

STUKER

Gegründet | Fondée en 1938

Vente Silencieuse Schriftliche Auktion

Vorbesichtigung

Sonntag, 25. November bis Sonntag, 2. Dezember 2018
Durchgehend von 10 bis 19 Uhr

Stichtag

Sonntag, 2. Dezember 2018, 19 Uhr

Spezielle Auktionsbedingungen

**für die nur schriftliche *Vente Silencieuse* gemäss blauen Katalogseiten und
gemäss blauer Ausstellungsnummern:**

Das Auktionshaus führt für die auf den blauen Katalogseiten und mit blauen Katalognummern beschriebenen und bezeichneten Objekte exklusiv eine schriftliche, sogenannte stille Auktion durch. An dieser Auktion kann **nur schriftlich** mitgeboten werden. Die obgenannten Objekte werden anlässlich des Auktionstages **nicht mündlich** ausgeteilt; persönliche Saalgebote oder telefonische Gebote sind für die obgenannten Objekte **nicht möglich**.

Die schriftlichen Gebote für die obgenannten Objekte müssen bis spätestens **Sonntag, 2. Dezember 2018, 19 Uhr** (Stichtag), abgegeben, per Briefpost oder per Telefax beim Auktionshaus eingegangen sein, unter Angabe der Katalognummer, des Kurzbeschriebs und des Gebots in CHF.

Der **Zuschlag** erfolgt an den Höchstbietenden, so günstig wie möglich, mit dem auktionenüblichen Abstand von max. 10% über dem Untergebot. Bei gleichlautenden Geboten entscheidet das Los.

Über die obgenannten Objekte können keine Zustandsberichte, Fotos etc. erstellt werden. Soweit weitergehend, gelten die allgemeinen Auktionsbedingungen (vergleiche Seiten 8ff des Hauptkataloges) betreffend Besichtigungsmöglichkeit, Aufgeld, Wegbedingung der Mängelgewährleistung, Gerichtsstand Bern etc.

Erfüllungsort und ausschliesslicher Gerichtsstand für alle Teile, inklusive des einliefernden Dritten, ist der Sitz des Auktionshauses, Bern.

Mit jedem abgegebenen schriftlichen Gebot anerkennt der Bieter sämtliche dieser speziellen und der im Hauptkatalog abgedruckten, online abfragbaren, ihm bekannten allgemeinen Auktionsbedingungen.

Galerie Jürg Stuker AG

Gemälde II und Arbeiten auf Papier II

15.–21. Jahrhundert

- 7401. Anonym** (18. Jh.). Ein Liebespaar mit Taube. Öl auf Leinwand. 40,5:33 cm. 300.—/500.—
- 7402. Anonym** (18. Jh.). Bildnis eines Pfarrers, ein offenes Buch in der Hand haltend, 1744. Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte. Oben links datiert. Unten rechts auf der linken Seite des Buches bezeichnet: «in silentio et spe». 83,5:65 cm. 300.—/500.—
- 7403. Anonym** (18. Jh.). Heiliger Jakobus. Öl auf Kupfer. 30,5:23 cm. 300.—/500.—
- 7404. Anonym** (18. Jh.). Ein Liebespaar in der Schenke. Öl auf Holz. 36:28 cm. 300.—/400.—
- 7405. Anonym** (18. Jh.). Teich mit Fischerboot und Kutsche. Aquarell auf Papier. Lichtmass 16,5:23 cm. 200.—/400.—
- 7406. Anonym** (18. Jh.). Landschaft mit Personenstaffage. Öl auf Leinwand. 106:79 cm. 400.—/600.—
- 7407. Anonym** (18. Jh.). Bildnis des Gerichtspräsidenten Leonardo Carlo Giacomo Baggi, 1790. Öl auf Leinwand. Oben links bezeichnet: «Leonardo Carlo Giacomo Baggi/Presidente del Tribunale/1 Istanza/Blenio/1790». 84:71,5 cm. 800.—/1200.—
- 7408. Anonym** (18./19. Jh.). Sopraporta: Drei Hirtenkinder in weiter Landschaft. Öl auf Leinwand. 55,2:107,5 cm. 600.—/800.—
- 7409. Anonym** (um 1800). Herrenportrait. Öl auf Leinwand. 76:61 cm. 150.—/200.—
- 7410. Anonym** (Anfang 20. Jh.). Lauschiger Fluss in bergigem Tal. Öl auf Leinwand. 31,3:24,5 cm. 300.—/500.—
- 7411. Anonym** (Anfang 19. Jh.). Bildnis einer alten Frau mit Spitzenhaube. Pastell auf Papier. 42,5:34 cm. 250.—/300.—
- 7412. Anonym** (19. Jh.). Stillleben mit Flaschen, Früchten und Brot. Öl auf Leinwand. 55,5:65,5 cm. 500.—/600.—
- 7413. Anonym** (19. Jh.). Der Dudelsackbläser. Öl auf Leinwand. 41:55,6 cm. 400.—/600.—
- 7414. Anonym** (19. Jh.). Frühe Morgenstunden in einem Fischerdorf. Öl auf Leinwand. Unten rechts monogrammiert. 22:27 cm. 200.—/400.—
- 7415. Anonym** (19. Jh.). Der Querflötenspieler. Öl auf Holz. 26,5:20,4 cm. 200.—/300.—
- 7416. Anonym** (19. Jh.). Berglandschaft mit Fischer, 1864. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert «S» und datiert. 32:48 cm. 200.—/300.—
- 7417. Anonym** (19. Jh.). Gegenstücke: Hatz/Mutter und Kind beim Spazieren. Öl auf Leinwand. Je 19:24,5 cm. 150.—/200.—
- 7418. Anonym** (19. Jh.). «Aerostat dirigeable électrique de Gaston et Albert Tissandier», 1883. Öl auf Holz. Unten links unleserlich signiert. Verso betitelt. 16,5:25 cm. 100.—/150.—
- 7419. Anonym** (19. Jh.). Christus mit Dornenkrone. Bleistift auf Papier. Verso gewidmet: «Zur Erinnerung an Dein Elternhaus v. Deinem Bruder Karl Röllmann/2.2.1949». 28,5:23,8 cm. 80.—/120.—
- 7420. Anonym** (19. Jh.). Interieur mit zwei Männern im Gespräch. Bleistift und Feder auf Papier, laviert. 13:9,8 cm. 80.—/100.—
- 7421. Anonym** (19. Jh.). Alte Frau mit Korb. Aquarell auf Papier. 20,5:16 cm. 80.—/100.—
- 7422. Anonym** (19. Jh.). Ansicht des Benediktinerklosters Stift Melk an der Donau, Österreich. Aquarell auf Papier. Verso mit Bleistift bezeichnet. 17:24 cm. 50.—/100.—

7423. **Anonym** (19. Jh.). Flusslandschaft mit Gehöft im Hintergrund. Öl auf Holz. Unten links signiert «P. Brandi» und unleserlich datiert. 27:50,5 cm. 200.—/300.—
7424. **Anonym** (19. Jh.). Berglandschaft. Öl auf Leinwand, auf Malkarton aufgezogen. Unten rechts schwer leserlich signiert: «R. Suill?». 45:63 cm. 100.—/200.—
7425. **Anonym** (Anfang 20. Jh.). Der Gärtner und die Sonnenblume. Öl auf Leinwand. 22,2:12,2 cm. 500.—/700.—
7426. **Anonym** (Anfang 20. Jh.). «L'adieu au colonies». Öl auf Leinwand. Unten rechts unleserlich signiert. Verso auf Keilrahmen betitelt. 73:60 cm. 500.—/700.—
7427. **Anonym** (Anfang 20. Jh.). Bildnis einer Dame mit roter Kette. Öl auf Leinwand. 62:49,5 cm. 400.—/600.—
7428. **Anonym** (Anfang 20. Jh.). Landschaft. Aquarell auf Papier. Unten links unleserlich signiert. 22:19,6 cm. 200.—/300.—
7429. **Anonym** (Anfang 20. Jh.). Stereometrischer Kopf. Radierung auf Papier, Expl. 11/25. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass 50,5:40 cm. 150.—/200.—
7430. **Anonym** (1. Hälfte 20. Jh.). Liegender Akt. Tusche und Aquarell auf Papier. Lichtmass 27:40 cm. 80.—/100.—
7431. **Anonym** (Mitte 20. Jh.). Schwäne. Farblithographie auf Papier, Expl. 1/3. Unten links nummeriert. Unten rechts unleserlich signiert. 15,5:20 cm. 100.—/150.—
7432. **Anonym** (20. Jh.). Küstenstadt mit Festungsmauern. Öl auf Hartfaserplatte. 61:75,5 cm. 400.—/600.—
7433. **Anonym** (20. Jh.). Mädchen mit Haarschleife, 1989. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts unleserlich signiert und datiert. Lichtmass 52:41,5 cm. 300.—/400.—
7434. **Anonym** (20. Jh.). Bildnis einer Frau mit verschränkten Armen. Öl und Kratztechnik auf Holz. 31:30,4 cm. 200.—/400.—
7435. **Anonym** (20. Jh.). Landschaft. Aquarell auf Papier. 71:101 cm. 200.—/300.—
7436. **Anonym** (20. Jh.). Ansicht von Venedig. Öl auf Leinwand. 33:46 cm. 200.—/300.—
7437. **Anonym** (20. Jh.). Hügelige, bewaldete Landschaft. Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert «R.M.». 21,5:26,5 cm. 150.—/250.—
7438. **Anonym** (20. Jh.). Landschaft. Öl auf Holz. 25,5:35 cm. 150.—/200.—
7439. **Anonym** (20. Jh.). Komposition mit drei Personen in blau, grün, gelb und rot. Farblithographie auf Papier, Expl. 10/50. Unten links nummeriert. Unten mittig gewidmet: «für Jörg Krummenacher». Unten rechts signiert. Lichtmass 59,5:49 cm. 100.—/200.—
7440. **Anonym** (20. Jh.). «Basel». Farblithographie auf Papier, Expl. 51/160. Unten links nummeriert. Unten mittig betitelt. Unten rechts unleserlich signiert. Lichtmass 37:37 cm. 100.—/200.—
7441. **Anonym** (20. Jh.). Die Politiker. Öl auf Karton. 15,2:14,5 cm. 100.—/150.—
7442. **Anonym** (20. Jh.). Komposition aus farbigen Rechtecken auf schwarzem Grund. Gouache auf schwarzem Papier. Unten rechts signiert. 32:37,5 cm. 100.—/150.—
7443. **Anonym** (20. Jh.). «Donna accovacciata», 1960. Farblithographie auf Büttenpapier, Expl. 22/50. Unten links betitelt und nummeriert. Unten rechts unleserlich signiert und datiert. 56,4:43 cm. 100.—/150.—
7444. **Anonym** (20. Jh.). Zwei Beduinen. Aquarell auf Papier. Lichtmass 21,5:14 cm. 80.—/120.—
7445. **Anonym** (20. Jh.). Der Mandolinenspieler. Tusche auf Papier. Lichtmass 28,5:19,5 cm. 80.—/100.—
7446. **Anonym** (20. Jh.). Zwei Aktstudien. Radierung auf Papier. Lichtmass 21,5:29,5 cm. 60.—/80.—

