

STUKER

Gegründet | Fondée en 1938

Berne, Mai 2017

Communiqué de Presse

Grandes Ventes de Juin chez Stuker à Berne

Exposition: du 4 au 11 juin 2017, de 10 à 19 heures

Ventes : du 15 au 20 juin 2017

Depuis bientôt 80 ans, Stuker, à Berne, fait figure de *grand old Lady* dans le milieu des Maisons de Ventes aux Enchères suisses. Les quatre catalogues d'importance considérable compilent les recherches soigneusement menées sur plus de 1100 pages richement illustrées et prouvent que Stuker n'a rien perdu de son éclat. (Stuker a, par le passé, mis en vente les bijoux de l'Impératrice Eugénie, les Armes des Hohenzollern – Sigmaringen, la Collection Rüttschi et dernièrement la Collection Fischer-Böhler à Munich).

Meubles/Arts décoratifs

Le catalogue principal des Meubles et Arts décoratifs propose sans aucun doute l'offre la plus importante dans ce domaine sur le marché suisse ce printemps.

Nous pouvons citer une rare paire de commodes Funk de provenance patricienne bernoise, qui est restée propriété de la même famille depuis 1755, date de sa création dans les ateliers du célèbre ébéniste (Lot Nr. 1235).

Parmi la riche offre en luxueux meubles français du 18ème siècle, il faut souligner une commode intacte Louis XV en laque. Elle est signée du célèbre *Jacques Dubois (1693-1722)*, qui a créé cette commode d'ornement raffinée avec des panneaux en laque chinoise de l'époque *Kangxi (1662-1722)*. La totalité de ses ornements en bronze doré au feu sont marqués du *C-couronné* (Lot Nr. 1309).

L'on trouve aussi un *Bureau plat* en bois d'acajou et bronze dorés de *David Roentgen (1743-1807)*, l'ébéniste le plus célèbre du 18ème siècle finissant ainsi qu'ébéniste de Cour de la Reine Marie-Antoinette et le la Tsarine Catherine la Grande. Cette pièce de mobilier princier, ancienne possession d'une famille d'entrepreneurs nordiques, provient de la meilleure période d'activité de l'atelier de Neuwied. Il est à dater de

1780/1785 et un exemplaire de bureau comparable se trouve au Château de Ludwigsburg (Lot Nr. 1156).

Un incomparablement bel écran de cheminée, provenant anciennement de la Collection du *Duc de Mortemart*, est à dater de la période Régence, dans la première moitié du 18^{ème} siècle. Il est orné d'un panneau de *Savonnerie* aux couleurs vives représentant un perroquet *Ara Macoa*. Déjà illustré en 1952 dans la littérature du métier, cet objet muséal se trouve dans son état d'origine (Lot Nr. 1285).

Deux fascinants reliefs semi-ronds en marbres proviennent de l'entourage de *Luca della Robbia* et de *Donato di Niccolò di Betto Bardi*, nommé *Donatello*. Ils ont jadis orné la chaire à prêcher - dite *Cantoria* - d'une église toscane ou d'un palais renaissance. Ces reliefs sont à dater du 15/16^{ème} et représentent une ronde de 15 enfants dansants et jouant de la musique en costume antiques. Ils sont comparables aux figures de la *Cantoria* du Dôme de Florence (Los Nr. 1063).

Parmi les objets d'importance historique du catalogue de Printemps 2017 se trouve le coffret portant les armes et propriété de *Claudius Senarclaeus* (1517-1573), confident du réformateur genevois *Jean Calvin*. Provenant de propriété privée zurichoise, ce coffret est particulièrement important pour cette année Luther 2017. *Claude de Senarclens*, dont les descendants vivent toujours actuellement à Genève, était l'envoyé de Jean Calvin auprès Martin Luther à Wittenberg (Los Nr. 1024).

L'un des plus beaux meuble des Grisons, communément appelé *Giessfasskalter* (*portetonneau*) sera aussi mis aux enchères. Il provient des propriétés du célèbre *Herkules von Salis-Marschlins* (1617-1686), propriétaire du Château Marschlins, Seigneur du Château de Elgg, Colonel d'un régiment à cheval zurichois et d'un régiment grison, Chef de l'administration du Gotteshausbund et du Veltlins, Envoyé à la Cour du Duc de Lothringen. Daté de 1665, le meuble porte les armes de noblesse et les initiales de son propriétaire (Los Nr. 1038).

L'offre riche en porcelaine européenne de qualité est couronnée par un service à café et à thé de Meissen de provenance patricienne bernoise. Daté de l'époque autour de 1735, il a été peint par *Christian Friedrich Herold* (1700-1779), l'un des plus célèbres peintres en porcelaine de la manufacture saxonne sous Auguste le Fort. Chaque pièce de ce précieux service est décorée de scènes colorées de commerce maritime, toutes finement bordées d'or (Los Nr. 4087).

