgoldrahmen. Je 23,2:18,7 cm (Blattgrösse). 4000.—/5000.—

9779. — Zwei Begegnungen: «Départ du Soldat Suisse.»/«Retour du Soldat Suisse dans le Pays. S. Freudenberger fécit. à Berne chés l'auteur, avec privilége.» Kol. Umrissradierungen. An den Rändern gebräunt. Beide in Echtgoldrahmen. 28,5:31,4 cm (Lichtmass). 2500.—/3000.—

9780. — Zwei Begegnungen: «Départ du Soldat Suisse.»/«Retour du Soldat Suisse dans le Pays. S. Freudenberger fecit. à Berne chés l'auteur avec privilége.» Zwei kol. Umrissradierungen. Gebräunt. In Echtgoldrahmen. Je ca. 28:31,5 cm (Plattenrand). 1800.—/2000.—

9781. — Zwei Begegnungen: «Départ du Soldat Suisse.»/«Rerour du Soldat Suisse dans le Pays. S. Freundenberger fecit. a Berne chés l'auteur avec privilége.» Kol. Umrissradierungen. Ungewöhnliches, kontrastreiches Kolorit. Leicht stockfleckig und ein paar Fehlstellen im Gold der Passepartouts. Echtgoldleisten. Je 27:30,3 cm (Lichtmass). 1500.—/1800.—

9782. — «L'Hospitalité suisse». D'après le Dessin de S. Freudenberger. par D. Lafond. Kol. Aquatinta. Gebräunt. In antikem Echtgoldrahmen. 24,5:31,8 cm (Lichtmass). 600.—/800.—

9783. — «Les Chanteuses du Mois de May. S. Freudenberger del: F. G. Lardy Sculpcit. à Amsterdam, chez F. Lardy.» Kol. Umrissradierung. Rahmen am unteren Rand bestossen. In Passepartout und Echtgoldleiste. 21,4:25,1 cm (Lichtmass). 300.—/500.—

9784. — «La Visite au Chalet. S. Freudenberger fecit.» Kol. Umrissradierung. Leicht gebräunt. In Passepartout und Echtgoldrahmen. 25:31,5 cm (Lichtmass). 300.—/500.—

9785. — «La Toilette Champêtre». Kol. Umrissradierung. Kolorit etwas verblasst. In Passepartout und Echtgoldrahmen. 22:16 cm (Lichtmass). 300.—/400.—

9786. Heinzmann, Carl-Friedrich (Deutschland, 1795–1846). «S:t Gallen». Nach der Natur gez. von Carl Heinzmann. Bei Joh. Velten in Carlsruhe 1827. Kol. Lithographie. In Echtgoldleiste. 31,6:39,5 cm (Bildmass). 400.—/500.—

9787. **Hofer & Burger, Zürich** (Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.). Kalenderblatt für das Jahr 1891 der Weinhandlung R. Ubert an der Kesslergasse in Bern. Druck. In dekorativem Holzrahmen. 20:24,4 cm (Lichtmass). 80.—/120.—

9788. **Italien** (Ende 19. Jh.). Blick auf die Stadt Florenz. «Veduta generale della città di Firenze presa da Bello-sguardo. Firenze presso i Negozianti di Stampe e Quadri – Lorenzo Bardi sul conto dei Carnesecchi, e Luigi Riccieri Via Rondinelli.» Kol. Stahlstich. Wenige Stockflecken im Randbereich. In Passepartout und Echtgoldleiste. 23:38 cm (Bildmass). 300.—/350.—

9789. **Italien** (Anfang 20. Jh.). «Panorama del Motterone». Tessin/Norditalien in drei Bildtypen: Karte des Lago Maggiore mit Schiffsrouten, Panorama-Ansichten der Nord- und Südseite des Motterone und Ansichten einzelner Regionen. Druck. Mit vier Falzspuren. In Passepartout und Rahmen. 59,8:23,7 cm (Lichtmass). 200.—/300.—

9790. Italienische Schule (Ende 19. Jh.). «Ponte di Rialto». Ansicht der Rialtobrücke vom Ufer des Canal Grande, mit Passanten, Händlern und Schiffsleuten. U.M. betitelt. Kol. Lithographie. Gerahmt. Rahmen mit kleinen Bestossungen. 38:55 cm (Bildmass). 400.—/600.—