- 7447. Anonym** (20. Jh.). Stilleben mit Früchten und Blumen, 1985. Schwarze Fettkreide auf Papier. Unten rechts unleserlich signiert und datiert: «Vusker/Vusver? 85». Verso auf Deckkarton bezeichnet: «AFTER MATISSE». 66:50 cm. 50.—/60.—
- 7448. Amerika und Frankreich** (20. Jh.). Drei illustrierte Weinetiketten von Château Mouton Rothschild, Pauillac: «Dessin inédit de Lucian Freud», 2006, unten rechts im Stein monogr./«Dessin inédit de Bernar Venet», 2007, unten links im Stein sign./«Dessin inédit de Jeff Koons», 2010. Farblithographie auf Büttenpapier. Je datiert und unten rechts mit Filzstift signiert von Philippine de Rothschild. 56:42,4 cm/56:42,8 cm/46:33 cm. 150.—/200.—
Die Etikette von Château Mouton Rothschild wird seit 1945 Jahr für Jahr durch ein Werk eines grossen Malers illustriert, das speziell für den jeweiligen Jahrgang kreiert wird. So entstand mit der Zeit eine einzigartige Sammlung von Illustrationen der berühmtesten zeitgenössischen Künstler.
- 7449. Amiet, Cuno** (Schweiz, 1868–1961). Aktstudie. Ölkreide auf Papier, weiss gehöht. Auf Karton aufgeklebt. Unten rechts monogrammiert. 33,4:22,5 cm. 150.—/250.—
- 7450. Amiet, Cuno** (Schweiz, 1868–1961). Selbstbildnis, 1919/Gedenkblatt für Frau Anna Amiet, 1953. Lithographie auf Papier. Je unten rechts mit Bleistift signiert sowie im Stein monogrammiert und datiert. Das eine mit Stempel der Kunstgesellschaft Bern, das andere bezeichnet: «DIE FRAU LEBT UNVERGESSEN/WENN AUCH TOT/IN UNSEREN HERZEN HEIMLICH FORT». 64,5:47,5 cm bzw. 33:27 cm (Blatt). 80.—/120.—
Literatur:
von Mandach Nr. 65
Arntz Nr. 158.
- 7451. Anderle, Jiri** (Tschechoslowakei, geboren 1936). «Mister Reversible», 1976. Farbradierung auf Papier. Expl. 18/60. Unten links betitelt und nummeriert. Unten mittig signiert. Unten rechts datiert. Lichtmass 49,2:40,1 cm. 200.—/250.—
- 7452. Angst, Jules** (Schweiz, 1909–1989). Dorf mit Flarzhäusern, 1945. Öl auf Pavatex. Unten rechts signiert und datiert. 53,5:62,5 cm. 300.—/400.—
- 7453. Angst, Jules** (Schweiz, 1909–1989). Quai entlang der Seine, 1952. Öl auf Pavatex. Unten links signiert und datiert. 46:55 cm. 300.—/400.—
- 7454. Antes, Horst** (Deutschland, geboren 1936). Figur. Farblithographie auf Papier. Am unteren Rand gewidmet und signiert. Lichtmass 39:30 cm. 100.—/200.—
- 7455. Auberjonois, René Victor** (Schweiz, 1872–1957). Junge Frau mit Hut und Schleier. Radierung auf Papier. Unten rechts im Stein monogrammiert. Lichtmass 25,5:18 cm. 300.—/400.—
- 7456. Auberjonois, René Victor** (Schweiz, 1872–1957). Im Café. Tinte auf grauem Papier. Blattgrösse 27,1:21 cm. 200.—/300.—
- 7457. Badel, Jules Louis** (Schweiz, 1840–1869). Waldweg mit Kühen in Abendstimmung. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 71:54,4 cm. 700.—/900.—
- 7458. Badel, Jules Louis** (Schweiz, 1840–1869). Gehöft mit Mutter und Kind. Öl auf Leinwand. 21:29,5 cm. 300.—/500.—
- 7459. Barth, Paul Basilius** (Schweiz, 1881–1955). Sitzender Mann in einem Interieur, 1943. Lithographie auf Papier, Expl. 10/125. Im Stein signiert und datiert. Unten links nummeriert und unten rechts signiert. 60:48 cm. 100.—/120.—
- 7460. Bay, J.** (20. Jh.). «Avignon», 1950. Öl auf Pavatex. Unten rechts betitelt, signiert und datiert. 28,4:36,4 cm. 200.—/300.—
- 7461. Becker** (Deutschland, 20. Jh.) (wohl). Zwei Kälblein im Stall. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 50,5:76,4 cm. 1200.—/1500.—
- 7462. Berner Meister** (18. Jh.). Familienbild der Ida von Diesbach-Janner, um 1850. Pastell auf Papier. Verso bezeichnet: «Von Freudenreich/Bern/Mitte des 18. Jh.s./Familienbild der/Ida von Diesbach/Janner». Lichtmass 57:46,5 cm (oval). 500.—/800.—
Provenienz:
Aus altem Berner Patrizierbesitz.

7463. **Biondi, Paolo** (19./20. Jh.). Die kleine Bucht. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 10,3:15 cm. 200.—/400.—
7464. **Böhlen, Max** (Schweiz, 1902–1971). Blumenstilleben mit Korbea und Rittersporn, 1953. Öl auf Leinwand. Unten links monogrammiert und datiert. Verso betitelt und signiert. 59;5:44 cm. 200.—/400.—
7465. **Bolens, Ernest Albert** (Schweiz, 1881–1959). «Mädchen im Garten». Öl auf Karton. Unten links signiert. Verso signiert und betitelt. 41:33 cm. 150.—/250.—
7466. **Bonheur, Rosa** (Frankreich, 1822–1899) (zugeschrieben). Kühe und Schaf auf der Weide. Ölstudie auf Leinwand. 19,5:34,5 cm. 100.—/150.—
7467. **Both, Jan Dirksz** (Holland, um 1618–1652) (zugeschrieben). Italienische Landschaft. Bleistift auf Papier. 19:15,5 cm. 100.—/150.—
7468. **Bruandet, Lazare** (Frankreich, 1755–1804). Hirtinnen und ihre Schafe unter knorrigem Baum. Öl auf Leinwand. 32,3:40,8 cm. 300.—/500.—
7469. **Brunsdon, John** (England, 1933–2014). «Day's End». Farblithographie auf Papier, Expl. 32/100. Unten links betitelt. Unten mittig nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass 33,5:35,5 cm. 150.—/200.—
7470. **Brunsdon, John** (England, 1933–2014). «Tree Clearing». Farblithographie auf Papier, Expl. 3/100. Unten links betitelt. Unten mittig nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass 33,5:35,5 cm. 150.—/200.—
7471. **Brunsdon, John** (England, 1933–2014). «Sleeping B.A.T». Farblithographie auf Papier. Unten links betitelt. Unten rechts signiert. Lichtmass 62,5:46,5 cm. 150.—/200.—
7472. **Burckhardt, Paul** (Schweiz, 1880–1961). Nordafrikanische Dorfszene, 1914. Tinte und Aquarell auf Papier. Unten links signiert und datiert. 42:31 cm. 100.—/200.—
7473. **Buri, Samuel** (Schweiz, geboren 1935). Landschaft (vier Studien), 1973. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. 69:103 cm. 600.—/800.—
7474. **Bürki, René** (Schweiz, 20. Jh.). Die Lesende. Aquarell und Tusche auf Karton. Unten rechts signiert. 10:10 cm. 80.—/100.—
7475. **Butz, Fritz** (Schweiz, 1909–1989). Frau mit Hut und Strauss, 1985. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 50:38,5 cm. 500.—/700.—
7476. **Butzner, G.** (Deutsche Schule, Ende 19. Jh.). Blick auf Garmisch und die Zugspitze. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. Verso bezeichnet. 14:19 cm. 300.—/400.—
7477. **Carmi, Eugenio** (Italien, 1920–2016). Ohne Titel, 1978. Acryl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 40:40 cm. 700.—/900.—
7478. **Carmi, Eugenio** (Italien, 1920–2016). Ohne Titel, 1975. Farblithographie auf Papier, Expl. 7/120. Unten mittig nummeriert, signiert und datiert. 49,2:49,2 cm. 100.—/150.—
7479. **Casile, Alfred** (Frankreich, 1849–1909). Die Wäscherinnen am Brunnen. Öl auf Holz. Unten links monogrammiert (in antikem Rahmen). 22,2:16,1 cm. 400.—/600.—
7480. **Chiesa, Pietro** (Schweiz, 1876–1959). In einem Park, um 1915. Öl auf Leinwand. 60,6:35 cm. 300.—/500.—
7481. **Chiesa, Pietro** (Schweiz, 1876–1959). Stilleben mit Früchten. Öl auf Holz. Unten links monogrammiert. 35:29 cm. 200.—/400.—
7482. **Chiesa, Pietro** (Schweiz, 1876–1959). Eine Bäuerin. Pastell auf Papier. Lichtmass 49:33 cm. 200.—/300.—
7483. **Clenin, Walter** (Schweiz, 1897–1988). Berner Landschaft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 65:79 cm. 400.—/500.—
7484. **Colombi, Plinio** (Schweiz, 1873–1951). Am Thunersee, 1932. Aquarell und Gouache auf Papier auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. 38:56 cm. 350.—/450.—

7485. **de Sandoz-Rollin, David Alphonse** (Schweiz, 1740–1809). «Espagne». Aquarell auf Papier. Verso betitelt und bezeichnet. 34,5:46,5 cm. 200.—/300.—
7486. **Delachaux, Théodore** (Schweiz, 1879–1949). Winterliche Landschaft, 1908. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 55:43,5 cm. 200.—/300.—
7487. **Demel, Karel** (Tschechoslowakei, geboren 1942). «Serenada», 1974. Farbradierung auf Papier, Expl. 109/125. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 47:61,7 cm. 200.—/250.—
7488. **Deutsche oder Schweizer Schule** (20. Jh.). «Probedruck: Drei Frauen», 1962. Radierung auf Papier. Unten links betitelt. Unten rechts signiert und datiert. Blatt 44,5:51,8 cm. 100.—/150.—
7489. **Deutsche Schule** (19. Jh.). Gott der Vater mit Jesus Christus, 1859. Öl auf Leinwand. Unten rechts unleserlich signiert und datiert. 53,5:45 cm. 300.—/400.—
7490. **Deyrolle, Théophile Louis** (Frankreich, 1844–1923). Geflügelverkäuferin. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 28:22,5 cm. 100.—/200.—
7491. **Diserens, Violette** (Schweiz, 1888–1965). Femme nue. Radierung auf Papier, Expl. 1/20. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass: 27:21,7 cm. 100.—/150.—
7492. **Diserens, Violette** (Schweiz, 1888–1965). Le bain. Radierung auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 31,6:36,3 cm. 100.—/150.—
7493. **Domergue, Jean Gabriel** (Frankreich, 1889–1962). Damenportrait. Farblithographie auf Papier. Unten links im Stein signiert. 40:31,5 cm. 200.—/300.—
7494. **Dunker, Balthasar Anton** (Deutschland/Schweiz, 1746–1807). Bachlandschaft mit Soldat und junger Frau, 1788. Bisteraquarell über Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. 23:33 cm. 150.—/250.—
7495. **Dürig, Rolf** (Schweiz, 1926–1985). Gelbe Lilien, 1978. Aquarell und Farbkreide auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. 42:54 cm. 700.—/900.—
7496. **Duvieux, Henri** (Frankreich, 1855–1902). Venedig mit Blick auf den Dogenpalast. Öl auf Holz. Unten links signiert. 15:24 cm. 400.—/500.—
7497. **Eicher, Jean** (Schweiz, 20. Jh.). Sechs erotische Szenen. Aquarell auf Papier. Blattgrösse 23,6:28,5 cm/36,7:26,5 cm/30:22,4 cm/13:17 cm/Lichtmass 30:21 cm/20,5:29 cm. 600.—/800.—
7498. **Eicher, Jean** (Schweiz, 20. Jh.). Männerkopf. Tinte auf Papier. Lichtmass 29:19,7 cm. 100.—/150.—
7499. **Eliasberg, Paul** (Deutschland, 1907–1983). Platanenlandschaft, 1971. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. 33,7:24,7 cm. 100.—/150.—
Ein Blatt von fünf der Aquarellsuite Samothrake, die Eliasberg im Jahre 1971 vor Ort konzipierte und kreativ realisierte. Eines von 50 Exemplaren aus der Auflage der Edition de Beauclair, Frankfurt am Main, 1971.
7500. **Englische Schule** (19. Jh.). Gegenstücke: Zwei Schäferszenen mit Kindern. Öl auf Holz. 23,4:29,5 cm/23,4:30 cm. 600.—/800.—
7501. **Erni, Hans** (Schweiz, 1909–2015). Mädchen in grünem Kleid. Farblithographie auf Papier. Unten links signiert. Unten rechts mit einer gezeichneten Taube bezeichnet. Lichtmass 83,5:65 cm. 300.—/400.—
7502. **Erni, Hans** (Schweiz, 1909–2015). Jüngling mit Pferd. Farblithographie auf Papier, Expl. 87/150. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass 72,5:56 cm. 200.—/400.—
7503. **Erni, Hans** (Schweiz, 1909–2015). Liebespaar. Farblithographie auf Papier, Expl. 105/125. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass 60,5:50,5 cm. 200.—/400.—
7504. **Erni, Hans** (Schweiz, 1909–2015). Badende in einem Zuber, 1974. Farblithographie auf Papier, Expl. 106/200. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert und seitenverkehrt datiert. Lichtmass 84,5:58,5 cm. 200.—/400.—