Sur plus de 100 numéros que comprend l'offre en argenterie se côtoient les orfèvres importants suisses et les maîtres anglais du 18^{ème} siècle. Il est surtout à noter une somptueuse paire de milieux de table en forme de terrines à couvercle du célèbre atelier parisien de *Jean-Pierre Charpenant*, *Maître dès 1782*, qui a entre autres confectionné le nécessaire de voyage de la Reine Marie-Antoinette, visible dans les collections du musée du Louvre. Les deux remarquables terrines, créées entre 1798 et 1809, ont un poids dépassant 11 kilos d'argent et se trouvaient jusqu'à présent propriété aristocratique suisse. Ces élégantes terrines sont d'importance historique et artistique puisque leurs

socles coniques ont été réalisés par le célèbre atelier bernois de *Georg Adam Rehfues (1784-1858)* dans une exécution si remarquable qu'ils valorisent les pièces parisiennes (Lot Nr. 4589).

Enfin, les collectionneurs de Design prestigieux du 19 et 20ème siècle devraient s'extasier en voyant les 3 rares armoires à habits 3M de *Otto Meier & Ernst Mumentahler*, Bâle, 1930. Les 3 armoires laquées rouge et noir font partie des premiers meubles standards produits en Suisse et proviennent de la maison du Eisenbahnweg à Bâle, construite par les architectes *Artaria & Schmidt* (Los Nr. 6057).

Peintures/Gravures

Avec plus de 350 objets, le catalogue des Peintures et Gravures brille par son offre d'œuvres d'artistes suisses et internationaux particulièrement rares et de qualité.

Un des magnifiques *Capriccios* de *Paolo Giovanni Panini (1692-1765)* sera mis aux enchères. Il s'agit d'un paysage composé vers 1730, avec des ruines romaines, une pyramide et des apôtres. Cette belle composition en haut format et en l'état d'origine fut propriété des collectionneurs et galeristes berlinois Jacob und Rosa Oppenheimer (Lot Nr. 2046).

Parmi les peintures du 19ème siècle, l'on peut souligner le paysage poétique de l'artiste lucernois *Robert Zünd (1827-1909)*, provenant d'ancienne propriété suisse. Cette œuvre signée aux détails minutieux a été exécutée par l'artiste alors âgé de 27 ans. Il s'agit là d'une œuvre singulière et redécouverte de l'artiste qui fut probablement exposée pour la première fois en 1854 lors de l'exposition *Turnus* à Lucerne (Lot Nr. 2108).

Il faut aussi s'arrêter sur d'importants dessins et travaux graphiques d'Aristide Maillol, Frantisek Kupka, Pablo Picasso et une aquarelle aux couleurs fraîches et magnifiques de *Giovanni Giacometti (1868-1933)* avec pour titre „Bach am Piz Lunghin „(Lot Nr. 2236).

Parmi les œuvres du 20ème siècle, on remarquera un dessin grand format de *Ferdinand Hodlers (1853-1918)*: un prêteur de serment, étude pour la peinture murale „Einmütigkeit“ (l'unanimité) des années 1912 (Los Nr. 2254).

L'offre comprend aussi deux oeuvres redécouvertes du peintre expressionniste allemand *Philipp Bauknecht (1884-1933)*. Ces deux huiles: „Waldpartie“ de 1912-1914 (Los Nr. 2206) et „Davoser See mit Blick auf Höhwald“, vers 1910-1914 (Los Nr. 2242), proviennent de la Collection *Carlo von Wedekind*. Ce dernier acquit les deux toiles directement auprès de l'artiste dans les années 20 lors d'un séjour de cure à Davos. Elles sont restées propriété familiale jusqu'à aujourd'hui.

Une oeuvre majeure de *Gottardo Segantini*, probablement l'un de ses plus beaux paysages enneigés, vient couronner cette vente. Il provient de propriété privée

STUKER

Gegründet | Fondée en 1938

zurichoise et a été exécuté en 1961 avec pour titre „ Verschneite Engadiner Landschaft mit Blick auf Cad’Maté und den Piz Lagrev“ (Los Nr. 2218).

Bijoux et Montres

Le riche catalogue des Bijoux et Montres comprend environ 500 objets et séduit par un grand choix de pièces classiques et modernes en diamants, saphirs, émeraudes et rubis, avec entre autres de magnifiques travaux du joaillier *Paul Binder* ;

mais aussi de superbes bijoux en diamants comme l'étoile de mer composée de 150 brillants et baguettes (Los Nr. 3015) ;

ou la paire de broches pleine de fantaisie en forme d'ailes d'anges datant des années 30 (Los Nr. 3080).

Les collectionneurs de montres bracelet trouveront dans le catalogue des bijoux une très belle offre pour Dames et Messieurs, comme une montre pour homme datant de 2006 de la marque Patek Philippe, avec calendrier annuel (Los Nr. 3537) ; ou une montre pour homme de la marque Blancpain, modèle Villeret de 2003 (Los Nr. 3510). Ce modèle exceptionnel limité à 300 pièces a été créé pour les 20 ans des modèles avec cycles lunaires de la marque.

Stuker ouvre son exposition de vente du mois de juin le Dimanche 4 Juin dès 10 heures.

Département Presse Stuker

Victoria Graf

Pour toute information complémentaire, veuillez-vous adresser à Mme Victoria Graf aux numéros 031 350 80 00 / 079 405 84 28, courriel victoria.graf@galeriestuker.ch

[Télécharger les photos de presse](#)

Plus d'info sur : www.galeriestuker.ch - [Facebook](#) - [Instagram](#)