9791. **Jenny, Heinrich** (Schweiz, 1824–1891). Vierzehn Tafeln mit Reitern, Läufern und Figurengruppen aus dem Festumzug von 1855 anlässlich der Feier des Eintritt Berns in den Schweizer Bund 1353. Aemterpannerträger./Aemterpannerträger./Bernpanner./Commandant der Escorte mit 30 Mann./Die Bernerjünglinge mit den 27 eroberten Pannern./Geharnischter Zugführer. Der Mutz mit seinen Läufern. Stadtmusik./Kaufleuten. Zimmerleuten./Panner des alten Schweizerbundes. Musik. Tell mit seinem Knaben./Pfistern-Zunft. Schmieden./Standespanner von Bern./Standesherold von Bern mit seinen Persevanten./Steinmetzen und Künstler zum Affen. Schiffleuten./Zürich. Glarus./Zug. Tafeln aus: Fest-Album. Feier des Eintritt Berns in den Schweizer Bund, 6. Märtz 1353, begangen im Jahre 1853 an den Siegestagen von Laupen und Murten: historischer Zug, Bern, Stämpfli 1855, Kol. Lithographien. Leicht gebräunt. Alle gerahmt.
Je ca. 35,2:51,2 cm. 140.—/280.—

9792. **Keller, Heinrich** (Schweiz, 1778–1862) (zugeschrieben). Zwei miniaturhafte Ansichten der prägenden Bauten von Büren: Schloss, Kirche und Türme. Bleistift, Feder und Aquarell. Gut erhalten. Auf Unterlage monitert, in Passepartout und Echtgoldleiste. 3,6:9,1 cm (Lichtmass). 200.—/300.—

9793. **König, Franz Niklaus** (Schweiz, 1765–1832). Bachlandschaft mit Viehherde. Bach und mächtige Bäume zwischen zwei Bauernhäuser. U. l. sign.: F: N: König. 1799. Aus: F. N. König, XX radierte Blätter, 1802. Radierung. An den Rändern leicht gebräunt. In Passepartout und antiker Echtgoldleiste.
11,3:16,1 cm (Lichtmass). 300.—/500.—

9794. — «Berne. Dessiné du Chemin de l'Engue. F N: König. A Berne chez l'auteur.» Kol. Umrissradierung. Gebräunt, mit wenigen Flecken. In Passepartout und Rahmen. 24,9:33,9 cm (Lichtmass). 100.—/150.—

9795. Linck, Johann Anton (Schweiz, 1766-1843). Zwei Ansichten: «Vue de Servoz, de l'Aiguille du Gouté; et du Glacier de Bionnassey. Fait par J.n Ant.e Linck.»/«Vue de la Dent du Midi, et du Château de Lanex prise prés d'Aigle». Kol. Umrissradierungen. In antiken Echtgoldrahmen. Je 40,5:52,2 cm (Lichtmass). 2400.—/2800.—

9796. **Locher, Johann Emmanuel** (Schweiz, 1769-1840) (zugeschrieben). Zwei Kostümblätter. Nach links gewandte Frau in Tracht mit Ziege./Frau in Tracht mit Heu und Käsefass beladenem Karren. Um 1820. Aquarelle. Mit wenigen kleinen Flecken. In Passepartout und Echtgoldleiste. 21,3:16,5 cm (Lichtmass). 400.—/600.—

9797. Lory, Gabriel Ludwig, genannt Lory père (Schweiz, 1763-1840). «L'Isle de Schwanau sur le Lac de Lowerz, dans le Canton de Schweiz. Dessiné et Gravé par G: Lory. A Berne chés les Auteurs chéz Zehender peintre & Schimper M: d'Estampes, Avec Privilege.» Kol. Umrissradierung. In Echtgoldrahmen.
45,6: 60,8 cm (Lichtmass). 800.—/1200.—

9798. — «Altdorf et ses environs, Dans le Canton d'Ury.» Dessiné p:r G: Lory. Gravé p:r D: Lafon. A: Berne chés les Auteurs, chéz Zehender paintre, & Schimper M: d'Estampes. Avec Privilége. Kol. Umrissradierung. In antikem Rahmen. 45,7:60,8 cm (Lichtmass). 700.—/900.—