- 7505. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). «Composition». Öl auf Pavatex. Unten rechts signiert.
91,5:70 cm. 800.—/1000.—
- 7506. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). «Paysages rêvés». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert.
70,5:90 cm. 800.—/1000.—
Ausstellung:
Pierre Estoppey, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 13. Februar–16. März 1986.
- 7507. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). «Paysages rêvés». Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert.
70:90 cm. 800.—/1000.—
Ausstellung:
Pierre Estoppey, Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 13. Februar–16. März 1986.
- 7508. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). Der reitende Soldat. Aquarell und Tinte auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 24:17,7 cm. 200.—/250.—
- 7509. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). Der Tanz. Aquarell auf Papier. Lichtmass 31,4:24 cm. 200.—/250.—
- 7510. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). Die Soldaten. Aquarell auf Papier, weiss gehöht, auf Papier aufgezogen. Unten rechts signiert. Blattgrösse 28,4:17,6 cm. 200.—/250.—
- 7511. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). Der Tanz. Aquarell und Gouache auf Papier.
Lichtmass 24,2:34 cm. 100.—/150.—
- 7512. Estoppey, Pierre** (Schweiz, 1911–2006). Der Umzug. Weisse Farbe auf schwarzem Papier. Unten links gewidmet: «Pour Marguerite et Charles Henri». Unten mittig unleserlich betitelt. Unten rechts signiert. Blattgrösse 7:14 cm. 80.—/120.—
- 7513. Fink, Theophil Waldemar** (Schweiz, 1893–1948). Das Bergkirchlein, 1923. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 60,2:80,2 cm. 400.—/600.—
- 7514. Fisch, Klaus** (Deutschland, 1893–1975). Bildnis eines alten Mannes mit Hut. Federzeichnung auf Karton, grün und weiss gehöht. Unten links signiert. Oben links bezeichnet: «Garibaldi...». 8,4:8 cm. 50.—/80.—
- 7515. Flämische Schule** (17. Jh.). Interieur mit Karotten rüstender Magd. Öl auf Leinwand. 30,3:23 cm. 400.—/600.—
- 7516. Flämische Schule** (17. Jh.). Gegenstücke: Zwei Bildnisse von Männern mit blauem und rotem Hut. Öl auf Holz. Je 16:16 cm. 200.—/400.—
- 7517. Flury, Urs** (Schweiz, 1937–2005). Katzen. Farblithographie auf Papier, Expl. 12/37. Unten links signiert und nummeriert. Unten rechts nummeriert. Lichtmass 35,5:29 cm. 150.—/250.—
- 7518. Französische Schule** (18. Jh.) (Umkreis Nattier). Frauenakt mit Putenengeln. Öl auf Leinwand.
46:37,5 cm. 300.—/400.—
- 7519. Französische Schule** (18. Jh.) (Umkreis Nattier). Schäferin. Kolorierter Kupferstich auf Papier.
16,6:18 cm. 300.—/400.—
- 7520. Französische Schule** (18. Jh.). Bildnis eines Mädchens. Rötel auf Papier (mit antikem Louis-XVI-Rahmen). Lichtmass 22:16 cm. 100.—/150.—
- 7521. Französische Schule** (18./19. Jh.). Ein Bauernhof an einem Fluss. Aquarell auf Karton (in antikem Rahmen). 15,5:21 cm. 300.—/500.—
- 7522. Französische Schule** (19. Jh.). Gesellschaft im Park. Öl auf Leinwand. 17,5:22,5 cm. 400.—/600.—
- 7523. Französische Schule** (19. Jh.). Baumbestandene Landschaft mit Lesenden, 1874. Öl auf Karton. Unten links datiert: «14. juillet/74». 24:31,5 cm. 150.—/200.—
- 7524. Friedländer, Johnny** (Deutschland, 1912–1992). Ohne Titel. Farbradierung, Expl. 11/95. Unten rechts signiert. Unten links nummeriert. 75:55 cm. 250.—/300.—

7525. **Fuchs** (20. Jh.). Sonnenblumen. Öl auf Karton. Unten links signiert. 35:27 cm. 500.—/700.—
7526. **Fürst, Abraham** (Schweiz, 1868–1951). «Spätnachmittagsstimmung im Sisselenmoos», 1918. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. 40,2:59 cm. 400.—/600.—
7527. **Gesinus Visser, Johannes** (Niederlande, 1898–1978). Südliche Landschaft mit Häusern. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 72:59 cm. 100.—/200.—
7528. **Giacometti, Alberto** (Schweiz, 1901–1966). Kunstdruck für die Ausstellung «Alberto Giacometti» in der Galerie Maeght, 1954. Sammlerdruck einer Lithographie. 70:49 cm. 80.—/120.—
7529. **Gianni, eigentlich Gianni Castiglione** (Schweiz, 20. Jh.). Gegenstücke: «Pianista», 1980/«Der lange Tow», 1982. Holzschnitt auf Japanpapier. Je unten links betitelt. Je unten rechts signiert und datiert. Blatt 61:49 cm/49,5:61 cm. 1000.—/1200.—
7530. **Girardet, Karl** (Schweiz, 1813–1871) (zugeschrieben). Ansicht des Hafens von Kairo. Öl auf Holz. 13,5:35 cm. 250.—/350.—
7531. **Girin, David-Eugène** (Frankreich, 1848–1917). Interieur mit Lautenspieler. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 40,5:32,5 cm. 400.—/600.—
7532. **Griffon, Gabriel** (Frankreich, 1866–1936). Gegenstücke: Nymphen am Wasser. Aquarell auf Papier. Je unten rechts signiert. Lichtmass 21,5:20,5 cm/20:18,5 cm. 150.—/200.—
7533. **Häfliger, Leopold** (Schweiz, 1929–1989). Landschaft mit Bäumen und stürmischem Himmel. Öl auf Leinwand. 40,5:50 cm. 600.—/800.—
Provenienz:
Direkt vom Künstler an den jetzigen Besitzer.
7534. **Heinefetter, Johann Baptist** (Deutschland, 1815–1902) (zugeschrieben). Zeichnungsstudie zu verschiedenen Personen und einer Landschaft. Tusche und Bleistift auf Papier. 16,5:21,5 cm. 200.—/300.—
7535. **Herbst, Adolf** (Schweiz, 1909–1983). Schlummernde Frau auf einem Stuhl, 1957. Mischtechnik auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 60,6:35,5 cm. 400.—/500.—
7536. **Hesse, Bruno** (Schweiz, 1905–1999). Salegg (von Interlaken aus), 1943. Aquarell auf Papier. Unten rechts monogrammiert und datiert. Verso betitelt, signiert, datiert und gewidmet: «Unseren lieben Freunden Margrit Fiechter und Franz Kobel zu ihrer Verlobung/Ostern 1957/Kläri und Bruno». Lichtmass 9,5:13,4 cm. 400.—/500.—
7537. **Hofer, Verena** (Schweiz, 20. Jh.). «Dreiauge», 1986. Öl auf Pavatex. Unten rechts monogrammiert und datiert. 99:88 cm. 300.—/350.—
7538. **Hofer, Verena** (Schweiz, 20. Jh.). Die Umarmung, 1987. Öl auf Pavatex. Unten links monogrammiert und datiert. 62:46 cm. 100.—/200.—
7539. **Holländische Schule** (18. Jh.). Die Windmühle an einem vereisten Fluss. Öl auf Leinwand (in antikem Rahmen). 25,5:36 cm. 300.—/400.—
7540. **Holländische Schule** (18. Jh.). Kleines Blumenstillleben. Öl auf Leinwand. 51:36 cm (oval). 400.—/600.—
7541. **Hosch, Karl** (Schweiz, 1900–1972). Tessiner Dorf. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 61:81,5 cm. 300.—/500.—
7542. **Huber, Hermann** (Schweiz, 1888–1967). Vier Figuren in Amdener Landschaft, 1912. Radierung auf Papier. 29,7:23,4 cm. 150.—/200.—
7543. **Huber, Jean Daniel** (Schweiz, 1754–1845). Pferd/Landschaft mit Ziegen/Pferd. Drei Aquarelle über Bleistift auf Papier. Zwei Blatt monogrammiert. Lichtmass 19:19 cm/17,5:21,5 cm/15,5:21 cm. 300.—/400.—
7544. **Hügin, Karl Otto** (Schweiz, 1887–1963). Uniformierte. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 13:27 cm. 150.—/250.—

7545. **Italienische Schule** (18. Jh.). Lot und seine Töchter. Öl auf Leinwand. 49:65 cm. 200.—/250.—
7546. **Italienische Schule** (Ende 18. Jh.). «La Cava». Gouache auf Papier. Unten mittig betitelt. Lichtmass 8,5:12 cm. 100.—/120.—
7547. **Italienische Schule** (um 1800). Gegenstücke: Venedig – Lagune mit Booten/Die Piazza San Marco mit Blick auf Basilica und Campanile. Öl auf Leinwand. 29,5:40 cm/28,5:40 cm. 700.—/900.—
7548. **Italienische Schule** (19. Jh.). Südliche Küstenlandschaft mit Villa und Figurenstaffage. Öl auf Leinwand. 48,5:65,5 cm. 500.—/600.—
7549. **Italienische Schule** (19. Jh.). Maria mit Christusknabe, lesend. Öl auf Holz. 25,5:19,8 cm. 200.—/300.—
7550. **Italienische Schule** (19. Jh.). La Villa di Roma a S. Lucia, Neapel. Tusche auf Papier. 16,5:24,5 cm. 100.—/200.—
7551. **Italienische Schule** (19. Jh.). Via Reale in Neapel. Öl auf Leinwand. 31:48 cm. 100.—/150.—
7552. **Italienische Schule** (19. Jh.). Venedig – Blick auf den Palazzo Ducale und die Basilica di Santa Maria della Salute. Aquarell auf Papier. Unten rechts unleserlich signiert und bezeichnet. Lichtmass 21,5:36,5 cm. 100.—/150.—
7553. **J.M.** (Schweiz, 19. Jh.). Gegenstücke: Landschaft mit Burg und Berner Alpen im Hintergrund/Burg mit Fluss und Brücke im Vordergrund. Öl auf Karton. Unten links, bzw. unten mittig monogrammiert. Je 20:14 cm. 400.—/600.—
7554. **Janin, E.** (1. Hälfte 20. Jh.). Oberhalb Grindelwald und Sicht auf Schreckhorn, Finsteraarhorn und Eiger, Mönch und Jungfrau. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 60,3:80,3 cm. 600.—/800.—
7555. **Jansen van Vuuren, Louis** (Südafrika, geboren 1949). Hügelige Landschaft, 1983. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. 56,5:76 cm. 80.—/100.—
7556. **Kessler, Max** (Schweiz 1897–1981). Stilleben mit Gitarre, Maiskolben und Früchten, 1956. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 65,5:92 cm. 500.—/600.—
7557. **Kinkelin, Edouard** (Schweiz, 1797–1879). «Mieville près le Pissevache». Aquarell auf Papier. Unten mittig betitelt. Unten rechts signiert. 25,5:33,5 cm. 800.—/1000.—
7558. **Koster, David**. Zwei spielende Leoparden. Farblithographie auf Papier, Expl. 23/45. Unten rechts nummeriert und signiert. Lichtmass 55:75 cm. 100.—/150.—
7559. **Koull** (20. Jh.). Dans le Hall. Gouache auf Papier. Oben rechts signiert. Lichtmass 33,5:23,5 cm. 150.—/200.—
7560. **Kraut, Julius** (Deutschland, geboren 1859). Bildnis eines Herrn mit Verdienstorden. Öl auf Leinwand. 110,5:79,5 cm. 400.—/500.—
7561. **Kuhn, Otto** (Schweiz, 1918–1980). Stilleben mit Butterhafen, 1970. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. Verso betitelt. 54:45 cm. 500.—/700.—
7562. **L'Eplattenier, Charles** (Schweiz, 1874–1946). Die Schlucht. Pastell auf Papier. Unten links signiert. Verso mit Widmung. 41:56,5 cm. 700.—/900.—
7563. **Landolt, Karl** (Schweiz, 1925–2009). Seelandschaft mit Segelbooten. Farblithographie auf Papier, Expl. 88/250. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. 50,5:65,5 cm. 150.—/200.—
7564. **Laval, Fernand** (Frankreich, 1886–1966). «Le soir», 1928. Öl auf Leinwand. Unten links betitelt, signiert und datiert. 61,4:50,5 cm. 200.—/400.—
7565. **Lebourg, Albert** (Frankreich, 1849–1928) (Umkreis). Flusslandschaft. Öl auf Karton. Unten rechts runder Stempel in Violett (nicht identisch mit Lugt 1664 b). Verso handschriftlich bezeichnet: «Etude de A. Lebourg/Paris octobre 1958/J. Subert». Verso Etikett der O'Shana Gallery, London. 34:17,5 cm. 300.—/400.—

- 7566. Luginbühl, A.** (Schweiz, 20. Jh.). Anischt von Schloss Thun. Öl auf Karton. Unten links signiert.
47,5:64 cm. 600.—/800.—
- 7567. Mafli, Walter** (Schweiz, geb. 1915). Gehöft. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und unleserlich datiert. 50:61,5 cm. 300.—/400.—
- 7568. Mascart, Gustave** (Frankreich, 1834–1914). Die Windmühle. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert.
35,5:24,4 cm. 600.—/800.—
- 7569. Meier, Bruno** (Schweiz, 1905–1967). Die Lesende. Kohlezeichnung auf Papier. Oben rechts signiert.
Lichtmass 30,2:42 cm. 200.—/300.—
- 7570. Méraude** (Schweiz, 20. Jh.). Bildnis eines Knaben. Öl auf Hartfaserplatte. 34,5:22,5 cm. 200.—/300.—
- 7571. Méraude** (Schweiz, 20. Jh.). Seitliches Portrait einer Frau. Öl auf Karton. 35:25 cm. 200.—/300.—
- 7572. Mind, Gottfried** (Schweiz, 1768–1814). Zwei spielende Katzen. Aquarell auf Karton.
Lichtmass 9,5:15 cm. 600.—/800.—
- 7573. Mind, Gottfried** (Schweiz, 1768–1814). Zwei Milch läppelnde Katzen. Aquarell auf Karton.
Lichtmass 9,5:14,5 cm. 600.—/800.—
- 7574. Moehsngang, Egbert** (Deutschland, 1927–2017). Abstraktion, 2007. Lithographie auf Papier, Expl. 2/111 (?). Unten links nummeriert. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 78:90 cm. 300.—/500.—
- Literatur:
Moehsngang, Egbert. Die grossformatigen Drucke 2003–2007. Publikation als Normal- und Vorzugsausgabe, Privatdruck, Bern, 2007, S. 14, Abb. 2.
- Ausstellung:
Kunstmuseum Bern, 2007
- 7575. Morgenthaler, Ernst** (Schweiz, 1887–1962). Ruhende Hafenarbeiter, 1925. Aquarell und Gouache mit Bleistift und brauner Feder auf Malkarton. Unten rechts monogrammiert und datiert.
Lichtmass 25:41,5 cm. 300.—/500.—
- 7576. Morgenthaler, Ernst** (Schweiz, 1887–1962). Kinder im Garten, 1923. Bleistift und Gouache auf Malkarton. Unten links monogrammiert und datiert. Lichtmass 23,5:31 cm. 300.—/500.—
- 7577. Morgenthaler, Ernst** (Schweiz, 1887–1962). Weihnachtsszene/Herbstlandschaft im Park/Landschaft mit Dorf und Pferdekarre. Drei Lithographien. Je unten rechts monogrammiert oder signiert, eine davon bezeichnet. 26:17 cm/21,5:17 cm/16:21,5 cm. 200.—/400.—
- 7578. Müller, Bruno** (Schweiz, 1929–1989). Ohne Titel. Schwarze Kreide auf Arches-Papier. Unten rechts signiert. 76:57 cm. 100.—/200.—
- 7579. Müller, Heiki** (Schweiz, 20. Jh.). Stilleben mit Apfel, Birne und Huhn, 1929. Öl auf Leinwand. Oben rechts signiert und datiert. 46,5:37,5 cm. 200.—/300.—
- 7580. Neeser, W.** (Schweiz, geboren 1944). Tessiner Bergdorf. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert.
Lichtmass 27:37 cm. 300.—/500.—
- 7581. Oberitalienische Schule** (19. Jh.). Maria mit Kind, wohl piemontesisch. Öl auf Kupfer. 21,3:17 cm. 500.—/700.—
- Provenienz:
Schweizer Privatsammlung.
- 7582. Opitz, Franz Karl** (Schweiz, 1916–1998). Auf einer Lichtung, 1944. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. Verso signiert, datiert und betitelt. 35:24 cm. 500.—/700.—
- 7583. Osanne** (Frankreich, geboren 1934). «Présence». Aquatinta und Kaltnadel mit Prägedruck, Expl. 5/40. Am unteren Rand nummeriert, bezeichnet und signiert. 27,5:18 cm. 100.—/200.—
- 7584. Paolo, eigentlich Paul Jakob Müller** (1894–1982). Frauenakt. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert. 34,5:42,5 cm. 500.—/700.—

7585. **Paolo, eigentlich Paul Jakob Müller** (1894–1982). Älteres, sitzendes Paar, 1943. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 82:64,5 cm. 400.—/600.—
7586. **Paolo, eigentlich Paul Jakob Müller** (1894–1982). Bildnis eines Mädchens mit rotem Pullover, blauem Kleid und Zöpfen, 1956. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert und datiert. 41:33 cm. 300.—/500.—
7587. **Paolo, eigentlich Paul Jakob Müller** (1894–1982). La Balletteuse. Öl auf Hartfaserplatte. Unten links signiert. Verso betitelt. 47:28,5 cm. 400.—/500.—
7588. **Petout, Gustave** (Frankreich, 20. Jh.). Die Katze und der Blumentopf. Öl auf Baumwolle. Unten rechts signiert. 34,5:34,5 cm. 100.—/200.—
7589. **Pilet, Philippe** (Schweiz, 1958–1990). «Mort en ce jardin», 1983. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten links monogrammiert und datiert. 85,5:59 cm. 400.—/600.—
7590. **Pirl, R.** (Schweiz, 19./20. Jh.). «Schafe am Birkenhang, Bedigliora (Tessin)». Öl auf Karton. Unten rechts signiert. Verso betitelt. 31:25 cm. 150.—/250.—
7591. **Portmann, Werner** (Schweiz, 20. Jh.). «Les Beaux de Provence», 1949. Tempera auf Papier. Unten links signiert und datiert. Verso betitelt und signiert. Lichtmass 40:54,5 cm. 150.—/200.—
7592. **Reimann, Walter** (Deutschland, 1887–1936). «Ostsee», 1917. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 75:100,5 cm. 600.—/700.—
7593. **Rigaud, Hyacinthe** (Frankreich, 1659–1743) (nach). Bildnis eines edlen Herrn mit Pelzstola. Rötöl auf Papier. Lichtmass 51:40 cm. 200.—/300.—
7594. **Righi, Federico** (Italien, geboren 1908). Frauentorso. Lithographie auf Papier, Expl. 62/100. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass 38,7:49,5 cm. 150.—/200.—
7595. **Roffler, Markus** (Schweiz, 20. Jh.). Strassenzug mit Zaun und Haus, 1968. Öl auf Pavatex. Unten rechts signiert und datiert. 29,6:35 cm. 300.—/400.—
7596. **Rugendas, Christian** (Deutschland, 1708–1781) (Umkreis). Schlachtenszene. Rötöl auf Papier. Blatt 23,8:40,5 cm. 150.—/250.—
7597. **Sander-Tischbein, Otto** (Deutschland, geboren 1949). «Oh, Du mein Herzblatt», 1991. Farblithographie auf Papier, Expl. 156/200. Unten links nummeriert. Unten mittig im Stein betitelt. Unten rechts monogrammiert und datiert. Lichtmass 48,5:39 cm. 200.—/300.—
7598. **Scheeres, Hendricus Johannes** (Holland, 1829–1864). Ein Schachspieler. Öl auf Holz. 26,5:21,5 cm. 200.—/400.—
7599. **Schweiz** (18. Jh.). Gegenstücke: Bildnis Clara von Stampa/Bildnis Johann Theodor de Gaudenz. Je Öl auf Leinwand. Je oben mittig bezeichnet: «Clara V: Stampa. Geb: Ao: 1750»/«Podestat und Sadtvogt Ioh: Theod: de gaudenz Enderlin V: Montzwick. Uxor Sua Clara V: Stampa. Geb: Ao: 1758». 85:59 cm/83,5:60,7 cm. 700.—/900.—
7600. **Schweiz** (18. Jh.). Gegenstücke: Bildnis Andreas Enderlin von Montzwick/Bildnis Elisabeta Enderlin von Montzwick. Je Öl auf Leinwand. Je oben mittig bezeichnet: «Andr: Enderlin von Montzwick Obrist in Holl: und alhier LandsObrist Gebo: A:o: 1730 Uxor Sua Elisab. V: Salis»/«Elisab. V: Salis Gebo: Ao 1737». Je verso bezeichnet: «Andreas Enderlin von Montzwick, gewester Fähnrich in kayserlich Diensten, Aetat 20, 1750/.. 60 Nunmehr Obrist in Hollandishen diensten und verheiratet mit Elisabeth von Salis 1763»/«Elisabeta Enderlin von Montzwick geb. von Salis aet: 27 Ac. 1764». 86:68,5 cm/86:63,8 cm. 700.—/900.—
7601. **Schweiz** (18. Jh.). Bildnis des Nicolas Jenner, 1728. Öl auf Leinwand. Verso betitelt, bezeichnet und datiert. 83:64 cm. 600.—/800.—
7602. **Schweiz** (18. Jh.). Bildnis Johann Friedrich de Gaudenz. Öl auf Leinwand. Oben mittig bezeichnet: «Ioh: Friderich de Gaudenz Enderlin V: Montzwick, geb:1763. Uxor sua Fonderina Elisabetha V: Salis». 88:69,5 cm. 350.—/450.—

7603. **Schweiz** (18. Jh.). Bildnis Ursula Elisabeta De Andras Enderlin de Montzwick. Öl auf Leinwand. Oben mittig bezeichnet: «Ursula Elisabeta De Andras Enderlin de Montzwick Nata 1763». 87,5:69,5 cm. 350.—/450.—
7604. **Schweiz** (18. Jh.). Gegenstücke: Bildnis Elisabeth Sprecher von Bernegg/Bildnis Johann Peter Enderlin von Montzwick. Je Öl auf Leinwand. Je oben mittig bezeichnet: «Elisabeth Sprecher V: Berneg geboh: Ao: 1669»/«Iohan Peter Enderlin V: Montzwick Stadtfogt Und Bundslandamen Gebo: Ao: 1666. Uxor Sua Elisabeth Sprecher V: Bernegg.» Eines verso bezeichnet: «Bundslandama und Stadtvogt Johan Peter Enderlin von Montzwick, geb: 1646 vermählt mit Elisabeth Sprecher von Bernegg aus der Claus A: 1670». 85,5:68,3 cm/85,6:64,3 cm. 300.—/500.—
7605. **Schweiz** (18. Jh.). Bildnis Anna von Croyn. Öl auf Leinwand. Oben mittig bezeichnet: «Anna Petr: V: Croyn». 87,5:70,5 cm. 250.—/350.—
7606. **Schweizer Aquarellist** (1. Hälfte 19. Jh.). Ansicht von Basel mit der Theodorskirche im Hintergrund, um 1820. Aquarell auf Papier. Unten rechts betitelt «Basle». Lichtmass 17,6:23,5 cm. 200.—/300.—
7607. **Schweizer Kleinmeister** (um 1900). Ansicht von Bern. Öl auf Holz. 16,2:21,8 cm. 100.—/200.—
7608. **Schweizer Künstler** (1. Hälfte 20. Jh.). Pratteln, 1934. Aquarell auf Papier. Unten links bezeichnet und datiert. Unten rechts unleserlich signiert. 38:29 cm. 50.—/100.—
7609. **Schweizer Schule** (18. Jh.). Bildnis des Robert Dunant, Syndikus aus Genf, um 1750. Öl auf Karton. 23:17,5 cm. 400.—/700.—
7610. **Schweizer Schule** (um 1800). Portrait der Marie Fabbri, um 1800. Pastell auf Karton. Verso bezeichnet: «Marie Fabbri/née 1770/morte 17 mai 1850/ép. 28 avril 1790 Jean-François Paladin/grand-père de Mme Duval-P...». 36:29 cm. 400.—/600.—
7611. **Schweizer Schule** (20. Jh.). Interieurszene mit gedecktem Tisch, Paar und Katze. Öl auf Karton. Unten rechts signiert «Bonny». 54:65 cm. 200.—/400.—
7612. **Schweizer Schule** (20. Jh.). «Comploteurs affamés», 1978. Öl auf Pavatex. Unten rechts signiert «Mühlstein». Verso betitelt, datiert und signiert. 49,2:37,4 cm. 200.—/300.—
7613. **Schweizer Schule** (20. Jh.). Küste in Tanger, 1960. Aquarell über Tuschefeder auf Papier. Unten links datiert und betitelt. 36:26 cm. 150.—/200.—
7614. **Schweizer Schule** (20. Jh.). Haus im Süden. Aquarell über Tuschefeder auf Papier. 34:26 cm. 150.—/200.—
7615. **Schweizer Schule** (20. Jh.). Stilleben mit Bleistift, Figur und Vase. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert «C. Aubert». Blatt 32,5:25 cm. 80.—/100.—
7616. **Senn, Traugott** (Schweiz, 1877–1955). Früchtestilleben mit Quitten, 1949. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 33:46 cm. 300.—/400.—
7617. **Sigg, Hermann Alfred** (Schweiz, geboren 1924). Das Liebespaar, 1971. Farblithographie auf Papier, Expl. 52/100. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert und datiert. 75,6:56,7 cm. 150.—/200.—
7618. **Smith, G.** (20. Jh.). Abstrakte Komposition, 1972. Mischtechnik auf Pavatex. Unten rechts signiert und datiert. 93:92 cm. 200.—/300.—
7619. **Sordet, Eugène Etienne** (Schweiz, 1836–1915). Am Ufer des Lac Léman. Aquarell auf Papier. Verso bezeichnet: «Uferlandschaft mit Bäumen». Braune Tusche, laviert. Lichtmass 25:21 cm. 100.—/200.—
7620. **Spagnolo, Gaetano** (Italien, 1882–1964). Bildnis einer Frau, den Kopf stützend. Öl auf Leinwand. Unten links signiert. 91:63 cm. 300.—/400.—
7621. **Spanische Schule** (17. Jh.). Die Kreuzigung, 1688. Tusche und Aquarell auf Papier auf Karton. Unten links bezeichnet: «San Miguel Angelo del Cavanachio, 1688». 37,5:26,4 cm. 300.—/400.—
7622. **Spreafico, Leonardo** (Italien, 1907–1974). Blumenstillleben. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 44:32 cm. 300.—/400.—