9799. **Mechel, Christian von** (Schweiz, 1737-1817). Haus des berühmten Arztes Michael Schüppach (1707-1781): «Vue de la Montagne qu'habite le celébre Michel Schuppach Med: Prat: à Langnau dans le Canton de Berne. Se trouve à Bâsle chez Chrètien de Mechel graveur.» Sicht auf seinen Wohnort mit Häusern und Laboratorium, mit Legende. Kol. Kupferstich. An den Rändern leicht gebräunt. In Passepartout und Echtgoldleiste. 12,2:15,2 cm (Lichtmass). 100.—/150.—

9800. Mind, Gottfried (Schweiz, 1768–1814). Katzenmutter mit drei Jungen. Kol. Lithographie. In Passepartout und Rahmen. 15,5:19,5 cm (Lichtmass). 500.—/600.—

9801. — Katzenmutter mit vier jungen spielenden Kätzchen. Litho. Gerahmt. 21,5:28.8 cm (Lichtmass). 150.—/250.—

9803. **Neeb, J. H.** (Schweiz, 2.Viertel 19. Jh.). «Jerusalem». Lithographie von J. H. Neeb in St. Gallen. Detailreiche Darstellung der Stadt, mit biblischen Szenen. In Silberrahmen. 54:68,8 cm (Lichtmass). 350.—/450.—

9804. **Pensée, Charles Francois Joseph** (Frankreich, 1799–1871). Idyllische Landschaft. Blick einerseits auf einen See mit Segelschiffen und Gebirge im Hintergrund, andererseits auf einen Weg mit Bäumen und einer Ruine. U.l.sign.: C.les Penée. Bleistift und Aquarell. Papier etwas gebräunt. In Passepartout und Goldrahmen mit Perlstab. 45:66,7 cm (Lichtmass). 400.—/500.—

9805. **Perronnet, Béat** (Schweiz, 1. Hälfte 18. Jh.). «Oron le Chateau». Von anderer Hand mit Feder ergänzt: «lire d'après nature par Monsieur Béat Perronnet l'an 1713.» Frontalansicht des Schlosses Oron mit Betonungen der Symmetrie. Graphit, Feder und Wasserfarbe. Gerahmt. 21,7:17,7 cm (Blattmass). 600.—/800.—

9806. Reinhard, Joseph (1749–1824). Zwei Kostümblätter: «Costumes du Guggisperg au Canton de Berne.»/ Costumes du Canton d'Argovie. Se vend à Bâle chez P. Birmann. Peint par Reinhard, dessiné par Hegy. Jeweils ruhende Figurengruppen in der Landschaft. Kol. Federzeichnungen. Beide in Echtgoldrahmen. 21:15,5 cm (Bildmass). 700.—/900.—

9807. Rieter, Heinrich (Schweiz, 1751–1818). «Vûe du chateau de Spietz sur le lac de Thoun. Peint d'aprés natur et gravé par H. Rieter avec Privilége..». Kol. Umrissradierung. Kräftiges Kolorit. In Passepartout und Echtgoldrahmen. Rahmen unten mit Kratzern. 36,6:59 cm. 800.—/1000.—

9808. Schiel, Johann Niklaus (Deutschland, 1751–1803). «Vue d'une partie des Environs de Berne, prise de la Maison ou l'Empereur Joseph II. a honoré le grand Haller de sa Visite, en Sept. 1777. dessiné et gravé par I.N. Schiel à Berne.» Kol. Umrissradierung. In Passepartout und Echtgoldrahmen. 36,7:54,5 cm (Bildmass). 1000.—/1200.—

9809. Schmied, D. A. (Schweiz, 2. Hälfte 19. Jh.). Zwei Ansichten vom Kloster Einsiedeln: «Das Kloster Einsiedeln im Kanton Schwyz»/«Das Kloster mit dem Flecken Einsiedeln in der Abendseite». Kol. Umrissradierungen. Leicht gebräunt. In Passepartouts und Echtgoldrahmen. Je 18:27,5 cm (Bildmass). 700.—/900.—

9810. **Schweiz** (2. Hälfte 19. Jh.). Ansicht der Stadt Lausanne in der Dämmerung. Kol. Aquatinta. In Passepartout und Echtgoldleiste. 33:57 cm (Lichtmass). 400.—/500.—

9811. **Schweiz** (Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.). «Vue de l'Auberge de Matten (Canton de Berne.)». Kol. Federzeichnung in Braun. Gebräunt und stockfleckig. In Passepartout und Rahmen. 33,8:45 cm (Lichtmass). 250.—/300.—