- 7623. Stauffer, Fred** (Schweiz, 1892–1980). Ruderboot vor der Anlegestelle, 1939. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 52:34 cm. 200.—/250.—
- 7624. Stauffer, Fred** (Schweiz, 1892–1980). Verschnittenes Dorf in Berglandschaft. Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert. 16,4:8,4 cm. 80.—/120.—
- 7625. Steffen, Walter Arnold** (Schweiz, 1924–1982). Mappe mit 3 Kompositionen und einem Brief. Aquarell auf Papier/Ölkreide auf Papier/Mixed Media auf Papier/Kugelschreiber auf Papier. Alle Papierarbeiten verso signiert. Brief unten mittig signiert. 46,8:34 cm/46,8:34,5 cm/51:38 cm/30:20,8 cm. 400.—/500.—
- 7626. Steffen, Walter Arnold** (Schweiz, 1924–1982). Christus mit Dornenkrone, 1979. Gouache auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. 59,5:42 cm. 100.—/150.—
- 7627. Steffen, Walter Arnold** (Schweiz, 1924–1982). Christus, 1965. Mixed Media auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. 47:34,5 cm. 100.—/150.—
- 7628. Sturzenegger, Hans** (Schweiz, 1875–1943). Junge Frau mit weisser Blüte. Radierung auf Papier. Unten rechts im Stein monogrammiert. Unten rechts signiert. Lichtmass 46,5:31 cm. 150.—/200.—
- 7629. Surbek, Victor** (Schweiz, 1885–1975). Strasse in Vialetta. Aquarell und Bleistift auf Papier. Unten rechts signiert. Lichtmass 71:48,5 cm. 400.—/500.—
- 7630. Suter, Jakob** (Schweiz, 1793–1874). Gegenstücke: Zwei Ansichten des Staubbachfalls und des Handeckfalls. Öl auf Holz. Je 25,5:17,5 cm. 400.—/500.—
- 7631. Taunay, Nicolas Antoine** (Frankreich, 1755–1830). Dorffest. Öl auf Holz. 34,3:25,5 cm. 500.—/700.—
- 7632. Thalmann, Peter** (Schweiz, 1926–2008). Winterlandschaft im Bernbiet, 1989. Farblithographie auf Papier, Expl. 28/180. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 35:60 cm. 100.—/150.—
- 7633. Toorenvliet, Jacob van** (Holland, 1635–1719) (zugeschrieben). Pfeifenrauchender junger Herr mit roter Baskenmütze. Öl auf Holz. 19:15,5 cm. 150.—/200.—
- 7634. Toulouse-Lautrec, Henri de** (Frankreich, 1864–1901). «Olympia». Farblithographie auf Papier (Ateliers Chéret). Unten rechts im Stein monogrammiert. Lichtmass 57:40 cm. 300.—/400.—
- 7635. Toulouse-Lautrec, Henri de** (Frankreich, 1864–1901). Madame Réjane, 1898. Lithographie auf cremefarbenem Velin, III/III. Unten links im Stein monogrammiert. Druck: 1951, Auflage: 100. Lichtmass 29,3:24 cm. 200.—/300.—
- Literatur:
Delteil, 266.
Adhémar, 57.
Adriani, 275.
- 7636. Tschumi, Otto** (Schweiz, 1904–1985). Frauenakt. Aquarell auf Papier, weiss gehöht. 41,5:29,5 cm. 300.—/400.—
- 7637. Vasarely, Victor** (Ungarn/Frankreich, 1908–1997). Ohne Titel. Farblithographie auf Papier, Expl. 4/125. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. Lichtmass 64:47,7 cm. 500.—/700.—
- 7638. Vasarely, Victor** (Ungarn/Frankreich, 1908–1997). «Enigmes», 1974. Siebdruck auf Papier, Expl. 89/250. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. 75:75 cm. 500.—/700.—
- 7639. Verworner, Ludolf** (Deutschland, 1867–1927). Waldlandschaft mit Tümpel. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert. 31:41 cm. 150.—/200.—
- 7640. Vifian, Albin** (Schweiz, 1889–1985). Sicht in eine Parkanlage, 1940. Öl auf Leinwand. Unten rechts signiert und datiert. 54:65,5 cm. 200.—/300.—
- 7641. Villon, Jacques** (Frankreich, 1875–1963). Skizze einer Dame mit rotem Hut, 1897. Bleistift und Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert und datiert. Blatt 18:12,5 cm. 150.—/250.—

7642. **Vinea, Francesco** (Italien, 1845–1902). Bildnis einer jungen Frau. Öl auf Holz. Unten rechts signiert. 24:19 cm. 400.—/500.—
7643. **Vogt-Tamaroff, Gregor A.** (Polen, geboren 1938). «Golden Base», 1997. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. Verso betitelt, datiert und signiert. 70:100 cm. 400.—/500.—
7644. **Vogt-Tamaroff, Gregor A.** (Polen, geboren 1938). «Schwanensee», 1997. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. Verso betitelt, datiert und signiert. 73,5:83 cm. 400.—/500.—
7645. **Vogt-Tamaroff, Gregor A.** (Polen, geboren 1938). «Räderwerk», 1991. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. 56:46 cm. 200.—/400.—
7646. **von Eckenbrecher, Karl P. T.** (Deutschland, 1842–1921). Reissender Fluss, Fotland, 1907. Öl auf Leinwand auf Pavatex. Unten rechts signiert, datiert und unleserlich bezeichnet. 33:47 cm. 300.—/500.—
7647. **Walther, Emmi** (Deutschland, 1860–1936) (zugeschrieben). Bildnis eines Mädchens mit roter Haarmasche, um 1920. Pastell auf Papier. 58,5:48,5 cm. 300.—/500.—
7648. **Wetli, Hugo** (Schweiz, 1916–1972). «Oberbalm», 1964. Ölkreide auf Papier. Unten links datiert und betitelt. Unten rechts signiert. 46,3:65 cm. 300.—/500.—
7649. **Widmann, Fritz August Vitalis** (Schweiz, 1869–1937). Der Nachtwächter. Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert. 18,3:15,3 cm. 400.—/600.—
7650. **Widmann, Fritz August Vitalis** (Schweiz, 1869–1937). Der Ausritt. Öl auf Karton. Unten rechts monogrammiert. 15:18,3 cm. 400.—/600.—
7651. **Wiener Schule** (um 1814/1815). Bildnis einer Dame, wohl der Ex-Kaiserin Marie-Louisa, Maria Ludovica von Habsburg-Lothringen (1791 – 1847). Kohle und Rötel auf braunem Papier, weiss gehöht. Mit Stempel «H» (L. 3375). 37:25 cm. 300.—/500.—
- Provenienz:
Galerie Jürg Stuker AG, Bern, 1994.
Schweizer Privatsammlung.
- Vergleiche:
Profilbüste von Canova, Gipsoteca Canoviana, Possagno.
7652. **Worms, Roger** (Frankreich 1907–1980). Der Boxkampf, 1930. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. 58,8:30,3 cm. 200.—/300.—
7653. **Wullimann, Peter** (Schweiz, 1941–2016). «Wahl von Marias Bräutigam», 1994/«Gral», 1995. Zwei farbige Holzschnitte auf Papier, Expl. 37/100, bzw. 8/75. Je verso gewidmet, unten links nummeriert und unten rechts signiert, eines unten rechts datiert. Je 20:19 cm. 200.—/300.—
7654. **Wyss, Franz Anatol** (Schweiz, geboren 1940). Ohne Titel, 1987. Vernis mou und Aquatinta, Expl. 11/33. Unten rechts signiert und datiert. Unten links nummeriert. 24,5:39,5 cm (Platte). 80.—/120.—
7655. **Yvel, Claude** (Frankreich, geboren 1930). Autowrack, 1969. Bleistift auf Papier. Unten links signiert und datiert. Lichtmass 23,5:31 cm. 300.—/500.—
7656. **Yvel, Claude** (Frankreich, geboren 1930). Der Bahnhof, 1976. Radierung auf Papier, Expl. 9/50. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert und datiert. Lichtmass 10,5:13,5 cm. 200.—/300.—
7657. **Zieglmüller, Martin** (Schweiz, geboren 1935). Helikopter. Lithographie auf Papier, Expl. 3/14. Unten links nummeriert. Unten rechts signiert. 47:59 cm. 100.—/150.—
7658. **Zogg, Werner** (Schweiz, 1910–1993). Stilleben mit Birnen, 1948. Öl auf Karton. Unten rechts signiert und datiert. Verso signiert und betitelt. 15,3:26 cm. 100.—/200.—
7659. **Zuppinger, Ernst Theodor** (Schweiz, 1875–1948). Herrenhaus in den Alpen, 1916. Öl auf Leinwand. Unten links signiert und datiert. 30:40 cm. 500.—/700.—
7660. **Zuppinger, Ernst Theodor** (Schweiz, 1875–1948). Walliser Bergdorf, 1925. Öl auf Karton. Unten links signiert und datiert. Verso signiert. 24:34 cm. 300.—/400.—
7661. **Züricher, Ulrich Wilhelm** (Schweiz, 1877–1961). Die Bergkapelle. Aquarell auf Papier. Unten rechts signiert. 29,5:39 cm. 100.—/200.—

Helvetica II

- 7662. Anonym** (18. Jh.). Schlachtszene. Aquarell in Sepia und Feder. Echtgoldrahmen. 9:13,7 cm. 100.—/200.—
- 7663. Anonym** (18. Jh.). Szene im Stil von François Boucher. Schabkunstblatt. Goldrahmen. 18:14,5 cm. 60.—/80.—
- 7664. Anonym** (18. Jh.). Jagdszene. Kupferstich. Antiker Holzrahmen. 10:22 cm. 60.—/80.—
- 7665. Anonym** (18. Jh.). «48e Vue d'Optique Représentant Le Marché aux Chevaux a Francfort sur le Mein». Presentement chès Lachaussée rue S. Jacques. A Paris chez Daumont rue St. Martin. Kol. Kupferstich. Gerahmt. 29:46 cm. 50.—/80.—
- 7666. Anonym** (Ende 18. Jh.). Teilansicht von Schloss Chillon. Im Vordergrund Bauern. Aquarell. Goldleiste. Blass. 33,5:46 cm. 200.—/400.—
- 7667. Anonym** (Ende 18. Jh.). «Genève». Frau in Genfer Tracht mit Rosenstrauch. Kol. Aquatinta. Echtgoldrahmen. 20:16 cm. 60.—/80.—
- 7668. Anonym** (1806). «Charte von dem Europäischen Russland.» Weimar, im Verlage des geographischen Instituts. 1806. Kol. Kupferstich. Echtgoldleiste. 39,5:28 cm. 100.—/200.—
- 7669. Anonym** (1809). «Specialcharte» von denjenigen Theile des Netzdistrictes wodurch die in Tilsiter Frieden bestimmte Neue Gränze zwischen dem Königreiche Preussen und dem Herzogthume Warschau läuft und von beyderzeitigen Commissarien festgesetzt worden. Auf das genaueste zusammengetragen von D. F. J. im Jahre 1808. Weimar im Verlage des geographischen Instituts 1809. Kol. Kupferstich. Goldleiste. 27:52,5 cm. 80.—/120.—
- 7670. Anonym** (Anfang 19. Jh.). Ansicht von Eiger, Mönch und Jungfrau von der Grütschalp aus gesehen. Kol. Aquatinta. Echtgoldleiste. 19,5:27 cm. 80.—/100.—
- 7671. Anonym** (um 1820). «Vue panoramique de Genève et des environs 2e prise à Morillon». Ansicht vom rechten Ufer der Genfersee auf das Chablais-Massiv, den Salève und die Savoyer Berge. Kol. Aquatinta. Echtgoldrahmen. Etwas gebräunt. 23,5:40,5 cm. 300.—/500.—
- 7672. Anonym** (1. Hälfte 19. Jh.). Ansicht vom Schloss Grandson. Blick auf das Schloss am Neuenburger See. Kol. Aquatinta. Echtgoldrahmen. 19:27,5 cm. 80.—/120.—
- 7673. Anonym** (1. Hälfte 19. Jh.). «Residentz = Stadt Dresden gegen Morgen». Kol. Umrisstich. Gerahmt. 23:31 cm. 80.—/120.—
- 7674. Anonym** (1850). Taufzettel. Kol. Kupferstich. Gerahmt. 16,5:16,5 cm. 80.—/120.—
Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.
- 7675. Anonym** (19. Jh.). «Panorama de Fribourg et de ses environs Pris de l'observatoire». Mit Ortsregister. Kol. Litho. Echtgoldleiste. 63:78,5 cm. 400.—/600.—
- 7676. Anonym** (19. Jh.). Konvolut von elf Blättern. Elf verschiedene kleine italienische Landschaften (Rom und Neapel). Aquarelle. Ungerahmt. Je ca. 9,5:14,5 cm. 220.—/330.—
- 7677. Anonym** (19. Jh.). «Mendrisio». Kupferstich. Antiker graviertes Echtgoldrahmen. Fleckig. 13,8:23,8 cm. 150.—/250.—
- 7678. Anonym** (19. Jh.). Schlosspark mit Teich mit Skulpturen. Blick auf die Schlossfassade. Gouache. Gerahmt. 38,5:25,5 cm. 150.—/250.—
- 7679. Anonym** (19. Jh.). Zwei Berner Landschaften. Bleistiftzeichnungen. Unter Glas gefasst. 12:18 cm. 100.—/150.—
Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.

7680. **Anonym** (19. Jh.). «Zürcher Kaufhaus mit Umgebung um 1855.» Kol. Litho. Gerahmt. 34:46 cm.
100.—/120.—
7681. **Anonym** (19. Jh.). «Table des distances des principales villes de Commerce de l'Europe». Dedicée à Mrs. les Banquiers, Négotians, et Voïageurs Dressée Géométriquement sur la Géographie la plus fidele. a Paris Chez Pariset rue Merciere. Kupferstich. Gerahmt. Fleckig. 39:57 cm. 80.—/120.—
7682. **Anonym** (19. Jh.). Tor zu kleiner Burg. Bleistift und Aquarell. Echtgoldrahmen. 14:21 cm.
80.—/120.—
7683. **Anonym** (19. Jh.). «Jagdburg, Bern». Lithographie. Gerahmt. 23:17,5 cm. 40.—/60.—
7684. **Anonym** (2. Hälfte 19. Jh.). «Baugarten in Zürich»/«Paradeplatz in Zürich» Zwei Farblithos. Gerahmt. Je 23,5:27 cm. 100.—/200.—
7685. **Anonym** (2. Hälfte 19. Jh.). Trachtenmädchen. Kol. Aquatinta. Messingrahmen. Oval. 18:14,5 cm
80.—/120.—
7686. **Anonym** (1900). Defizit-Aktie Nr. 0860. Basler Gewerbe-Ausstellung 1901. Farbdruck. Echtgoldleiste. 15:19 cm. 30.—/50.—
7687. **Anonym** (Anfang 20. Jh.). Vier Blumendarstellungen. «Datura» mit Monogramm EA und Krone, auf der Rückseite «Comtesse Apraxine San Remo»/«Auter Chinensis flore albo»/«Bigonia Americana fraxini folio»/Rose mit Vergissmeinnicht Blumen sign. m. Balthazar 1897. Unterschiedliche Techniken und Formate. Gerahmt. 100.—/150.—
7688. **Anonym** (20. Jh.). «Zumikon, 1900» Kol. Litho. Echtgoldleiste. 11,5:20 cm. 80.—/100.—
7689. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). Zwei Berner Ansichten: «La Ville de Berne du Coté du Nord.»/«Dessiné sur les remparts à Berne». Zwei kol. Umrissstiche. Echtgoldleisten. Verblasst. Dazu: Bern, von der Thuner-Strasse aus gesehen. Lith. von J. F. Wager in Bern. Daguerrotypirt von Franziska Möllinger. Echtgoldleiste. Je 20,5:35. 300.—/500.—
Literatur:
Joh. Ludwig Aberli 1723–1786 Leben, Manier und graphisches Werk. Inaugural-Dissertation, Bernhard Geiser, 1929. Planche VIII, fig. 8 (Ville de Berne) Voy. p. XIV, No A-5 und Planche IX, fig. 9 (Rempars à Berne), Voy. p. XV, A-6.
7690. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). «Vûe de Cerlier et du Lac de Bienne.» Kol. Umrissstich. Flachband-Echtgoldrahmen. Verblasst. 32,5:49 cm. 300.—/500.—
7691. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). «Vûe de Cerlier et, du lac de Bienne.» Dessiné et gravé par J. L. Aberli avec Privilège. Kol. Umrissstich. Goldrahmen. Stark ausgebleicht. 32,5:49 cm. 200.—/300.—
Provenienz:
Aus altem Berner Patrizierbesitz
7692. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). «Vûe dessinée à Mouri près de Berne». Et gravé par J. L. Aberli. Avec Privilège. Kol. Umrissstich. Echtgoldleiste. Verblasst. 32:49 cm. 200.—/300.—
7693. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). Ansicht der Jungfrau. Kol. Umrissstich. Echtgoldrahmen. Blass. 29:23 cm. 150.—/200.—
Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.
7694. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). «Paysanne des environs de Berne». J. L. Aberli del. B. A. Dunker fc. avec Privilège. Kol. Umrissstich. Gerahmt. 22:16 cm. 100.—/150.—
Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.
7695. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). «Vue du Village et du Lac de Brientz». Dessiné et gravé par J. L. Aberli. avec Privilège. Kol. Umrissstich. Echtgoldleiste. Verblasst. 21,5:35,5 cm. 100.—/150.—

7696. **Aberli, Johann Ludwig** (1723–1786). «Vue Prise du Chateau de Thoun. Peint d'apres Nature par J. L. Aberli, et Gravé par C. G. Guttenberg: Avec Privilege de L.L. E.E. de Berne.» Kol. Umrisstich. Echtdgoldrahmen. Verblasst. 27:39 cm. 100.—/150.—
7697. **Arnout, J.** (um 1850). «Zurich Vue prise au dessus de la platz.» Dess. par J. Arnout. Lith. par Muller. Farblitho. Echtdgoldleiste. 28,5:44,3 cm. 80.—/120.—
7698. **Arnout, J.** (um 1850). «Zurich Vue prise au dessus du lac». Blatt Nr. 12 für das Werk «La Suisse à Vol d'Oiseau». Dessiné et Lith. par J. Arnout. Farblitho. Echtdgoldleiste. 26:36 cm. 80.—/100.—
7699. **Barraband, Jacques** (1767–1809). «Le petit Oiseau de paradis Emeraude N° 4». Barraband pinx. Perée sculp. de l'Imprimerie de Langlois. Farbkupferstich. Echtdgoldrahmen. Fleckig. 63:41 cm. 40.—/60.—
7700. **Bartlett, William Henry** (1809–1854). «Hudson Highlands»/«The Narrows from Staten Island». W.H Bartlett, E. Finden, Zwei kol. Aquatintas. Echtdgoldrahmen. Je 15:20 cm. 180.—/250.—
7701. **Bartlett, William Henry** (1809–1854). Acht Ansichten vom Tessin. Stahlstiche. Echtdgoldleisten. Teilweise fleckig. Je ca. 12:18 cm. 80.—/120.—
7702. **Biedermann, Johann Jakob** (1763–1830). «Vûe de la Ville de Lucerne». Peint d'apres nature par J. J. Biedermann avec Privilège Coloré par l'auteur. Kol. Umrisstich. Antiker Echtdgoldrahmen. Fleckig. 42,5:61 cm. 300.—/500.—
7703. **Biedermann, Johann Jakob** (1763–1830) (nach). Das innere Arbergertor von Norden. Aquarell. Echtdgoldrahmen. Verblasst und fleckig. 24:31 cm. 250.—/350.—
7704. **Biedermann, Johann Jakob** (1763–1830). Konvolut von 14 Blättern. Haustiere. Dazu: Vier Blätter von Charles Wilhelm Kolbe (1766–1835). Kupferstiche. Unterschiedliche Formate. 80.—/120.—
7705. **Birmann, Samuel** (1793–1847). «Canton d'Unterwalden». à Basle chez Birmann & Fils. Kol. Umrisstich. Echtdgoldleiste. Etwas Fleckig. 20:28 cm. 80.—/120.—
7706. **Blaeu, Johann** (1596–1673). «Pedemontium et reliquae Ditiones Italiae Regia Celsitudini Sabaudicae Subditae Cum Regionibus adjacentibus». Johannes Blaeue excudit cum Privilegio Ordinum Hollandiae et Westfrisiae. Thomas Borgonius invent. Johannes de Broen Sculps. Kol. Kupferstich mit Gold. Echtdgoldleiste. 52:61 cm. 80.—/120.—
7707. **Bourguignon, Gustave** (Anfang 19. Jh.). «Pont sur la Veriola près de Crevola Au pied de Simplon». Aquarell, sign. und datiert en Octobre 1822. Echtdgoldrahmen. 26:39,5 cm. 150.—/200.—
7708. **Brenna, Vincenzo** (1747–1820). Sieben Kupferstiche mit antikisierenden Motiven. Wicar, Jean-Baptiste, (1762–1834) Dessiné par J.B. Wicar Gravé à l'Eau-forte per Bertaux et terminé par Duparc/Brenna, Vincenzo, (1747–1820) Vin: Brenna del Gio. M. Cossini Soin In. Kol. Kupferstiche. Echtdgoldleisten. Unterschiedliche Grössen. 200.—/300.—
7709. **Brué, Adrien Hubert** (1786–1832). «Carte générale de la Monarchie prussienne». Dressée par A. Brué Géographe du Roi. Paris, 1844. Kupferstich. Echtdgoldrahmen. 54:38 cm. 100.—/150.—
7710. **Buzan, Joso** (1873–1936). Konvolut von sechs Blättern. Studien von Figuren. Bleistift und Kohle, signiert. Ungerahmt. Ja ca. 24:16 cm. 180.—/240.—
7711. **Cacheux, Armand** (1868–1965) (zugeschrieben). Männerkopf. Profildarstellung eines jungen Mannes. Öl auf Leinwand, auf Karton aufgeklebt, Rückseitig bezeichnet. Ungerahmt. 20,5:28,5 cm. 80.—/120.—
7712. **Curtis, William** (1746–1799). Serie von 35 Blumendarstellungen. Kol. Kupferstiche. Gerahmt. Je 21:12 cm. 350.—/450.—
7713. **Deutscher Kleinmeister** (19. Jh.). Zwei Dorfansichten. Gouachen. Flachband-Holzrahmen. Ein Bild fleckig. Je ca. 22:32 cm. 300.—/500.—
7714. **Dikenmann, Rudolf** (1832–1888). Ansicht von Schaffhausen/«Die neue Brücke in Zürich» Zürich bey R. Dikenmann. Zwei kol. Aquatintas. Echtdgoldleisten. Je ca. 7:10,5 cm. 80.—/120.—
7715. **Dubois, Jean** (1789–1849). «Genève et ses Environs, vue du Bois de la Batie». Kol. Litho. Gerahmt. 16,5:118 cm. 400.—/600.—

7716. **Dunker, Balthasar Antoine** (1746–1807) (zugeschrieben). Zwei Kostümblätter. Aquarelle. Echtgoldleisten. Gebräunt. Je ca. 19:17 cm. 300.—/400.—
7717. **Dunker, Balthasar Antoine** (1746–1807). Portrait einer Frau im Profil. B. A. Dunker fec: Rötzelzeichnung. Antiker Louis-XVI-Rahmen. 20:15 cm. 150.—/250.—
Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.
7718. **Dunker, Balthasar Antoine** (1746–1807) (zugeschrieben). Kirche. Bleistift. Echtgoldleiste. «Kirche von Kirchberg» 13:19 cm. 150.—/250.—
Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.
7719. **Dunker, Balthasar Antoine** (1746–1807). «Der St Gotthardsberg mit den angrenzenden Gebirgen u. Thälern». Dunker fe: Kol. Umrisstich. Goldleiste. 44:52 cm. 100.—/120.—
7720. **Fichot, Charles** (1817–1903) (Verlag). «Zurich Vue prise au dessus de la Gare du chemin de fer» Dessiné d'après nat. par Ch. Fichot. Lith par Fichot et Muller. Farblitho. Echtgoldleiste. 38,5:58,5 cm. 300.—/500.—
7721. **Fichot, Charles** (1817–1903) (Verlag). «Zurich vue prise au dessus de la Gare du chemin de fer» Dessiné d'après nat. par Ch. Fichot. Lith par Fichot et Muller. Farblitho. Echtgoldleiste. 21:32 cm. 80.—/120.—
7722. **Freudenberger, Sigmund** (1745–1801). Bauernfamilie beim Abendbrot. Kol. Umrisstich. Echtgoldleiste. Gebräunt. 24:20,5 cm. 200.—/400.—
7723. **Hackert, Jacob-Philippe gen. Hackert d'Italie** (1737–1807). Album mit italienischen Ansichten. 14 Kupferstiche, davon 11 von J. Ph. Hackert, ein Kupferstich von Gaetano Testolini (1760–1818) und drei Kupferstiche von anonymen Künstlern. 49:61 cm. 100.—/150.—
7724. **Haller** (Verlag um 1840). «L'Entrée de Berne par la porte d'en bas avant les changemens de 1823 à 1827». Lory: pare. del. Imp: Lith. Haller à Berne. Kol. Litho. Nussbaumholz-Flachbandrahmen. Etwas fleckig. 25,5:38 cm. 100.—/150.—
7725. **Hoefnagel, Georg** (1542–1600). «Elegantissimus ... Neapolis montisque Vesuvii prospectus». Depinxit Georgius Hoefnaglius Anno 1578. Kol. Kupferstich. Echtgoldrahmen. 37,5:50 cm. 100.—/150.—
7726. **Huber, Johann Rudolf** (1797–1862). «Panorama von Bern vom Käfigturm aus». R. Huber. dessiné & lith. Hasler & Comp. Editeurs à Bâle. Kol. Litho. Echtgoldrahmen. Etwas gebräunt. 33:122 cm. 200.—/400.—
7727. **Huber, Johann Rudolf** (1797–1862). «Samuel Frisching Dux Supremus Cohortium Republicae Bernensis Aetatis 75. an». J. Huber pinxit Benedictus Audran sculpsit 1713. parisiis. Kupferstich. Antiker Holzrahmen. Gebräunt. 34:24 cm. 80.—/120.—
7728. **Huet, Jean Baptiste** (1745–1811) (nach). Liseuse: Mme. Huet. «Dédié a Me. Huet, Dessiné par J.B. Huet Peintre du Roi, Par son très humble et très obéissant Serviteur Demarteau, A Paris chez Demarteau Graveur et Pensionnaire du Roi, rue de la Pelterie a la Cloche, N°408». Farbkupferstich. Gerahmt. 33:26 cm. 180.—/200.—
Provenienz:
Aus altem Berner Patrizierbesitz
7729. **Isenring, Johann Baptist** (1796–1860). «Ansicht der Stadt Zürich und der innern Theile derselben». 12 kleine Ansichten rund um eine grössere Ansicht von der obern Strasse gegen den Hüfliberg aufgenommen. J. B. Isenring del. et sc. Zu haben bei dem Herausgeber J. B. Isenring in St. Gallen. Aquatinta. Echtgoldrahmen. 43,5:56,5 cm. 200.—/400.—
7730. **Kirchner, F.** (1. Hälfte 19. Jh.). «Gentianeae (V a.)». Chironia floribunda Paxt. Leianthus nigrescens Griseb. F. Kircher sc. Kol. Kupferstich. Echtgoldleiste. 25:19 cm. 50.—/70.—
7731. **Lamy** (Verlag um 1820). «Vue du Wetterhorn et du Glacier supérieur de Grindelwald, Canton de Berne»./«La fenaison des Alpes dans l'Oberhasli, Canton de Berne»./«Paysans descendant une charge de bois de la montagne dans l'Oberland Bernois». Hrsg. durch J. P. Lamy, Basel, Bern und Genf. Kirschbaum-Flachbandrahmen. Teilweise fleckig. Je 30,4:39,2 cm. 300.—/500.—