9812. Schweizer Künstler (19. Jh.). Zwei Schweizer Ansichten mit Trachtendarstellungen: «Maison de paysan dans la vallée de Grindelwald, Canton de Berne.»/«Chûte du Rhin à Lauffen. près de Schafhouse.» Mittelfelder mit charakteristischer Architektur und Landschaft, umgeben von Trachtenfiguren der zweiundzwanzig Schweizer Kantone. Kol. Aquatinten. Beide gerahmt. Je 27:31,2 cm (Blattmass). 400.—/600.—

9813. — Freiburg. Blick auf die Stadtmauer, die Saane und die Altstadt von Freiburg im Sonnenlicht. Kol. Aquatinta. In Passepartout und dekoriertem Rahmen. Riss an der unteren linken Blattecke. Gipsabspitterungen an der oberen linken Ecke des Rahmens. 17,5:27,1 cm (Blattgrösse). 250.—/350.—

9814. **Schweizer Künstler** (2. Hälfte, 19. Jahrhundert). Ansicht von Leukerbad. Neun Ansichten von Leukerbad. Stahlstich mit Weisshöhungen. U. M. bez.: «Leuker-Bad im Wallis Schweiz.» In Passepartout und Echtgoldleiste. 17,3:21,9 cm (Lichtmass). 80.—/100.—

9815. **Schweizer Künstler** (1. Viertel 20. Jh.). Ansicht von Grächen im Wallis. Blick auf die Kirche und den umliegenden Chalets. U. r. dat.: 14./VII. 25 und bez.: 2. Erinnerung an Grechen im Wallis. Unleserlich sign. Bleistift auf Papier. In dreifarbigem Rahmen. 22,3:28,1 cm (Lichtmass). 300.—/500.—

9816. **Weinmann, Johann Wilhelm** (Deutschland, 1683-1741). Sechs Gemüsetafeln. Kol. Kupferstiche. Aus: Johann Wilhelm Weinmann, Phytanthoza iconographia, Regensburg, Hieronymo Leutzen, 1737. In Passepartouts und dekorativen Rahmen. Je ca. 21:33,3 cm (Plattenrand). 240.—/360.—

9817. Winterlin, Anton (1805-1894). Zwei Darstellungen des Schloss Zwingen: «Zwingen dans le Canton de Bern.» U.r. sign: facit E. Bari. Kol. Federzeichnung. In antikem Echtgoldrahmen./Baumgruppe mit dem Schloss im Hintergrund. U. r. monogr. A.W. Aquarell. In Passepartout und Rahmen. 18:25 (Bildmass) bzw. 26::33 cm (Lichtmass). 800.—/1200.—

9818. **Wolf, Caspar** (Schweiz, 1735-1783). Zwei Ansichten von Thun und Ringgenberg: «Ville de Thun du côté de l'occident. Wolff pinx. F. Janinet sculp.»/«Vue de Rinkenberg sur le Lac de Brienz. Wolff pinx.t. Descourtis sculp.t». Farbaquatintas. Echtgoldleisten. 30,2:35,7 bzw. 30,8:39 cm (Lichtmass). 400.—/500.—

9819. — «Vue de Thun du côté du midi. Wolff pinx. J. Janinet sulp.» Blick von Süden auf die Aare, das Schloss Thun und die Stadtkirche Thun. Kol. Aquatinta. In Passepartout und Echtgoldrahmen. 28,8:33,4 cm (Blattmass). 300.—/400.—

9820. Wyss, Caspar Leontius (Schweiz, 1762–1798). Source du Rohsne, auprés du mont de la Fourche, dans le Valais. dessiné et gravé par Gaspar Wyss. Kol. Umrissradierung. Ausschnitt aus der Trient-Gruppe im Schweizer Teil des Mont Blanc-Massivs. Mit Plattenrand. Gerahmt. Dazu: Blatt mit drei Ansichten des Gebirges im Kanton Wallis. 23,7:34,4 cm (Plattenrand). 200.—/250.—

Anton Gattlen, Druckgrafische Ortsansichten des Wallis, Martigny:Pillet; Brig:Rotten-Verlags AG, 1987–1992, 146.