7732. **Lamy** (Verlag um 1820). «Vue de la Ville et des Environs de Thoune». Kol. Aquatinta. Echtgoldrahmen. 21:30 cm. 200.—/300.—
7733. **Lemercier** (Verlag 19. Jh.). Ansicht von Thun. Farblitho. Echtgoldrahmen. 29:44 cm. 200.—/300.—
7734. **Lemercier** (Verlag 19. Jh.). «Genève». Le Port et l'Isle J.J. Rousseau. Imp. Lemercier, Paris S. Morel, Md d'Estampes à Genève. Kol. Litho. Echtgoldleiste. 9:29 cm. 60.—/80.—
7735. **Leyden, Lucas van** (1494–1538). Die linke Altartafel von St. Barthélemy mit dem Evangelisten Johannes und St. Margarete. Lukas von Leuden pinxt: gedruckt unter der Direction von Strichner in München N: Strichner u Bergman del:1829. Litho. Holzrahmen. 53,5:30 cm. 200.—/300.—
7736. **Linck, Ernst** (1874–1935). 10 Plakatenentwürfe. Verschiedene Sujets, darunter Gstaad, Meiringen, Wiesbaden etc. Aquarell. Ungerahmt. Unterschiedliche Formate. 300.—/500.—
7737. **Lindi, eigtl. Albert Lindegger** (1904–1991). Karrikatur. Vier Staatsmänner zerren an der Friedenstaube. Filzstift und Aquarell laviert, signiert. Ungerahmt. 35,5:44 cm. 80.—/120.—
7738. **Lory, Gabriel Ludwig, genannt Lory père** (1763–1840). «Paysan de Meyringuen»/«Paysanne de Meyringuen»/«Paysan bernois des environs de la ville»/«Paysanne Freibourgeoise»/«Paysanne du Canton de Soleur». Se vend chez J. J. Bourgdorfer à Berne. Kol. Umrisssliche. Gerahmt. Je 20:14 cm. 300.—/500.—
7739. **Lory, Gabriel Ludwig, père** (1763–1840) (nach). «La Porte d'Arberg, à Berne, avant sa démolition en 1825.» Kol. Litho. Goldrahmen. 25;5:38,5 cm. 150.—/250.—
7740. **Lory fils, Gabriel Mathias** ((1784–1846)) ((zugeschrieben)). Ansicht des Hafens und Städtchens. Rückseitig bezeichnet und dat. «pt. G. Lory fils. En 1816». Aquarell. Ungerahmt. Leicht beschädigt. 31,5:106 cm. 150.—/250.—
7741. **Lory, genannt Lory père, Gabriel Ludwig** (1763–1840). «Vue de la Ville de Berne, prise de l'Enge.» Kol. Aquatinta. Detsiné par G. Lory père. Gravé par J. Hurlimann. Edition originale. Zürich chez R. Dikenmann Peintre Rindermarkt 353. Gerahmt. 22,5:30 cm. 300.—/500.—
7742. **Lory, genannt Lory père, Gabriel Ludwig** (1763–1840). «Vue de la Ville de Berne prise de la Promenade des Remparts». Dessine par G. Lory père. Gravé par J. Hurlimann. Kol. Aquatinta. Echtgoldrahmen. 29,5:37 cm. 60.—/80.—
7743. **Maggiotto, Domenico** (1713 - 1794). Szene im Alchemist-Atelier/Szene im Künstler-Atelier. Jo tutto in oro convertir costume; E costui che vuol oro il manda in fumo. No 22-9/Dotto Maestro al Giovanetto insegna Come studiando il ver, l'arte s'affini. No. 22-5. Domenico Maiotto pin. Antonio Capellan Scul. appo Wagner Ven a. C.P.E.S. Zwei Kupferstiche. Kirschbaum-Flachbandrahmen. Je 38:48 cm. 200.—/500.—
7744. **Mansuard** (18. Jh.) (zugeschrieben). Chariot des Sonnettes pour les femmes à Berne. Die sogenannten Schallenwerk-Frauen (Zuchthäuslerinnen) bei der Strassenreinigung in der Stadt Bern. Aquarell. Echtgoldrahmen. Blass. 16,5:27 cm. 120.—/150.—
Sehr feines kulturhistorisch hochinteressantes Blatt. Passpartout-Montage aus Epoche. Wohl eine andere Fassung für den bekannten Stich «Les travaux forcées».
7745. **Mechel, Christian von** (1737–1817). «Vue du Chateau de Chillon sur le Lac de Geneve au Canton de Berne.» Gravé d'après le Tableau original de Mr. Hubert de Genève, et se trouve à Basle chez Chr: de Mechel. Kol. Umrisstich. Geschnitzter Rahmen. Verblasst. 42:56 cm. 600.—/800.—
7746. **Meyer, Rudolf** (1803–1857). Panorama von der Rigi. Dessiné par R. Meyer. Gravé par L. Weber. Kol. Aquatinta. Echtgoldrahmen. 16:110 cm. 300.—/400.—
7747. **Mind, Gottfried** (1768–1814). Kinderspiele. Zwei Blätter mit spielenden Kindern. Kol. Aquatintas. Goldleisten. 11,3:16,5 cm. / 10,8:17 cm. 300.—/500.—
7748. **Mind, Gottfried** (1768–1814). Kinderspiel. Aquarell. Goldleiste. 11:20,2 cm. 250.—/350.—
7749. **Mind, Gottfried** (1768–1814). Stehendes kleines Mädchen. Aquarell. Antiker Echtgoldrahmen. Gebräunt. 10:7 cm. 200.—/300.—

Provenienz:

Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.

7750. **Mind, Gottfried** (1768–1814). Zwei Kostüm-Stiche. Mädchen mit Katze. Kol. Litho. Dazu Wisard, «La Sommelière. Paysanne Bernoise». Kol. Umrissstich. Echtgoldleisten. Je 20,5:12,5 200.—/300.—
7751. **Mind, Gottfried** (1768–1814). Verschiedene Tiere. 10 Blätter. Bleistiftzeichnungen, einige davon aquarelliert. Ungerahmt. Verschiedene Formate. 200.—/300.—
7752. **Mind, Gottfried** (1768–1814). Katze auf Quader. Kol. Aquatinta. Echtgoldleiste. 12,5:18,3 cm. 100.—/200.—
7753. **Mind, Gottfried** (Schweiz, 1768–1814). Katzen. Blatt XI einer Serie. Unten rechts in der Platte signiert und nummeriert. Aquatinta auf braunem Papier. Gerahmt. 11,5:15,5 cm. 100.—/150.—
7754. **Mind, Gottfried** (1768–1814 (nach)). Katzen. Sig. E. S. Marti 16.1824. Bleistift und Aquarell. Ungerahmt. 19:28 cm. 80.—/120.—
7755. **Moritz, Friedrich Wilhelm** (1783–1855). Iseltwald. Ufer des Briener Sees mit Häusern und ankommender Barke. Aquarell Signiert. Breiter Nussbaumholzrahmen. 21:28 cm. 300.—/400.—
- Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.
7756. **Müller, Rudolf** (1892–1972). Eine Serie von fünf Blättern mit Landschaftsansichten. Verschiedene Techniken und Formate. 350.—/450.—
7757. **Müller, Rudolf** (1892–1972). Eine Serie von fünf Blättern mit Landschaftsansichten. Verschiedene Techniken und Formate. Ungerahmt. 350.—/450.—
7758. **Müller, Rudolf** (1892–1972). Eine Serie von fünf Blättern mit Landschaftsansichten. Verschiedene Techniken und Formate. Ungerahmt. 350.—/450.—
7759. **Müller, Rudolf** (1892–1972). Eine Serie von drei Blättern mit Landschaftsansichten. Verschiedene Techniken und Formate. 180.—/240.—
7760. **Neapolitanischer Gouachemaler** (19. Jh.). «Panorama di Baiae»./«Napoli dalla Tomba di Virgilio». Zwei Gouachen. Ungerahmt. Leicht beschädigt. Je 24,5:31 cm. 150.—/250.—
7761. **Neapolitanischer Gouachemaler** (19. Jh.). Sechs unterschiedliche Ansichten von Neapel und Umgebung. Gouachen. Holzleisten. Zum Teil etwas schadhafte. Je 7:10,5 cm. 120.—/180.—
7762. **Neuenschwander, Albert** (1902–1984). Reissammlerinnen. Bleistiftzeichnung, sign. und dat. A. Neuenschwander 57. Ungerahmt. 28:21 cm. 80.—/120.—
7763. **Northcote, James** (1746–1831). «A Tyger». Painted by Ja. Northcote. Engraved by Jn. Murphy. Published May 1. 1790 by John & Josiah Boydell, Cheapside, & at the Shakspeare Gallery Pall Mall London. Schabkunstblatt. Antiker Echtholzrahmen. 48:61 cm. 200.—/400.—
7764. **Orell-Füssli** (Verlag 19. Jh.). «Ansicht von Zürich». Dessiné d'après nature et lith. par J. Bachmann. Lith. d'Orell, Fussli & Cie. Litho. Echtholzrahmen. Mit Riss. 34:58 cm. 150.—/250.—
7765. **Orell-Füssli** (Verlag 19. Jh.). «Lugano». Dessiné d'après nature par J. Wezel. Gravé par C. Rordorf. Publié par Orell Fussli & Comp. à Zurich. Kol. Aquatinta. Echtholzrahmen. Gebräunt. 19,5:27,5 cm. 100.—/150.—
7766. **Paolo, eigentlich Paul Jakob Müller** (1894–1982). Konvolut von 19 Blättern. Frauenakte und Selbstportrait. Verschiedene Techniken und Formate. Ungerahmt. 190.—/280.—
7767. **Perignon, Alexis Nicolas** (1726–1782). «Vue d'une Porte et du Pont de Fribourg, en Suisse»./Vue sur le Gotteron, près Fribourg en Suisse». Dessiné par Perignon Ptre du Roi. Gravé par Borgnet. No. 160. Kupferstich. Gerahmt. ca. 33:22 cm. 30.—/50.—
7768. **Pfenninger, Mathias** (1739–1813). «Partie du Lac de Lucerne». se vend a Zurich chez M. Pfenninger. Kol. Kupferstich. Echtholzleiste. 20:29,5 cm. 80.—/120.—

Provenienz:

Aus altem Zürcher Familienbesitz

7769. **Reinecke, Johann Christoph Matthias** (1770–1818). «Charte der Laender am Caucasus» «nach den besten vorhandenen Charten, Reisen, und astronomischen Ortsbestimmungen gezeichnet von J. C. M. Reinecke. Weimar Im Verlage der Industrie Comptoirs 1802». Kol. Kupferstich. Goldleiste. 44:54 cm. 100.—/200.—
7770. **Richards, V. P.** (19. Jh.). «Stratford-on-Avon». Aquarell. Echtgoldrahmen. 34:23,5 cm. 300.—/500.—
7771. **Rieter, Julius** (1830–1897). Drei verschiedene Ansichten von Köniz: «Kirche und Thor von Köniz»/«Lüeg ins Land (Gemeinde Köniz)»/«Köniz:= Bantiger». 1856. Drei Federzeichnungen. Gerahmt. Je ca. 18,5:24 cm. 150.—/200.—
Provenienz:
Aus der Kollektion eines passionierten Bernensia-Sammlers.
7772. **Ringger, Johann Rudolf** (geb. 1840). «Oberriden. Uetikon. Obermeilen. Bocken». Vier Ansichten. Gezeichnet u. gest. v. Rud. Ringger. Kol. Kupferstiche. Echtgoldleiste. 12:18 cm. 40.—/60.—
7773. **Schimper-Verlag, J. L.** (um 1800). Anfangsgründe zum Zeichnen der Landschaften. Album mit diversen Kupferstichen. Im Verlag bey J. L. Schimper in Bern. Dazu: Zwei Alben mit Kupferstichen, 18. Jh. mit unterschiedlichen Sujets. Unterschiedliche Grössen. 150.—/200.—
7774. **Schmid, Franz** (1796–1851). «Panorama der Stadt ZÜRICH und Ihrer Umgebungen». Dessiné d'après nature par F. Schmid. Gravé par J. Häsl. Publié par Keller und Fussli à Zurich. Aquatinta. Echtgoldrahmen. 29:172 cm. 300.—/500.—
7775. **Schmid, Franz** (1796–1851). «Rund Aussicht von dem Neuen Gebäude der Blinden und Taubstummen Anstalt in Zürich». Grav. v. F. Schmied geätzt v. C. Burkhardt. Erstes Blatt. zu haben in der Anstalt und bei Heinr. Fuessli & Co. Kol. Aquatinta. Echtgoldleiste. 10,5:44,5 cm. 100.—/150.—
7776. **Schmid, Franz** (1796–1851). Ansicht von Zürich. Dessiné d'après nature par F. Schmid. Kol. Aquatinta. Echtgoldleiste. 29:43 cm. 80.—/120.—
7777. **Schmid, Franz** (1796–1851). «Malerischer Plan der Stadt Zürich und ihrer Umgebungen um 1845». Dessiné par F. Schmid. Gravé par Appert de Paris. Litho. Gerahmt. 32:46 cm. 80.—/120.—
7778. **Schneider u. Weigel** (Verlag 19. Jh.). «Karte von Australien und Polynesien» «nach den Zeichnungen, Reisebeschreibungen und Tagebücher der vorzüglichsten Seefahrer bis 1789 entworfen im Jahr 1792, vermehrt 1796». Nürnberg in der Weigel und Schneiderschen Handlung. Mit Kayserl. allergn. Privil. Kol. Kupferstich. Echtgoldleiste. Fleckig. 50:69 cm. 200.—/400.—
7779. **Siegfried, Heinrich** (1814–1889). «Vue Générale de Zurich prise de la Weid». Edition originale déposé. H. Siegfried del & sculp. Kol. Litho. Echtgoldleiste. 39:60 cm. 300.—/500.—
7780. **Sprünglin, Niklaus** (1725–1802). «Voutes Souterraines et Demeure de Vulcain». Composé et dessinées par Sprünglin, Architecte de LL: EEces: de Berne. Kol. Kupferstich. Echtgoldrahmen. Mit Stockflecken. 23,5:46,5 cm. 400.—/600.—
7781. **Stradanus, Johannes** (1523–1605). Fünf Pferde-Darstellungen. Jo. Strada inue P. Galleus excu. Fünf Kupferstiche. Gerahmt. Verblasst. 25:30 cm und 20:25,5 cm. 120.—/150.—
7782. **Suter, Jakob** (1793–1874) (zugeschrieben). Konvolut von 22 Bleistiftzeichnungen. 80.—/120.—
7783. **Tièche, Adolphe** (1877–1957). «La Clairière». Ansicht der Villa in Muri bei Bern. Lithographie. Gerahmt. 34,5:25 cm. 80.—/120.—
7784. **Vernet, Claude Joseph** (Frankreich, 1714–1789). «La Cuisine Ambulante des Matelots». J. Vernet Pinx. Le Veau Sculp. Cravée d'après le Tableau Original de Vernet. A Paris chez Basan. Kupferstich. Gerahmt. 51:41 cm. 50.—/70.—
7785. **Verschiedene Kartographen** (17./18. Jh.). Serie von 18 verschiedenen Karten. Darunter: Hindostan, Britanniae, Africa, Tabule Selenographica, Hemisphaerium Coeli Boreali/Australe, Borussiae Regnum, Jamaicae, Hispaniae et Portugalliae, Regni Siciliae, Peloponessus, Cretae und Ile de Martinique. Kol. Kupferstiche. Ungerahmt. Unterschiedliche Formate. 900.—/1200.—

7786. **Verschiedene Künstler** (17./18. Jh.). Konvolut von sechs Blättern. Altmeisterzeichnungen. Verschiedene Techniken und Formate. Ungerahmt. 300.—/500.—
7787. **Verschiedene Künstler** (18.–19. Jh.). Konvolut von 54 Blättern. Schweizerische und italienische Landschaften. Verschiedene Techniken und Formate. Ungerahmt. 300.—/500.—
7788. **Verschiedene Künstler** (18.–19. Jh.). Sieben unterschiedliche Ansichten von Zürich. Verschiedene Techniken und Formate. Gerahmt. 140.—/280.—
7789. **Verschiedene Künstler** (18.–19. Jh.). Konvolut von drei Blättern. Erotische Darstellungen. Verschiedene Techniken und Formate. Ungerahmt. 120.—/180.—
7790. **Verschiedene Künstler** (18.–19. Jh.). Konvolut von 58 Blättern. Tiere und Figuren. Verschiedene Formate und Techniken. Ungerahmt. 100.—/200.—
7791. **Verschiedene Künstler** (18. und 19. Jh.). Konvolut von 64 diversen Blättern. Verschiedene Techniken und Formate. Ungerahmt. 60.—/80.—
7792. **Verschiedene Künstler** (18. und 19. Jh.). Konvolut von 33 Blättern. Kupferstiche. Verschiedene Formate. Ungerahmt. 40.—/60.—
7793. **Verschiedene Künstler** (19. Jh.). Sechs unterschiedliche Ansichten von Zürich. Verschiedene Techniken und Formate. Gerahmt. 350.—/450.—
7794. **Verschiedene Künstler** (19. Jh.). Sechs unterschiedliche Ansichten von Zürich. Verschiedene Techniken und Formate. Gerahmt. 350.—/450.—
7795. **Verschiedene Künstler** (19. Jh.). Konvolut von fünf Blättern. Erotische Darstellungen. Kupferstiche. Verschiedene Formate. Ungerahmt. 300.—/500.—
7796. **Verschiedene Künstler** (19. Jh.). Fünf unterschiedliche Ansichten von Zürich. Verschiedene Techniken und Formate. Gerahmt. 300.—/400.—
7797. **Verschiedene Künstler** (19. Jh.). Zehn unterschiedliche Ansichten von Zürich. Verschiedene Techniken und Formate. Gerahmt. 200.—/300.—
7798. **Verschiedene Künstler** (19. Jh.). Zwei Kostümblätter. Lory, Gabriel Ludwig, genannt Lory père, (1763–1840) «Paysanne Freibourgeoise, de la partie romande du Canton» und Fehr, Bartholomé, (1747–1811) «Fille de Chambre de Berne». Zwei kol. Umrisssstiche. Echtgoldrahmen. Ein Blatt gebräunt. 20:14,5 cm. / 17:12 cm. 60.—/80.—
7799. **Weibel, Jakob Samuel** (1771–1846). «Ville et Lac de Thoun». Aquarell, sign. S. Weibel fait und datiert 1795. Echtgoldrahmen. 45:64 cm. 800.—/1200.—
7800. **Weibel, Jakob Samuel** (1771–1846). «Cascade de Reichenbach dans la Vallée d'Oberhasle». S. Weibel fc 1807. Kol. Aquatinta. Antiker Echtgoldrahmen. Verblasst. 16,5:24 cm. 200.—/300.—
7801. **Weibel, Jakob Samuel** (1771–1846). «La porte intérieure de la Golatenmattgass avec la fosse des ours, à Berne». S. Weibel fc 1830. Kol. Aquatinta. Goldleiste. 25,5:35,5 cm. 200.—/300.—
7802. **Weibel, Jakob Samuel** (1771–1846). «Zweÿsimen». S. Weibel fc 30. Jener 1823. Kol. Aquatinta. Ungerahmt. 9,8:16,4 cm. 150.—/200.—
7803. **Weibel, Jakob Samuel** (1771–1846). «Vue de l'église du St. Esprit et du grand Hopital à Berne, d'après un tableau de N. Grimm en 1740». S. Weibel pinx. Kol. Aquatinta. Gerahmt. Fleckig. 26,5:35 cm. 100.—/200.—
7804. **Wille, Johann Georg** (1715–1808). «Carolus Walliae Princeps &.&.&». Peint par L. Toqué 1748. et Gravé par J. G. Will en la même année. Kupferstich. Echtgoldleiste. 44,5:32 cm. 60.—/80.—
7805. **Winterlin, Anton** (1805–1894). Zwei Bergpanoramen. Aquarelle, eines signiert. In Passepartout. Fleckig. Je 19,5:56 cm. 100.—/200.—

7806. **Wolff, Descourtis, Janinet und andere** (18. Jh.). «Glacier de Lauteraar. Canton de Berne Province d'Oberhassli»./«Vue de Thun du côté du Midi»/«Vue de Schadau». C. Wolff pinx. Descourtis Sculp./Wolff pinx. J. Janinet Sculp/Clement del. Descourtis sculp. Drei Farbkupferstiche. Echtholzrahmen. Fleckig.
Je 23:32 cm. / 23,5:39 cm. 600.—/800.—
7807. **Wouwerman, Philips** (Holland, 1619–1668). Sechs unterschiedliche vielfigurige Szenen mit Bauern, Kaufleuten, Reitern etc. Philips Wouwerman Pinxit. Jan Kraeling excu: Dancker Danckerts fecit. Sechs Kupferstiche. Gerahmt. Fleckig. Je ca. 40:44 cm. 400.—/600.—
7808. **Zimmer, Friedrich** (1808–1846). «Die Bürgerliche Mädchenschule in Bern». Fr. Zimmer del. ad nat. Lith. de Muringer à Mulhouse Lith. par J.B. Nininger. Litho. Echtholzleiste. 22,5:29,5 cm. 80.—/120.—
7809. **Serie von zehn Rahmen, 18. und 19. Jh.** Verschiedene Modelle und Formate. Mit Portraitsdarstellungen in verschiedenen Techniken. 400.—/600.—
7810. **21 kleine Rahmen, 18. und 19. Jh.** Verschiedene Modelle und Formate. Meist mit Portraits- oder Kostümdarstellungen. 400.—/600.—
7811. **Serie von neun Rahmen, 18. und 19. Jh.** Verschiedene Modelle und Formate. Meist mit Portraitsdarstellungen in unterschiedlichen Techniken. 300.—/500.—
7812. **Serie von sieben Rahmen, 18. und 19. Jh.** Verschiedene Modelle und Formate. Mit auf Musik bezüglichen Darstellungen in verschiedenen Techniken. 300.—/500.—
7813. **Drei Flachband-Echtholzrahmen, 18. Jh.** Mit Kupferstichen. 55:68 cm./56,5:70 cm./56,5:68 cm. 300.—/500.—
7814. **Vier unterschiedliche Ansichten von Zürich.** Verschiedene Techniken und Formate. Gerahmt. 250.—/300.—
7815. **Vier unterschiedliche Ansichten von Zürich.** Verschiedene Techniken und Formate. Gerahmt. 250.—/300.—
7816. **Drei Rahmen, 18. Jh.** Graviert bzw. profiliert. Mit je einem Kupferstich. Verschiedene Formate. 240.—/300.—
Provenienz:
Aus altem Berner Patrizierbesitz
7817. **Ein Paar Flachbandrahmen, 18. Jh.** Mit je einem kol. Kupferstich. 63:49 cm. 200.—/400.—
7818. **Rahmen, Bern, Louis XVI.** Mit Portrait, Öl auf Holz. 20:15,5 cm. 200.—/400.—
7819. **Zwei Flachband-Echtholzrahmen, 18. Jh.** Mit Kupferstichen. Je ca. 67:50 cm. 200.—/300.—
7820. **Ein Paar Flachband-Echtholzrahmen, 18. Jh.** Mit Kupferstichen. 54:39 cm. 150.—/250.—
7821. **Ein Paar ovale Rahmen, französisch.** Mit zwei Aquatintas. Je ca. 29:25 cm. 100.—/150.—
7822. **Drei Echtholzrahmen, 19. Jh.** Mit Kupferstichen. Je 46,5:57 cm. 80.—/120.—
7823. **Rahmen, Anfang 19. Jh.** Rechteckig. Gekehlt, die Ecken mit Rocailles, Voluten und Blüten verziert. 36,5:31 cm. 60.—/80.—
7824. **Rahmen, Ende 18. Jh.** Profiliert, mit Perlstab. Mit Kupferstich. Etwas bestossen. 26:31 cm. 60.—/80.—
7825. **Rahmen, 18. Jh.** Rechteckig, profiliert. Mit Kupferstich. 63:40 cm. 60.—/80.—