Künstlerverzeichnis

Albanis de Beaumont Jean-François, 9761
Alechinsky Pierre, 8309
Anneler Karl, 8310
Aschmann Johann Jakob, 9763
Balmer Paul Friedrich Wilhelm, 8311
Bänninger Otto Charles, 8312
Barth Paul Basilius, 8313
Belin de Fontenay Jean-Baptiste, 8314
Bellangé Joseph-Louis-Hippolyte, 9764
Berchem Nicolaes, 8315
Biedermann Johann Jakob, 9765, 9766, 9767
Birmann Peter, 9768, 9769
Boilly Louis-Léopold, 9770
Bolcskey Imre Denes de, 8316, 8317
Bonelli Giorgio, 9771
Bourdon Sébastien, 8318
Boussard Jacques, 8319
Brunner Hansjürg, 8320, 8321
Buller Bryan, 8322
Camesi Gianfredo, 8323, 8324
Charrin Gérard, 8325
Chin Hsiao, 8326
Chu Shi Feng, 9754
Clavé Antoni, 8327
Craesbeeck Joos van, 8328
Curtat Louis-Eugene-Alexandre, 8329
Daubigny Charles François, 8330
Demmé Paul Ascan, 8331
Deroy Isidore-Laurent, 9773
Diemer Michael Zeno, 8332
Dine Jim, 8333
Dinkel Markus, 9775
Droese Felix, 8334
Erni Hans, 8336, 8337, 8338, 8339, 8340, 8341
Falchetti G., 8342
Fassbind Jos. Franc., 9776
Feyerabend Franz, 9777
Fort Jean-François Siméon, 8344
Fränkel Clemens, 8345
Freudenberger Sigmund, 9778, 9779, 9780, 9781, 9782, 9783, 9784, 9785
Friedlaender Johnny, 8348, 8349
Garbell Alexandre Sacha, 8350
Gimmi Wilhelm, 8351
Harpignies Henri Joseph, 8352
Heinzmann Carl-Friedrich, 9786
Heller Rachel, 8353, 8354
Hesse Rudolf, 8355
Heussler Ernst Georg, 8356
Hingre Léon, 8357
Hinterreiter Hans, 8358
Hordyk Gerard, 8360
Hug Charles, 8361
Hug Fritz, 8362, 8363, 8364
Innocenti Camillo, 8365
Innocenti Guglielmo, 8366
Jenny Heinrich, 9791
Keller Heinrich, 9792
König Franz Niklaus, 9793, 9794
Krebs Walter, 8369
Lambert Antoine-Eugène, 8370
Lauterburg Dora, 8371
Lauterburg Martin, 8372
Leuppi Leo, 8373
Linck Johann Anton, 9795
Liu Yung Lian, 9757
Locher Johann Emmanuel, 9796
Lory Gabriel Ludwig, genannt Lory père, 9797, 9798
Magnasco Alessandro, 8374, 8375
Mechel Christian von, 9799
Milshtein Zwi, 8376
Mind Gottfried, 9800, 9801, 9802
Miró Joan, 8377, 8378
Modespacher Theo (Theobald), 8379
Morin Jorj, 8382
Morland Victoria, 8383
Mumprecht Rudolf, 8384, 8385
Nebel Otto Wilhelm Ernst, 8386
Neeb J. H., 9803
Pensée Charles Francois Joseph, 9804
Perronnet Béat, 9805
Pfeiffer Henri Hans, 8387, 8388
Piot Etienne Adolphe, 8389
Potthast von Minden Olga, 8390
Reinhard Joseph, 9806
Rieger Albert, 8391
Rieter Heinrich, 9807
Roth Dieter, 8392
Rouault Georges, 8393
Schiel Johann Niklaus, 9808
Schmied D. A., 9809
Schröder-Sonnenstern Friedrich, 8394, 8395
Schwob Susanne Madeleine, 8399, 8400
Shenhan Dodo, 8401, 8402
Silvestre Albert Henri Louis, 8403
Stauffer-Bern Karl, 8404, 8405
Steffen Walter Arnold, 8406
Stocker Hans, 8407
Surbek Victor, 8408
Suter Hugo, 8409
Suter Willy, 8410
Tharrats Joan Josep, 8411
Till Johann, 8412
Vernet Claude Joseph, 8413
Villon Jacques, 8416
Voellmy Fritz, 8417
Voss Jan, 8418
Walker Aldo, 8419
Weinmann Johann Wilhelm, 9816
Winterlin Anton, 9817
Wolf Caspar, 9818, 9819
Wyss Caspar Leontius, 9820
Zehender Karl Ludwig, 9821
Zeloni L., 9822